

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

В канун Нового года мы публикуем очередной номер «Искусства Евразии». Это замечательный повод поблагодарить за сотрудничество наших постоянных и новых авторов. От имени редакции мы шлем им – а также, конечно, и всем нашим читателям – пожелания крепкого здоровья, счастья и благополучия в наступающем году и, кроме того, много открытий и радостных встреч с Прекрасным, в чем мы, по мере сил, постараемся помочь.

Номер открывают статьи в разделе «Евразийское наследие», посвященные традиционной для нашего журнала теме – первобытному искусству, громадной и по продолжительности, и по географии распространения странице общечеловеческой культуры. Это действительно искусство, и можно ясно видеть, как в труднейших условиях жизни древний художник, обладая высочайшей наблюдательностью и точной памятью, стремился к художественной выразительности и глубине своих рисунков.

Раздел «Искусство XX – XXI веков» в этот раз оказался очень разнообразным по материалам, что, собственно, и отражает сложный характер искусства нашего времени. Знакомясь со статьями, вы увидите, как традиционный материал для русского искусства – дерево – превращается в икону. Известный художник Серебряного века в своих замечательных портретах выступит тонким психологом. Дизайнерской выдумкой, находками отмечены удивительные книжки-игрушки. О сложном искусстве литографии и о творчестве А.Г. Петровского, а также о древнем искусстве женского рукоделия – аппликации и лицевом шитье в буддийской иконе, получивших распространение в Калмыкии, читайте в рубрике «По запасникам и экспозициям музеев и картинных галерей».

Традиционный выпуск «Вестника Академии» дает возможность, пусть заочно, побывать на многочисленных и разнообразных вернисажах, проходящих в залах Российской академии художеств, узнать о событиях, ставших особенно значимыми в академической среде. Когда не по отдельности, а сразу просматриваешь этот фейерверк выставок, то испытываешь восторг от силы творческого горения и мастерства художников и в очередной раз убеждаешься в громадной роли Академии, объединяющей самые различные линии художественного творчества. Но каждая выставка – это еще и факт высочайшего признания художника, его победа и открытие новой страницы в искусстве.

Главной же темой выпуска стала реставрация произведений искусства, а поводом к этому послужил замечательный юбилей – 100-летие Всероссийского художественного научно-реставрационного центра имени академика И.Э. Грабаря. К этому событию была приурочена выставка отреставрированных произведений искусства, получившая очень точное и образное название «Век ради вечности». Когда читаешь статьи коллег, то хочется сказать: этого не может быть, это чудо и подвиг. И это не преувеличение.

Действительно чудо, когда из ставни возвращается к жизни выдающаяся икона, когда из воды поднимается книга XVII века, пролежавшая под волнами 300 лет. Тысячи открытий и возвращенных к жизни вещей связаны с научно-реставрационным центром. В нем работают преданные своему делу люди и уникальные специалисты. Одному из них – А.Н. Овчинникову, с которым мы уже знакомили читателей, мы предоставим слово прямо из его мастерской. При знакомстве с выставкой, с историей центра возникает много и благодарных мыслей, и философских размышлений. Все, кто возвращает произведения в буквальном смысле из небытия, – не только профессионалы. Они обладают высочайшей интуицией, потому что по миллиметру, по одному мазку восстанавливается порой огромное произведение. Но делать это невозможно без любви и величайшего уважения к прошлому, к творениям художников далеких эпох. Во всех спасенных произведениях пробуждается творческий дух автора, более того, они наполняются душевным теплом реставраторов. Сколько же радости они несут в музеи и другие коллекции, сколько зрителей на выставках испытают восторг от новых открытий.

Возрождаются не только произведения искусства – преображается духовный мир человека. На память приходит известное стихотворение А.С. Пушкина – поэта и пророка нашей страны, которое по праву можно отнести к тем, кто стал героем нашего журнала.

Возрождение

«Художник-варвар кистью сонной
Картину гения чернит
И свой рисунок беззаконный
Над ней бессмысленно чертит.
Но краски чуждые, с годами,
Спадают ветхой чешуей;
Созданье гения пред нами
Выходит с прежней красотой...».

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

On the eve of the New Year, we publish the next issue of «The Art of Eurasia» journal. This is a great opportunity to thank our regular and new authors for the cooperation. On behalf of our editorial board we wish them and also, of course, to all our readers a good health, happiness and well-being in the coming year and, moreover, many discoveries and joyful meetings with the Beautiful, in which we, as best we can, will try to help.

This issue is opened by the articles in the rubric «Eurasian heritage», devoted to the traditional for our journal topic – ancient primitive art, huge both in duration and geography of distribution page of universal culture. It is really an art, and it is possible to see clearly how in the most difficult conditions of life the ancient artist, possessing the highest observation and exact memory, aspired to artistic expressiveness and depth of the drawings.

The «Art of the XX – XXI Centuries» rubric this time is very diverse in materials, which, in fact, reflects the complex nature of the art of our time. Reading the articles, you will see how the traditional material for Russian art – wood – turns into an icon. The famous artist of the Silver Age in his wonderful portraits will be an astute psychologist. Amazing toy-books marked with designer imagination and discoveries.

About the difficult art of lithography and the artworks by A.G. Petrovsky, as well as about the ancient art of female needlework – appliqué and facial embroidery in a Buddhist icon which became widespread in Kalmykia, see in the «In storerooms and expositions of museums and art galleries» rubric.

The traditional digest «Academy news» gives an opportunity, without any doubt, to visit the most different and diverse vernissages taking place in the Russian Academy of arts, to learn about the events that have become especially important in the academic environment. When you look through this fireworks exhibitions not separately, but at once, you feel delight from the power of creative burning and skill of artists and once again you are convinced of the huge role of the Academy uniting the most various lines of art creativity. But each exhibition is also a fact of the highest recognition of the artist, his victory and the opening of a new page in art.

But the main theme of the issue is the restoration of artworks, and the reason for this is a wonderful anniversary – the 100th anniversary of the Grabar Art Conservation Center. This event was timed exhibition of restored works of art which received a very accurate and imaginative name «Age for eternal». When I read the articles of colleagues, I want to say: this cannot be, this is a miracle and a feat. And this is not an exaggeration. Indeed, it is a miracle when an outstanding icon returns to life from a shutter, or when a book of the XVII century, lying under the waves for 300 years, was raised from under the water. Thousands of discoveries and things brought back to life are connected with this scientific and restoration center. It employs dedicated people and unique professionals. We will give the floor directly from his workshop to one of them – A.N. Ovchinnikov, with whom we have already introduced our readers earlier. There are many grateful thoughts and philosophical reflections when meeting with the exhibition and with the history of the center. All those who return works literally from non-existence are not only professionals. They have the supreme intuition,

because by millimeter, one stroke after another, they sometimes restore a huge work. But this cannot be done without love and the greatest respect for the past, for the works of artists of distant ages. In all the rescued works, the creative spirit of the author awakens, moreover, they are filled with the heart warmth of the restorers. How much joy they bring to museums and other collections, how many viewers at exhibitions will be delighted with the new discoveries.

Not only works of art are being revived – the spiritual world of man is being transformed. Therefore, the well-known poem «Revival» by A.S. Pushkin, the poet and prophet of our country, who can rightly be attributed to the heroes of our journal, comes to mind.