



Международная мемориальная акция в день 100-летия гибели семьи Романовых

В день 100-летия мученической гибели семьи Романовых Российское военно-историческое общество провело международную мемориальную акцию в Москве, городах России и зарубежья.

17 июля 2018 года в 10:30 по московскому времени траурные мероприятия одновременно прошли у нескольких десятков памятников императору Николаю II и царской семье, расположенных на территории России и за ее пределами. Память царской семьи почтили в Санкт-Петербурге, Екатеринбурге, Калуге, Курске, Сочи, Челябинске, Республике Крым, Красноярском крае, а также в Боснии и Герцеговине, Италии и Сербии. В Москве акция памяти состоялась на «Аллее правителей» в Петроверигском переулке, 4, строение 1.

В церемонии приняли участие: автор памятников «Аллеи правителей», президент Российской академии художеств Зураб Константинович Церетели, представители Министерства культуры РФ, Министерства обороны РФ и Российского военно-исторического общества.

Историческая тема является одной из приоритетных в творчестве З.К. Церетели, выражением его художественных интересов и просветительских целей. «Люди, особенно молодые поколения, должны знать свою историю», – убежден Зураб Церетели. На протяжении длительного времени мастер работает над серией скульптурных произведений, посвященных российским государственным деятелям, выдающимся представителям науки, искусства, духовным лидерам, важнейшим событиям в истории страны. Ряд работ этого цикла составляют постоянную экспозицию Галереи искусств на Пречистенке, 19, вызывая неизменный интерес зрителей.

Там же находится скульптурная композиция «Ипатьевская ночь», посвященная трагическим событиям, произошедшим в ночь с 16 на 17 июля 1918 года в Екатеринбурге, когда российский император Николай II, его жена императрица Александра Федоровна, их дети и приближенные были расстреляны. З.К. Церетели запечатлел Николая II и членов его семьи в минуты наивысшего духовного напряжения, их лица и позы, исполненные внутреннего благородства, выражают готовность достойно встретить предначертания судьбы. Композиция воспроизводит фрагмент подвала, где произошли трагические события. На стене, испещренной следами пуль, обозначен год их гибели. Из разлома каменной стены прорастает робкий побег – как символ надежды на духовное возрождение России и память потомков. Частью этой композиции являются цитаты из писем Александры Федоровны, великой княжны Ольги, обращенные к сердцам людей и Богу с мольбой о прощении своих врагов. Скульптурная композиция «Ипатьевская ночь» – это дань памяти прошлому и, вместе с тем, повод к размышлению для всех живущих сейчас, в суетном ритме современной жизни.

Источник: <http://rah.ru/news/detail.php?ID=34145>