

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

Перед вами очередной выпуск журнала «Искусство Евразии», и мы вновь зовем вас в искусствоведческие странствия по нашему величайшему континенту. Работая над журналом, мы впервые знакомимся с удивительными и прекрасными страницами истории и современного искусства. И признаюсь, не устаем удивляться разнообразию и величию творческих дерзаний мастеров практически в самых отдаленных евразийских уголках.

Наш первый раздел об архитектурном наследии. Два памятника в Монголии и Турции уже хорошо известны и, казалось бы, хорошо изучены. Однако наши авторы нашли новый ракурс исследования, и хорошо знакомые шедевры архитектуры «заговорили», приоткрыли новые тайны. Кроме известных шедевров зодчества, мы рады представить ансамбль из долины Киннор на севере Индии, о котором еще незаслуженно мало было сказано в российском и западном искусствознании. А он прекрасен, свидетельствую живым опытом, когда ходишь по его маленьким залитым солнцем дворикам, любишь невероятно тонкой резьбой по дереву, с бесконечным количеством образов, и невольно, помимо эстетического восторга, задаешь себе вопрос, а не на русских ли деревянных храмах и домовой резьбе уже встречались эти мифологические образы. Сходство очень большое, и это одна из загадок искусства, как за тысячи километров творчество обретает близкие черты. Поистине, «дух дышит, где хочет».

Обращаясь к искусству XX-XXI веков, мы решили сделать героем жанр пейзажа. Он один из самых любимых у большинства зрителей. Привлекает своей открытостью и кажущейся простотой. В искусстве, независимо от жанра и сюжета, у глубокого художника рождаются и глубокие произведения, и пейзаж в том числе. Пейзаж не только отражает виды природы, но, как говорил Х. Ортега-и-Гассет, «ландшафты души» художника, и это в нем самое ценное.

Центральная часть журнала – «Форум», посвященный Огюсту Родену. В основном это материалы конференции «Огюст Роден: новый этап в европейском искусстве», которая состоялась в Российской академии художеств к 100-летию со дня смерти великого скульптора. Казалось бы, биография и творческое наследие Родена хорошо известны, по многим музеям мира разошлись его произведения, а музей его имени в Париже с блестяще организованной экспозицией является точкой притяжения тысяч туристов. Но неисчерпаемы большое искусство и Роден в плане эстетических переживаний и познания тех глубоких идей, которые он воплотил в своем искусстве, велико и его поистине глобальное влияние на скульптуру, что раскрывается в очерках данного раздела.

«Вестник Академии» дает обзоры разнообразных выставок, которые представляются в залах Российской академии художеств на Пречистенке и других экспозиционных академических площадках. Знакомясь с ними, разнообразными, весьма отличными друг

от друга, замечаешь главное – ушла нормативность и жесткое декларирование в искусстве, главными критериями стали высокий профессионализм художника и гуманистические идеалы, отраженные в его искусстве.

Мы продолжаем знакомить читателей нашего электронного журнала с видеозаписями лекций академика РАХ, заслуженного работника высшей школы РФ, члена Союза художников РФ, Международной ассоциации художественных критиков (АИСА) при ЮНЕСКО, Международной ассоциации искусствоведов Сергея Васильевича Гольнца (1939 – 2018). Третья лекция искусствоведа посвящена художникам, входившим в творческое объединение «Мир искусства»: А. Бенуа, К. Сомову, М. Добужинскому, Н. Рериху; анализу их художественного мировоззрения, выраженного в конкретных работах.

В разделе «Философия и теория искусства» мы предоставили слово П.А. Флоренскому, выдающемуся мыслителю, искусствоведу, наделенному необычайной интуицией. Фрагмент его работы об обратной перспективе нам показался интересен многим: яркий анализ серьезной проблемы обратной перспективы в искусстве, интересные ходы мысли, которые побуждают к собственным размышлениям и приоткрывают много нового в сложном искусстве средневековья. Хотелось бы, чтобы от читателей не ускользнула и мысль отца Павла, что искусство из глубины обращается к нам, к каждому – не от нас, а нам идут особого рода лучи искусства, идут и дарят радость, утешение, а быть может, и катарсис. И если этому поможет наш журнал, мы будем очень рады.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

Here is the next issue of «The Art of Eurasia» journal, and we again invite you to art travels through our greatest continent. Working on the magazine, we first get acquainted with the amazing and beautiful pages of history and contemporary art. And I admit we are not tired to be surprised by the variety and greatness of creative daring masters in almost the most remote Eurasian places.

Our first rubric is about the architectural heritage. Two monuments in Mongolia and Turkey are already well known and seemingly well studied. However, our authors have found a new angle of research, and well-known masterpieces of architecture «began to speak», opened up new secrets. In addition to the famous masterpieces of architecture, we are pleased to present the ensemble of Kinnaur Valley in the North of India, on which has been undeservedly little said in Russian and Western art. Nevertheless, it is beautiful, I confirm this with my living experience: when you walk through its small sun - drenched courtyards, admire the incredibly fine woodcarving, with an infinite number of images, and involuntarily, in addition to aesthetic delight, you ask yourself the question if you met these mythological images in the Russian wooden churches and house thread. The similarity is very large, and this is one of the mysteries of art: how creativity acquires close features through thousands of kilometers. Truly, «the spirit breathes where he will».

Turning to the art of the XX-XXI centuries, we decided to make the genre of the landscape the main subject of the rubric. It is one of the most beloved of most viewers. It attracts with its openness and apparent simplicity. In art, regardless of the genre and plot, a real deep artist gives birth to deep works and landscape as well. The landscape not only reflects the views of nature, but, as José Ortega y Gasset said, «landscapes of the artist's soul», and this is the most valuable thing in it.

The central part of the journal «Forum» is dedicated to Auguste Rodin. This is mainly the materials of the conference «Auguste Rodin: a new stage in European art», which was held at the Russian Academy of arts to the 100th anniversary of the death of the great sculptor. It would seem that Rodin's biography and creative heritage are well known, many museums of the world have his works in their collections, and the Museum of his name in Paris with a brilliantly organized exhibition is a point of attraction for thousands of tourists. But inexhaustible great art and Rodin in terms of aesthetic experiences and knowledge of the deep ideas that he embodied in his art, also his truly global influence on the sculpture is great, which is revealed in the essays of this rubric.

The rubric «Academy News» provides reviews of various exhibitions, which are presented in the halls of the Russian Academy of arts on Prechistenka str. and other exhibition academic venues. Getting acquainted with them, diverse, very different from each other, you notice the main thing - normativeness and rigid declaration in art are gone, the main criteria are the artist's high professionalism and humanistic ideals reflected in the art.

We continue to publish for readers of our e-journal, video recordings of the lectures of Academician of the Russian academy of arts, Honored worker of the higher school of the Russian Federation, a member of the Union of artists of the Russian Federation,

the International association of art critics (AICA) under UNESCO, the International association of art historians – Sergey Vasilievich Golynets (1939 – 2018). The third lecture of this art historian is devoted to the artists who were part of the creative Association «World of art»: A. Benois, K. Somov, M. Dobuzhinsky, N. Roerich; to analysis of their artistic worldview, expressed in specific works.

In the rubric «Philosophy and Theory of Art» we gave the floor to P.A. Florensky, an outstanding thinker, art critic, endowed with an extraordinary intuition. A fragment of his work on the reverse perspective seemed interesting to us in many aspects: a vivid analysis of the serious problem of the reverse perspective in art, interesting ways of thinking that inspire our own reflections and reveal a lot of new things in the complex art of the Middle Ages. I would like the idea of father Paul not to slip away from the readers, that art appeals to us from the depth, to everyone – not from us, but to us there are special rays of art, go and give joy, consolation, and perhaps catharsis. And if our journal helps for it, we will be very glad.