



**Выставка «Шестидесятники. Тюркский романтизм» в МВК РАХ.
Живопись, графика и скульптура
из собрания Государственного музея искусств им. А. Кастеева**

Российская академия художеств и Государственный музей искусств Республики Казахстан им. А. Кастеева 6 – 31 марта 2019 года представили выставку «Шестидесятники. Тюркский романтизм». Экспозицию, развернутую в Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств – Галерее искусств Зураба Церетели (Москва, Пречистенка, 19), составили более 50 произведений живописи, графики и скульптуры, показывающих творчество художников 1960-х годов из собрания музея (Алматы, Казахстан).

Вторая половина 1960-х годов для казахской живописи явилась временем поиска новых идей, обозначения национальной самобытности. Группа молодых и амбициозных художников, в которую входили Салихитдин Айтбаев, Макум Кисамединов, Шаймардан Сариев, Токболат Тогусбаев, Бахтияр Табиев, Абдрашит Сыдыханов, Еркин Мергенов, Тулеген Досмагамбетов, Вагиф Рахманов, Исатай Исабаев, Оралбек Нуржумаев и другие, бросила вызов устоявшимся критериям в изобразительном искусстве Казахстана. Несмотря на то, что многие из этих художников получили академическое образование в Москве и Ленинграде, творческие устремления поколения «шестидесятников» были направлены на

создание самобытного «национального» стиля и укрепление национальной художественной школы.

В поисках адекватного изобразительного языка и стиля эти художники опирались на традиции этнокультурного наследия кочевых племен, что выразилось в освоении и интерпретации принципов народного творчества, использовании декоративности цвета, плоскостности пространства, монументальности форм, эпичности образов, традиций восточной миниатюры. Также большую роль сыграло и их увлечение монументальной мексиканской живописью XX века.

Принципиальная суть подобных поисков четко выразилась в творчестве **Салихитдина Айтбаева** (1937–1994), работа которого «Счастье» стала одним из самых крупных открытий на Всесоюзной выставке молодых художников в московском «Манеже» в 1966 году. В ней емко и обобщенно была выражена идея национального мировосприятия, благодаря чему эта картина стала программным произведением для последующих поколений. Интерпретацию кочевой культуры, стремление пластически выразить особенности ее философского миропонимания Айтбаев воплотил в трех произведениях, созданных во второй половине 60-х годов – «Счастье» (1966), «Молодые казахи» (1967), «Гость приехал» (1969), которые принесли ему широкую известность.

Его предшественник **Али Джусупов** (1928–1976) и сподвижники **Оралбек Нуржумаев** (1938–1996), **Шаймардан Сариев** (1937–1988), **Токболат Тогузбаев** (1940–1996) также вели поиски ясного языка живописи. Их произведениям свойственны декоративность цветовых сочетаний, статика поз и невозмутимость лиц. Эти художники воспевали силу и энергию традиционной культуры, которая для них всегда была актуальна. Полотна **Бахтияра Табиева** (1940–1999) «Утро в Кегене», «Базар» и «На окраине Муйнака» демонстрируют увлеченность художника изображением традиционной жизни. В постоянном обновлении традиционного, веками сложившегося уклада жизни казахского народа он стремится увидеть и передать в своих живописных произведениях непреходящую ценность и красоту.

А вот творчество романтического пейзажиста **Жанатая Шарденова** (1927–1992) сформировалось под влиянием французских импрессионистов, с работами которых он познакомился в музеях Ленинграда во время учебы. Его пейзажи, написанные крупным живописным рельефом, составляют одну из ярких страниц казахстанского искусства.

В развитии скульптуры этого периода также наблюдается несколько направлений. Появление композиционной пластики и разнообразные возможности развития формы в пространстве хорошо отражены в работах **Тулегена Досмагамбетова** (1940–2001), **Ольги Прокопьевой** (1940–2018) и **Вагифа Рахманова** (р. 1940), получивших академическое художественное образование в Москве и Ленинграде. В 1970-х годах из столицы вернулся скульптор **Еркин Мергенов** (1940–2015), который придавал особое значение выбору модели и эстетике форм. И если в произведениях Рахманова превалирует лирико-поэтическое начало, то Мергенов стремится к острым пластическо-образным обобщениям, раскрывающим сложные, часто драматические коллизии развития общества.

В 60-е годы активно развивается оригинальная графика Казахстана. Излюбленные техники казахстанских графиков – линогравюра, офорт, литография. **Макум Кисамединов** (1939–1984), **Исатай Исабаев** (1936–2007) и **Адил Рахманов** (1942–1997) в своих станковых композициях и книжных иллюстрациях актуализируют образы народных героев, реальных и мифических, с помощью экспрессии форм и монтажа

сюжетов. **Борис Пак** (1935–1992), известный своими энергичными линогравюрами, создает замечательные акварельные иллюстрации к сказкам Андерсена.

Творчество художников-шестидесятников считается расцветом художественной мысли в Казахстане. «Дети оттепели», как их тогда называли, отказывались от устоявшихся канонов и создавали собственный уникальный язык и стиль в искусстве.

«Диалог культур, укрепление культурных взаимосвязей между Казахстаном и Россией весьма важны для полноценного функционирования искусства, творческого роста художников, обмена опытом между культурными институциями, каковыми являются музеи и академии. Это дает новый импульс для плодотворного труда, взаимообогащения и осмысления путей дальнейшего развития», – отметила директор Музея им. Кастеева, профессор Гульмира Шалабаева.

6 марта 2019 года рамках выставки состоялся круглый стол, посвященный культурным взаимоотношениям между Республикой Казахстан и Россией. В нем приняли участие директор музея, доктор наук, профессор **Гульмира Кенжеболатовна Шалабаева**, ведущий научный сотрудник музея **Кульжазира Жумадильевна Мукажанова**, научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств, кандидат искусствоведения **Ольга Артуровна Юшкова** и другие специалисты.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств