

Вестник Академии

ACADEMY NEWS



К 85-летию Президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели

4 января 2019 года исполнилось 85 лет президенту Российской академии художеств, народному художнику СССР и РФ, послу доброй воли ЮНЕСКО Зурабу Константиновичу Церетели.

Выдающийся живописец, монументалист, скульптор, общественный деятель З.К. Церетели – одна из самых ярких личностей современного культурного пространства. Многогранный талант художника проявился в масштабных архитектурно-скульптурных комплексах, величественных монументах и благородных памятниках, мозаике, витраже, рельефах и круглой скульптуре, живописи, графике, эмали. Его творчество получило широкое международное признание. Произведения художника украшают улицы и площади, государственные и общественные здания Москвы, других городов России и многих зарубежных государств. В разное время З.К. Церетели руководил самыми масштабными художественными проектами: строительством мемориального комплекса на Поклонной горе, воссозданием убранства Храма Христа Спасителя в Москве и др. Среди работ последнего времени – памятник

А.И. Солженицыну в Кисловодске к 100-летию со дня рождения писателя и масштабный скульптурный проект «История государства Российского», над которым мастер работал на протяжении нескольких десятилетий.

З.К. Церетели принадлежит инициатива создания первого в России Музея современного искусства, в собрание которого он передал свою личную коллекцию, музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств на Пречистенке и реализация других крупных музейных проектов.

С 1997 года З.К. Церетели является президентом Российской академии художеств. Под его руководством Академия была существенно реформирована: в ее состав вошли художники разных течений и творческих направлений, руководители крупнейших музеев страны, выдающиеся деятели искусства зарубежных стран, ведущие деятели отечественной культуры – актеры, режиссеры, писатели, поэты, музыканты. Это содействует объединению творческих сил и дает ориентиры для развития современного искусства. Под руководством З.К. Церетели Академия ведет большую научную, выставочную работу, реализуются совместные проекты с ЮНЕСКО, успешно работают отделения РАХ в регионах нашей страны. Академия, сохраняя и развивая традиции российской художественной школы, воспитывает поколения молодых художников, высоких профессионалов, творчество которых уже стало достоянием российской и мировой культуры. Благодаря этому Российская академия художеств решает в конце XX – начале XXI столетий задачи общегосударственного и международного масштаба. И сегодня возглавляемая З.К. Церетели Академия остается одним из ведущих учреждений культуры в стране.

З.К. Церетели полон творческой энергии, успешно воплощает новые замыслы. Он активно делится с молодым поколением своим богатейшим профессиональным опытом.

Президент Российской академии художеств З.К. Церетели

Сила характера и удивительная энергия, дерзость экспериментатора и неожиданный художественный взгляд составляют портрет Зураба Церетели – мастера, который смог объединить своими творческими поисками буквально все виды, жанры, техники изобразительного искусства.

Зураб Церетели родился 4 января 1934 года в Тбилиси (Грузия). В 1958 году окончил Тбилисскую академию художеств. В 1964 году поступил на работу в Институт этнографии и археологии Академии наук Грузии. Уже в конце 1960-х – начале 1970-х годов мастер ярко проявил себя в монументальном искусстве. Его художественное решение курортных пространств Пицунды и Адлера подтвердили высокий статус художника, который берется за самые сложные и масштабные объекты и блистательно завершает работу. Знаменитый художник Давид Альфаро Сикейрос восторженно отзывался о скульптурных мозаиках Церетели в Адлере, как об уникальной форме объемной живописи. «Я утверждаю, что он вошел в необъятные просторы искусства будущего, сочетающего скульптуру с живописью. Творчество Зураба Церетели вышло из национальных рамок и приобретает международное значение», – отмечал Сикейрос.

В разное время Зураб Церетели руководил самыми масштабными художественными проектами. В 1970–1980 гг. он – главный художник МИД СССР,

в 1980 году – главный художник Олимпийских игр в Москве, в 1995 году – художественный руководитель строительства мемориального комплекса на Поклонной горе (Москва), с 1995 года – главный художник по воссозданию убранства Храма Христа Спасителя в Москве.

Уникальные произведения художника, созданные в различных видах изобразительного искусства, украшают улицы и площади, государственные и общественные здания Москвы, других городов России, стран СНГ и многих зарубежных государств, включая США, Японию, Великобританию, Францию, Испанию, Италию, Бразилию, Израиль, Сирию, Уругвай и др.

Широкое международное признание получили монументальные скульптуры Церетели – «Счастье детям всего мира» (Брокпорт, штат Нью-Йорк, 1979), композиция «Добро побеждает Зло» (перед зданием ООН, Нью-Йорк, США, 1990), монументальная композиция, посвященная Христофору Колумбу «Рождение нового человека» (Испания, Севилья, 1995), памятник Н.В.Гоголю (Рим, Италия, 2002), статуя Святого Николая Чудотворца (Бари, Италия, 2003), монумент, посвященный борьбе с международным терроризмом (г. Байонн, штат Нью-Джерси, США, 2006), памятник Папе Римскому Иоанну Павлу II (Плоермэль, Франция, 2006), памятник Итиро Хатояме (Токио, Япония, 2007) памятник верховному комиссару ООН по правам человека Серджио Вiero де Мелло (Женева, Швейцария, 2007), скульптурная композиция «Мушкетеръ» (Кондом, Франция, 2010), памятник Нино Рамишвили и Илико Сухишвили (Тбилиси, Грузия, 2011), памятник Марине Цветаевой (Сен-Жиль Круа де Ви, Франция, 2012), памятник основателям Евросоюза (Мец, Франция, 2012), памятник апостолу Павлу (Верия, Греция, 2013), памятник Рамазу Чхиквадзе (Тбилиси, Грузия, 2013), скульптурная композиция «Клоуны» (Морчиано ди Романья, область Эмилия-Романья, Италия, 2014), памятник Николаю II (Республика Сербская, 2014), папе Римскому Иоанну Павлу II (Париж, Франция, 2014), «Большая тройка» – скульптурная композиция, посвященная второй встрече лидеров государств антигитлеровской коалиции (Ялта, Россия, 2015), памятник режиссеру Г. Лордкипанидзе (Тбилиси, Грузия, 2015), памятник А.С. Грибоедову (Тбилиси, Грузия, 2018).

За несколько прошедших лет в России установлены: памятник Зое Космодемьянской (Руза, Россия, 2013), памятник военному летчику Герою России А.С. Маслову (Пос. Проводник Коломенского района Московской области, Россия, 2015), скульптурная композиция «Казачеству» (Станица Бриньковская Краснодарского края, Россия, 2015), памятник воинам 7-й Бауманской дивизии народного ополчения (Москва, Россия, 2015), памятник писателю Глебу Успенскому (Тула, Россия, 2015), памятник дяде Степе (Самара, Россия, 2015), скульптурный портрет В.В. Жириновского (Москва, Россия, 2016), скульптурный портрет Полада Бюльбюль-оглы (2016), бюст Елизаветы Петровны (Республика Алтай, Россия, 2016), памятник сотнику М.Я. Чайке (Краснодарский край, Россия, 2016), памятник поэтам-шестидесятникам (Тверь, Россия, 2016), мемориальная доска хирургу А.Н. Бакулеву (Москва, Россия, 2016), памятник поэту Шота Руставели (Санкт-Петербург, Россия, 2016), памятник Герою Советского Союза П.А. Белову (Новомосковск, Россия, 2016), Аллея правителей (Москва, Россия, 2017-2018), бюст писателя И.И. Лажечникова (Коломна, 2017), композиция «Место встречи» (Тула, 2017), памятник А.С. Пушкину (Апатиты, 2017), «Воин-лыжник» (Москва, 2017), «Милосердие» (Оренбург, 2017), памятник-бюст Б.Н. Ельцина на аллее

Правителей (Москва, 2018), памятник Марине Цветаевой (Москва, 2018), памятник поэту Роберту Рождественскому (Алтайский край, Россия, 2018), памятник Рудольфу Нурееву (Казань, Татарстан, Россия, 2018), памятник А.И. Солженицыну (Кисловодск, 2018) и др.

Такие работы мастера, как мемориальный комплекс на Поклонной горе (Москва, Россия, 1995–1996), монументально-художественное решение Манежной площади (Москва, 1997), памятник Петру I, посвященный 300-летию Российского флота (Москва, 1997), являются визитной карточкой современной российской столицы и неотделимы от ее внешнего облика.

Среди выдающихся достижений Церетели в области изобразительного искусства – произведения, выполненные в технике перегородчатой эмали. Путем долгих экспериментов, которые художник ведет еще с 1970-х годов, на основе принципов древней техники, мастер поднял искусство создания перегородчатой эмали на качественно иной уровень – обогатил спектр цветов, переработал принципы техники создания эмалей. Сегодня мы можем видеть монументальные эмалевые панно, уникальные объемные эмали, которым нет аналогов в мире.

Многогранный талант выдающегося художника современности проявился в масштабных архитектурно-скульптурных комплексах, величественных монументах и благородных памятниках, мозаике, витраже, рельефах и круглой скульптуре, живописи, графике, эмали. Герои его произведений словно странствуют из скульптуры в рельеф, из эмали в живопись, из рельефа в графику, то располагаются на плоскости, то собираются в объемы. Они живут в мире неукротимой фантазии художника, где каждый сюжет, персонаж, воплощенный в разных материалах и техниках, видах и жанрах, играет все новыми и новыми гранями своей образности.

Для мастера уже давно не существует понятия рамок, границ в изобразительном искусстве – он утверждает свободу творческого поиска. Его эмали теряют свою классическую камерность и становятся монументальными панно, уходя из мира плоскости, обретают скульптурную форму, а живопись становится неким симбиозом средств выразительности сразу нескольких видов изобразительного искусства, подчиняя себе законы монументального искусства, скульптуры.

Художник чтит традиции академической школы, уроки, которые преподали знаменитые мастера Академии художеств Б. Шарлемань, В. Шухаев, Е. Лансере. Вместе с тем, он открыт новым моделям диалога со зрителем, и в пространстве современного искусства работает легко и виртуозно. Каждый рисунок мастера, каждое живописное полотно являет собой некую галактику, созданную смелым воображением художника. Она воплощена в конкретных персонажах, подчинена миру бесчисленных цветов и их разнообразных оттенков, раскрывающих зрителю целую вселенную эмоций и переживаний творца. С одинаковой увлеченностью мастер исследует реальность и погружается в природу бессознательного, создавая произведения, отмеченные выразительным индивидуальным началом.

В своей яркой, богатой событиями и встречами жизни Зурабу Церетели посчастливилось быть знакомым, работать со многими знаменитыми людьми. Огромное значение имели встречи с Давидом Альфаро Сикейросом, Пабло Пикассо, Марком Шагалом, Сальвадором Дали, Кензо Танге. «Я вижу в нем будущего великого живописца, – говорил о своих впечатлениях после встречи с Зурабом Церетели Пикассо. – Он прекрасно чувствует цвет, обобщает форму». Художнику довелось

объездить почти весь мир. Во многих странах он установил свои произведения, украсил многочисленные посольства и представительства России.

Церетели принадлежит инициатива создания и реализации масштабных музейных проектов – первого в России Музея современного искусства на Петровке, 25, в собрание которого Церетели передал свою личную коллекцию, на Гоголевском, 10 (Москва), музейно-выставочного комплекса Российской академии художеств «Галерея искусств» на Пречистенке, 19. В 2009 году открылся Музей-мастерская З. Церетели на Б. Грузинской, 15. В 2016 году открылся Дом-музей З.К. Церетели в Переделкине.

Творчество всемирно известного художника отмечено высокими российскими государственными званиями и наградами, званиями и наградами разных стран мира.

З.К. Церетели – народный художник СССР и РФ (1979, 1993), народный художник Грузинской ССР (1978), народный художник Республики Адыгея (2015), Герой Социалистического труда (1991), Лауреат Ленинской премии (1976), Лауреат Государственных премий СССР (1978, 1983) и РФ (1996). Награжден орденами «Дружбы народов» (Россия, 1994) и «За заслуги перед Отечеством» III степени, II степени, I степени, IV степени (Россия, 1996, 2006, 2010, 2014).

Он является почетным профессором Брокпортского университета изящных искусств (штат Нью-Йорк, США, 1979), действительным членом Грузинской академии наук (Грузия, Тбилиси, 1996), членом-корреспондентом Королевской академии изящных искусств Сан Фернандо (Мадрид, Испания, 1998), членом-корреспондентом Академии изящных искусств Франции (Париж, 2002), советником по международному сотрудничеству Национального музея изобразительных искусств Китая (2015), заслуженным деятелем искусств Карачаево-Черкесской Республики (2016); произведен в офицеры Ордена искусств и литературы (Франция, 2006); награжден золотой медалью ЮНЕСКО имени Пикассо (2007), Орденом почетного легиона Франции (2010), Императорским орденом Св. Анны (2012) Российского Императорского Дома, памятной Нобелевской медалью (2014), Почетным Гражданским орденом – Серебряная звезда «70 лет Великой Победы» (2015), наградой Европейской научно-промышленной палаты «За большой вклад в искусство» (2015), «Почетным крестом культуры и искусства» за вклад в мировое изобразительное искусство и гуманизацию человечества «Общества Альберта Швейцера» (2015), Орденом Карла Фаберже (2016), почетной наградой Республики Болгария – Памятным знаком «1150-летию крещения болгар» (2016), почетным знаком губернатора Тверской области «Во благо земли Тверской» (2016), знаком «За заслуги в развитии культуры и искусства» МПА СНГ (2016), медалью «В память о 110-летию со дня рождения Мусы Джалиля» (2016).

Колоссальный зрительский интерес вызвали выставки произведений З.К. Церетели, которые прошли в крупнейших городах России и стран СНГ – Москве, Санкт-Петербурге, Ульяновске, Бишкеке, Ярославле, Липецке, Вологде, Туле, Пензе, Сочи, Тамбове, Минске, Витебске, Обнинске, Саратове, Рязани, Тольятти, Саранске, Воронеже, Казани, Павловском Посаде, Нижнем Новгороде, Ижевске, Владимире, Кирове, Перми, Йошкар-Оле, Костроме, Великом Новгороде, Ростове-на-Дону, Краснодаре, Ставрополе, Орле, Элисте, Чебоксарах, Тарусе, Самаре, Волгограде, Рыбинске, Звенигороде, Стрельне (Санкт-Петербург), Малоярославце, Екатеринбурге, Челябинске, Туле, Красноярске, Новосибирске, Набережных Челнах, Томске, Кемерово, Ульяновске, Калуге, Архангельске, Нижнем Новгороде, Северодвинске, Твери, Омске,

Иркутске, Вологде, Сыктывкаре, Москве (ММСИ), Санкт-Петербурге (Государственный Русский музей), Муроме, Йошкар-Оле, Астрахани, Владимире, Твери, Уфе, Ярославле, Новочеркасск, Майкопе, Черкесске, Новом Иерусалиме, Ярославле, Липецке, Херсонесе, Новом Уренгое, Плесе, Мичуринске и др.

Большим успехом пользовались персональные выставки мастера в штаб-квартире ЮНЕСКО в Париже, Брисбене (Австралия), Харбине (КНР), Пловдиве (Болгария), Нью-Йорке (США), Цюрихе (Швейцария), Стамбуле (Турция), Алматы (Казахстан), Риге (Латвия), Вероне (Италия), Бахрейне. В 2009 году с большим успехом прошли персональные выставки З.К. Церетели «Сто работ из Парижа» в Государственной Третьяковской галерее и «Мастерская Зураба Церетели» в Государственном Русском музее. В 2010 году большой интерес вызвал раздел произведений З.К. Церетели на Национальной выставке в Гран-Пале (Париж). В 2011 году широкий зрительский отклик получили его персональные выставки в Палермо, Риме, Анконе (Италия), проходившие в рамках программы Года России – Италии.

Художник щедро делится своей творческой энергией, профессиональным опытом с молодыми и начинающими художниками. Мастер-классы З.К. Церетели, которые он еженедельно проводит в Москве в Галерее искусств на Пречистенке, пользуются необычайной популярностью. Российские и зарубежные школьники, студенты, дети с ограниченными физическими возможностями получают на этих занятиях сильнейший творческий импульс, заряд доброты и любви, которыми наполнена атмосфера уроков мастера. З.К. Церетели проводит мастер-классы во многих российских городах, за рубежом, куда выезжает с рабочими визитами, выставками, используя каждую возможность для общения с молодежью, приобщения ее к искусству, истории страны. «Искусство – мощное средство борьбы со злом во всех его формах. Это способ утверждения духовных ценностей, по-разному понимаемых людьми, но в то же время объединяющих в порыве к добру и красоте, в которых так нуждается мир», – считает художник.

С 1997 года З.К. Церетели является президентом Российской академии художеств. Под его руководством Академия была существенно реформирована: в ее состав вошли художники разных течений и творческих направлений, руководители крупнейших музеев страны, выдающиеся деятели искусства зарубежных стран, ведущие деятели отечественной культуры – актеры, режиссеры, писатели, поэты, музыканты. Это содействует объединению творческих сил и дает ориентиры для развития современного искусства. Под руководством З.К. Церетели Академия ведет большую научную, выставочную работу, реализуются совместные проекты с ЮНЕСКО, успешно работают отделения РАХ в регионах нашей страны. Благодаря этому Российская академия художеств решает в конце XX – начале XXI столетий задачи общегосударственного и международного масштаба. И сегодня возглавляемая З.К. Церетели Академия остается одним из ведущих учреждений культуры в стране.

Среди основных задач Академии:

– развитие и поддержка профессиональной творческой деятельности в области изобразительного искусства во всем разнообразии его видов и жанров, архитектуры и дизайна, а также сохранение и актуализация художественных традиций народов Российской Федерации, являющихся неотъемлемой частью отечественной культуры;

- разработка и совершенствование теории и практики уникальной системы академического художественного образования и эстетического воспитания;
- изучение и обобщение творческого опыта отечественной и мировой художественной культуры, проведение фундаментальных и прикладных научных исследований по актуальным проблемам истории и теории искусства и архитектуры;
- исследование процессов инновационного развития искусства, освоение новых технологий в этой области.

Академия, сохраняя и развивая традиции российской художественной школы, воспитывает поколения молодых художников, высоких профессионалов, творчество которых уже стало достоянием российской и мировой культуры. З.К. Церетели подчеркивает необходимость приумножения богатства российской культуры, развития индивидуальности художника, создания такого искусства, которое имело бы музейную ценность. Академия представляет современное искусство России во всем мире. Это укрепляет культурные связи нашей страны и содействует участию отечественных мастеров в формировании мирового искусства.

Жизнь и искусство Зураба Церетели являет пример поистине универсальной личности – художник, государственный и общественный деятель, он одинаково смело осваивает разные стороны жизни и искусства, обретает новых друзей и почитателей своего таланта.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств