

Словарь буддийской иконографии Л. Чандры

DICTIONARY OF BUDDHIST ICONOGRAPHY BY L. CHANDRA

ОТ РЕДАКЦИИ: Уважаемые читатели!

По разрешению выдающегося ученого Локеша Чандры мы продолжаем публиковать статьи из его «Словаря буддийской иконографии» (Нью-Дели, 2005) в переводе С.М. Белокуровой.

Локеш Чандра «Словарь буддийской иконографии»
Т. 6, с. 1593-1594



Рис. 1. Кали. Источник: Локеш Чандра.
Словарь буддийской иконографии. – Нью-Дели,
2005. – Т. 6. – С. 1593.

Кали

1. (тиб. Nag.mo) – находится в юго-восточной части второго круга мандалы Панчаракша [4, с. 18.6]. Она черного цвета, держит в руках раковину и иерархически относится к Акшобье.

2. В мандале Калачакра [4, с. 26] она находится в южной части ворот кайя-мандала в союзе с красным Ямой (в буддизме – божество смерти. – Прим. ред. «ИЕ») и очень похожа на него.

3. Кали бхагавати входит в свиту богини Калпокта-сита-маричи (пятилика и десятирукая богиня. – Прим. ред. «ИЕ»). У Кали голова свиньи, в правой руке ваджра, левая рука в мудрее таржани, стоит на макара (фантастическое морское чудовище в индуистской мифологии. – Прим. ред. «ИЕ»). [7, с. 72].

4. Кали – одна из 5 йогинь треугольной мандалы Ваджра Махакалы [5, с. 300, 303]. В руках она держит нож и череп.

5. Кали одна из 12 сопровождающих Дхармараджу (*одно из воплощений бога Ямы, защитник дхармы.* – Прим. ред. «ИЕ») [5, с. 85; 1, с. 2.582].
6. Махакали входит в свиту 13 божеств Карма-Ямы в средней четверти. Она темно-красного цвета, с устрашающим обликом, уродлива, в правой руке ее волшебный клубок ниток, в левой – пара игральных костей [5, с. 84-85].
7. Кали якши входит в свиту 8 божеств Панджары Махакалы [6, с. 2.268a]. Она одета в наряд из черного шелка, у нее красные косы, в правой руке золотая бритва, в левой на ладони она держит луну [5, с. 50].
8. Выступает лидером bdud.mo (*темные женские сущности в добуддистской демонологии, насылающие беспамятство и болезни.* – Прим. ред. «ИЕ»). Изображается верхом на лошади, держащей в руках зубчатый жезл и освежавшую человеческую голову [5, с. 267, 277].
9. Предводительница дакини [5, с. 78]. Изображается верхом на корове, в руках петля и волшебный клубок ниток.
10. Дэви Кали – одета в длинные одежды из черного шелка, в правой руке – зеркало и петля, чтобы ловить демонов, в левой руке, на уровне груди – череп, наполненный кровью врагов и тех, кто создает препятствия. Три ее глаза вращаются со скоростью света. [Более подробно – 5, с. 40-41].
11. Дэви Кали, одна из 9 божеств мандалы Джнана-крама Картари-Махакала [3, с. 877], находится в восточной части внутреннего круга, в правой руке – трезубец, в левой череп [5, с.56].

Литература

1. Giuseppe Tucci, Tibetan Painted Scrolls, Rome, 1949.
2. Loden Sherap Dargyab. Ikonographie und Symbolik des Tibetischen Buddhismus, Teil AI, II, Die Sadhanas der Sammlung Bari brgya-rtsa, Wiesbaden (Otto Harrassowitz), 1983.
3. Lokesh Chandra. Buddhist Iconography. Satapitaka Series no. 342, New Delhi (Aditya Prakashan), 1991.
4. Nispannayogavali of Abhayakaragupta. Ed. Benoytosh Bhattacharya, Baroda 1949.
5. Rene de Nebesky-Wojkowitz. Oracles and Demons of Tibet. The Hague (Mouton &Co.), 1956.
6. Rin-lhan ed. Lokesh Chandra. Sadhanamala of the Panchen Lama, parts 1-2, New Delhi, 1967.
7. Sadhana-mala. Ed. Benoytosh Bhattacharya, vols. 1, 2, Baroda (Oriental Institute), 1968.