

# Форум

FORUM

## ОГЮСТ РОДЕН – ВЕЛИКИЙ МАСТЕР ЭПОХИ Вступительное слово

Федотова Елена Дмитриевна  
Доктор искусствоведения, заведующая  
отделом зарубежного искусства,  
Научно-исследовательский институт  
теории и истории изобразительных  
искусств Российской Академии  
художеств.  
Россия, г. Москва  
nii-arts@yandex.ru

В 2018 году исполняется 100 лет со дня смерти Огюста Родена, великого французского скульптора, оказавшего значительное влияние на последующее развитие европейской скульптуры, на изменение вектора ее развития.

Творчество Родена включает в себе много проблем:

- смена пластической системы (отход от академической традиции, базирующейся на традиции неоклассицизма);
- борьба с официальной школой;
- зависимость академической школы от искусства салонов;
- проблема «литературщины»;
- влияние на мастеров европейских школ.

Огюст Роден – уже к 1900-м годам считался «первым скульптором мира». С 1898 года – являлся Председателем секции Салона Национального общества изящных искусств, был награжден тремя орденами Почетного легиона. Конец XIX века назван – «эпоха Родена».

Современник великих французских писателей – Бальзака, Э. и Ж. де Гонкур, Г. Флобера, Т. Готье, обоих Дюма, В. Гюго, Э. Золя, Ш. Бодлера. Поклонник Фидия, Микеланджело, Гудона. Он верил в миссию художника. Напомню его некоторые заветы:

- «Искусство освобождает нас от порабощения практической жизнью, открывая нам мир созерцания и грез»;
- «жизнь – это чудо»;
- «искусство не что иное, как чувство»;
- «природа всегда прекрасна»;
- нужно видеть ее «сквозь призму чувства»;
- «выражать бесконечное непрерывное течение вечно изменчивой жизни»;

- «страстно любить свое призвание»;
- «натуру необходимо видеть изнутри»;
- «благоговейно любите мастеров, предшествующих вам»;
- «плохие художники всегда смотрят сквозь чужие очки»;
- «Будьте правдивы, молодые люди, это не значит будьте банально точными. Скрупулезная точность это точность фотографии и муляжа. Но Искусство возникает лишь там, где есть внутренняя правда»;

- «не изображайте модели сквозь призму роскоши и торжественности»;
- «не теряйте времени на завязывание светских или политических связей. Вы знаете, что многие из ваших собратьев путем интриг достигают славы и богатства; но это не истинные художники, ... и если вы вздумаете бороться с ними в их сфере, то, как и они, вы потратите на это массу времени, иными словами, всю вашу жизнь; у вас не останется ни одной свободной минуты на то, чтобы стать художником».

Многие советы звучат очень современно.

Огюст Роден знал жизнь, так как прошел огромную жизненную школу: от первого скульптурного портрета «Человек со сломанным носом» (1864 – не принятого в Салон) до статуи Бальзака (1898 – тоже отвергнутой жюри Салона). Его мысли глубоки, отточены по форме.

Мне хотелось, чтобы в нашей дискуссии, посвященной памяти Огюста Родена, мы вспомнили сотрудницу отдела зарубежного искусства НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ – кандидата искусствоведения Веронику Васильевну Стародубову, автора книг о Родене, Бурделе, Деспю́ (учениках Родена), статьи к сборнику «Роден. Мысли об искусстве. Воспоминания современников» (2000 г.) – «Легенда о Пигмалионе, или женщины в творчестве Огюста Родена» (о Розе Бере и Камилле Клодель, которая в 1936 издала книгу об учителе). Вероника Васильевна была прекрасным специалистом, глубоко чувствовала скульптуру.

В этом же сборнике была помещена вступительная статья Игоря Максимилиановича Шмидта – доктора искусствоведения, сотрудника отдела русского искусства XVIII–XIX веков, высококлассного специалиста, большого знатока и отечественной пластики. Хотелось бы помнить этих людей, внесших серьезный вклад в изучение европейской скульптуры. При бóльших возможностях полиграфии их труды имели бы больший резонанс. Оба они, подобно Родену, расширившему возможности скульптуры, расширяли знания читателей, исполняли благородную миссию просветителей, были образованными людьми. Сегодня – повод вспомнить и их.