



### «В рамках черного квадрата» Фотовыставка Бориса Сысоева

Уникальная выставка работ члена Московского союза художников, Почетного члена Российской академии художеств, фотографа Бориса Григорьевича Сысоева – «В рамках черного квадрата» была открыта с 24 июля по 12 августа 2018 года в выставочных залах Российской академии художеств.

По задумке автора, каждый фотопортрет, представленный на выставке, имеет определенный формат – повторяет оригинальный размер «Черного квадрата» Казимира Малевича. Зрителям раскрывался смысл супрематической «клетки», они стали свидетелями того, как «нуль форм» наполнился конкретным и беспредметным одновременно.

Экспозицию составили более 30 работ, где «в рамках черного квадрата» оказались лица известных художников, поэтов, актеров, деятелей искусства – личностей, ставших своеобразными «иконами» своего времени, средоточием современной культуры.

*«Думаю, не будет большим преувеличением, если скажу, что “Черный квадрат” Казимира Малевича – с одной стороны, самая цитируемая, но в то же время и самая неоднозначная работа начала XX века.*

*В 1915 году Малевич встал на позицию полного разрыва с предметностью, подкрепленную декларированием черного квадрата как “нулем форм”: “Я преобразился в нуль форм, и вышел за нуль к беспредметному творчеству”.*

*В оригинальной супрематической доктрине художника значение нуля простиралось от “ничто” до “всего”. Помимо этого “нулевое” значение черного квадрата заключалось и в том, что он стал базовой формой, супрематической “клеткой”, как его называл сам Малевич.*

*В супрематизме черный квадрат на белом фоне означал “нуль”, во-первых, потому, что он знаменовал начало беспредметности, а во-вторых – конец традиционного предметного мышления художника. С тех пор квадрат стал знаковой формой супрематизма и точкой нулевого отсчета. Таковым его делал пластический лаконизм. Одновременно квадрат являлся и «нулевым» выражением цвета – черный “не-цвет” на белом, понимаемом художником как “пустыня небытия”.*

*Задумавшись обо всем этом, я решил поместить в “нуль форм” – черный квадрат – своего рода “нуль жизни” – куриное яйцо. И, развивая идею, наполняя смыслом, стал помещать в это пространство сделанные мной портреты художников.*

*Сначала это были портреты “художников-беспредметников”, продолжателей творчества Малевича. Но в ходе споров и обсуждений родилось понимание того, что практически все современные художники вышли из “Черного квадрата”, так же как писатели – из “Шинели” Гоголя. Позже появились портреты поэтов, писателей, музыкантов – людей, не ординарных в своем творчестве.*

*Да, с этим можно спорить, но именно этого-то мне и хочется.*

*С уважением, Ваш Борис Сысоев».*

Борис Григорьевич Сысоев (род. 1950) – профессиональный фотограф и журналист, Почётный член Российской академии художеств, член Московского союза художников.

Выпускник факультета фотожурналистики Института журналистского мастерства при Союзе журналистов СССР. В юности сотрудничал с Государственной Третьяковской галереей.

Работал в ряде общесоюзных и общероссийских СМИ. Автор фоторепортажей и отдельных снимков для множества газет и журналов, в том числе таких известных, как «Огонёк» и «Paris Match».

На протяжении двенадцати лет являлся фотографом Пасхального фестиваля под руководством Валерия Гергиева.

Участвовал в оформлении книг, буклетов и рекламных изданий многих художников, поэтов – И. Губермана, А. Ливанова, П. Никонова, А. Мичри, И. Виханского, В. Малолеткова, А. Шмаринова, О. Вуколова, Н. Никогосяна и других авторов.

Активный участник столичных выставочных проектов: «75 лет МОСХа», «80 лет МОСХа», «Зураб Церетели. 24 часа», «Виват, Маэстро!» и др., групповых выставок в Московском музее современного искусства, в Малом манеже, в Музее-мастерской С.Т. Коненкова, в архиве Российской академии наук, в литературном музее «Дом И.С. Остроухова в Трубниках», выставок в Санкт-Петербурге, Тбилиси и других городах.

За создание фоторяда образов современных художников и пропаганду деятельности Российской академии художеств награжден Дипломом РАХ и Золотой медалью Российской академии художеств, медалью «За заслуги перед Академией», другими наградами.

Источник: <http://rah.ru/news/detail.php?ID=34123>