



«Годы» Выставка произведений Бориса Непомнящего

«Годы» – так называлась выставка народного художника Российской Федерации, члена-корреспондента Российской академии художеств Бориса Львовича Непомнящего, прошедшая 11 декабря 2018 года – 6 января 2019 года в выставочных залах Российской академии художеств.

Борис Непомнящий – известный мастер офорта, который за свой 40-летний творческий путь создал много значительных произведений, выполненных в этой сложной и столь редкой на сегодняшний день графической технике. Глубокий философ, он соединил в своем творчестве размышления о жизни и смерти, сложностях и драматичности человеческого существования.

Борис Львович родился в городе Киеве. Окончив Ленинградское высшее художественно-промышленное училище имени В.И. Мухомовой в 1971 году, он и по сей день продолжает плодотворную творческую деятельность, поднимая в своем искусстве важные во все времена темы – взаимоотношения людей, смысла жизни, свободы. Член Союза художников СССР с 1975 года, за свое искусство Б. Непомнящий был удостоен звания заслуженного художника РСФСР. Его творчество по достоинству оценено специалистами, произведения находятся в собраниях ведущих государственных музеев, галерей и в частных коллекциях России и зарубежных стран, в частности, в Государственной Третьяковской галерее, Русском музее и музее Российской академии художеств.

Выставка в залах Академии художеств наиболее полно продемонстрировала творчество мастера за последние десятилетия. В экспозиции было представлено более 100 произведений художника, созданных с 1988 по 2018 год. Это офорты на библейские темы, натюрморты и портреты, выполненные в технике гуаши и пастели, а также

графические философские циклы, такие как «В поисках истины», «Суд дураков», «Корабль дураков», «Карусель любви», «Абсурд моды», «Полная красота», «Пассажиры».

Особое место в искусстве Непомнящего занимает мир образов Н.В. Гоголя и Ф.М. Достоевского, перипетии судеб их героев. Художник неоднократно обращался к иллюстрированию произведений этих знаковых писателей. Выставка ознакомила с работами, выполненными в технике офорта и карандашного рисунка. Листы художника поражают своей фантазмагоричностью и безупречностью, глубоким философским содержанием. Он тонко чувствует сложности взаимоотношений героев, изящно и с присущим совершенством передает их эмоциональные состояния. Изображения, словно уподобленные паутине, соответствуют узловым моментам литературных произведений. Непомнящий виртуозно работает в технике офорта, добиваясь законченности и четкости каждой части работы, каждого штриха.

Высокое художественное значение произведений Б.Л. Непомнящего позволяет сравнивать их с работами вошедших в золотой фонд мирового искусства мастеров офорта.

Экспозиция познакомила зрителей с философским осмыслением художником жизни и смерти, утраты и обретения смысла жизни. Борис Непомнящий поднимает вопросы человеческого существования, нравственных ценностей, это современный взгляд на жизнь с ее противоречиями. «Годы» художника – это его возвращение к вечным темам, которые обрели новые трактовки спустя десятилетия.

Источник: <https://www.rah.ru/exhibitions/detail.php?ID=34504>