

АНДРЕЙ КОВАЛЬЧУК – КОНСТАНТИН КУЗЬМИНЫХ: ФОРМА И ЦВЕТ

Зотова Ольга Ивановна
Кандидат искусствоведения, доцент
Дальневосточного федерального
университета.
Россия, г. Владивосток.
zotova-o@yandex.ru

Аннотация

Выставка скульптуры Андрея Ковальчука и живописи и графики Константина Кузьминых «Форма и цвет» состоялась в Музее современного искусства г. Харбина (КНР) с 5 декабря 2018 года по 12 января 2019 года. Это один из крупнейших художественных проектов по демонстрации российского искусства в КНР, который был представлен в столице провинции Хэйлунцзян, где последовательно развивается российско-китайское сотрудничество в области изобразительного искусства.

Ключевые слова: российское искусство в Китае, художественные галереи Харбина, российско-китайское сотрудничество, Андрей Ковальчук, Константин Кузьминых.

Библиографическое описание для цитирования:

Зотова О.И. Андрей Ковальчук – Константин Кузьминых: форма и цвет // Искусство Евразии. – 2019. – № 1(12). – С. 219-223. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.018. [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/1329235/29/>

В Музее современного искусства г. Харбина (КНР) с 5 декабря 2018 года по 12 января 2019-го состоялась выставка скульптуры Андрея Ковальчука и живописи и графики Константина Кузьминых «Форма и цвет».

Один из известнейших российских скульпторов, народный художник Российской Федерации А. Ковальчук включил в экспозицию произведения малой пластики, созданные в разные годы. Сегодня он работает преимущественно в монументальной форме, создавая памятники и монументально-декоративные композиции. В их числе памятник героям Первой мировой войны (2014), памятник Сергею Прокофьеву (2016), Александру III в Ливадии (2017), скульптурный ансамбль «Археопарк» в Ханты-Мансийске, включивший монументально-декоративную композицию «Мамонты» (2009), получившую известность как самое масштабное изваяние новейшего времени.

Естественно, все эти вещи установлены по месту, и китайским зрителям были предложены более камерные произведения из бронзы, которые прекрасно вписались в пространство залов. Это анималистическая серия, посвященная лошадям, скульптурные портреты, композиции, связанные с темой формообразования жизни.

Второй участник выставки – заслуженный художник Российской Федерации Константин Кузьминых, известный живописец, чей художественный язык самобытен и узнаваем в выставках самого серьезного уровня. В Харбине К. Кузьминых представил более 200 произведений разных лет, часть которых была написана специально для выставки в Музее современного искусства. Живопись художника говорит о большой творческой свободе, художественном вкусе, видении темы, способности с равным успехом работать в разных жанрах.

Выставка А. Ковальчука и К. Кузьминых «Форма и цвет» была организована харбинской галереей «Солнечный свет» и явилась очередным этапом в российско-китайском сотрудничестве в области живописи. Это сотрудничество активно развивается именно в Харбине, городе, в развитие которого русские в начале XX века внесли огромный вклад, и который по этой причине получил название города с русским лицом.

В XXI веке «русская тема» здесь наполнилась новой энергией, благодаря ряду художественных галерей, специализирующихся исключительно на русском искусстве, а также энтузиазму организаторов усадьбы «Волга», расположенной на окраине Харбина. Большой туристический комплекс, расположившийся на площади более 600 тысяч квадратных метров в пойме реки Апи (Апихэ), включает более 30 сооружений в русском стиле. В 2016 году здесь был организован пленэр с участием художников Сибири, Урала и Дальнего Востока, в ходе которого было принято решение об организации Китайско-российской академии изобразительного искусства. Инициатором создания академии с китайской стороны также выступила галерея «Солнечный свет», с российской – Союз художников России. В пленэре приняли участие художники Урала, Сибири и Дальнего Востока К. Кузьминых, В. Иванкин, М. Омбыш-Кузнецов, С. Ануфриев, С. Казарян и др. С приветственной миссией усадьбу «Волга» посетил А. Ковальчук.

Результатом этой поездки стали перспективные творческие связи, благодаря которым в октябре 2018 года было принято решение об открытии официального представительства Союза художников России в КНР в приграничном городе Хэйхэ, который в силу своего географического положения и наличия большого выставочного комплекса очень удобен для организации выставок российского искусства. Здесь планируется экспонировать выставку «Форма и цвет», которая в течение 2019 года будет показана в других городах КНР, в том числе в Пекине.



Открытие выставки скульптуры Андрея Ковальчука и живописи и графики Константина Кузьминых «Форма и цвет». 5 декабря 2018 г., Харбин (КНР).



Экспозиция. На переднем плане скульптура А.Н. Ковальчука «Венера и Амур», 1993 г., 34 × 20 × 20.



Экспозиция. Выставка А. Ковальчука и К. Кузьминых «Форма и цвет», 2018 г., Харбин (КНР).



Экспозиция. На переднем плане скульптура А.Н. Ковальчука «Уставший Танат», 1991 г., 36 × 25 × 30.



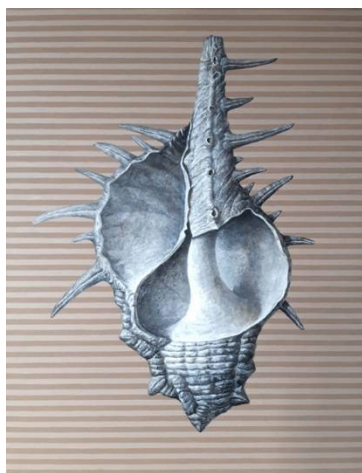
Экспозиция. Выставка А. Ковальчука и К. Кузьминых «Форма и цвет», 2018 г., Харбин (КНР).



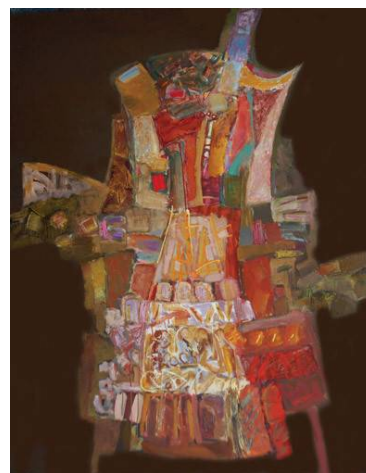
Экспозиция. На переднем плане скульптура А.Н. Ковальчука «Дон Кихот», 1998 г., 34 × 35 × 25.



Обложка буклета выставки
А. Ковальчука и К. Кузьминых
«Форма и цвет». 5 декабря
2018 г., Харбин (КНР).



К.Б. Кузьминых. Морская
раковина-III. 2017 г. Х., м.
130 x100.



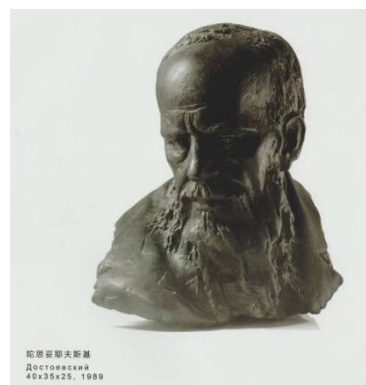
К.Б. Кузьминых. Камлейка-I.
1988 г. Х., м. 150x120.



А.Н. Ковальчук. Играющие
лошади. 2018 г. 67 x 110 x 43.



А.Н. Ковальчук. Мамонт.
2018 г. 55 x 80 x 24.



А.Н. Ковальчук.
Ф.М. Достоевский. 1989.
40 x 35 x 25.



Кузьминых К.Б. Двери моего детства. Триптих. 2013. Х., м. 130 x 300.

Статья поступила в редакцию 14.02.2019 г.

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.018

ANDREY KOVALCHUK – KONSTANTIN KUZMINYKH: FORM AND COLOR

Zotova Olga Ivanovna
Far Eastern Federal University, PhD of Arts,
Associate Professor.
Russia, Vladivostok.
zotova-o@yandex.ru

Abstract

The exhibition of Andrey Kovalchuk's sculpture and painting and drawing by Konstantin Kuzminykh «Form and color» was held at the Museum of modern art in Harbin (China) from December 5, 2018 to January 12, 2019. One of the largest art projects demonstrated Russian art in China in the capital of Heilongjiang province, where Russian-Chinese cooperation in the field of fine arts is consistently developing.

Keywords: Russian art in China, Harbin art galleries, Russian-Chinese cooperation, Andrey Kovalchuk, Konstantin Kuzminykh.

Bibliographic description for citation:

Zotova O.I. Andrey Kovalchuk – Konstantin Kuzminykh: form and color. *Iskusstvo Evrazji – The Art of Eurasia*, 2019, № 1(12), pp. 219-223. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.018. Available at: <https://readymag.com/u50070366/1329235/29/> (In Russian).

Received: February 14, 2019.