Словарь буддийской иконографии Л. Чандры

DICTIONARY OF BUDDHIST ICONOGRAPHY BY L. CHANDRA

ОТ РЕДАКЦИИ: Уважаемые читатели!

По разрешению выдающегося ученого Локеша Чандры мы продолжаем публиковать статьи из его «Словаря буддийской иконографии» (Нью-Дели, 2005) в переводе С.М. Белокуровой. Предыдущие публикации — в $N_2 N_2$ 4-6, $N_2 N_2$ 8-11 журнала «Искусство Евразии».

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.01.019

Локеш Чандра «Словарь буддийской иконографии» Т. 15, с. 4406-4407.

Вишвамата

Вишвамата – «Мать Вселенной» – появляется [8, pp. 100] на лотосе, прорастающем из воды, между солнцем и луной. Она белая, как луна (candra-varnam), едет верхом на белой змее, в правой руке лотос (sita-jalaja-karim), левая рука в мудре абхайя (бесстрашие – прим. ред.). Она одета в белые одежды, на лице – улыбка.

Бюнеманн приводит изображение Вишваматы, где у нее левая рука в мудре абхайя, правая на колене. Богиня сидит на слоне. Сходная атрибуция присутствует в другом изображении из непальских эскизов [2, р.64], где в левой руке она держит лотос (padma).

Вишвамата (кит. Чу-сян фо-му, маньчж. Hacingga durungge eme fucihi, монг. Элдэб эке, тиб. Sna.tshgos.yum) в сборнике 360 Icons [1, с. 238] в левой руке держит лотос, а правая – в мудре абхайя (рис. 1).

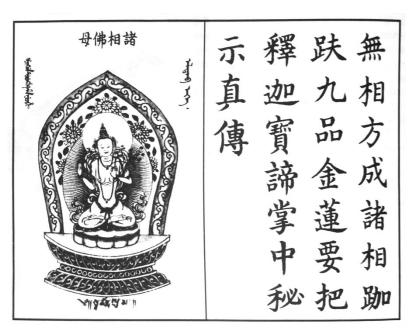


Рис. 1. Вишвамата в сборнике 360 Icons [1, с. 238].

Сита Вишвамата (*белая Вишвамата* – *прим. ред.*) (тиб. Sna.tshogs.yum dkar.mo) в сборнике 500 Icons 74b [7, 1.486a4, 3, с. 724, 5, с. 297 № 215] – белая, как свет лунного камня, спокойная и исполненная любви. У нее три глаза, правая рука в мудре варада (*милосердие* – *прим. ред.*), в левой руке – белый лотос, сидит в позе ваджра-парьянка (*со скрещенными ногами* – *прим. ред.*) и коронована Ваджрасаттвой. Мантра Вишваматы: от phraim visvamatah vajra-kantakam nasaya-nasaya/ mama santim kuru-kuru svaha.

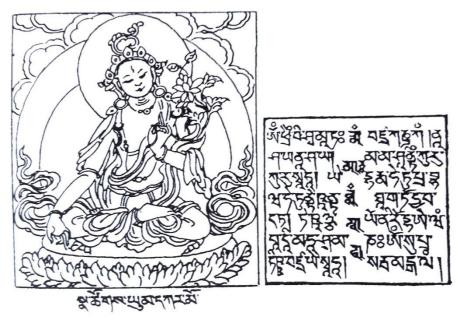


Рис. 2. Сита Вишвамата в сборнике 500 Ісопѕ 74b [7, 1.486a4, 3, с. 724, 5, с. 297 № 215].

Вишвамата – это спутница Калачакры, которого она обнимает в мандале Калачакра [6, с. 26.1]. Она склоняется вправо (поза «пратьялидха»), окрашена в золотой цвет, и в восьми руках она держит:

- котел,
- копье (шакти),
- бодец,
- аркан,
- даммару (барабан),
- $\Lambda O T O C$,
- четки,
- драгоценный камень.

У нее четыре лика: желтый – смотрящий прямо, белый – справа, черный – сзади, красный – слева [4, с. 456].

Литература

- 1. Chu Fo P'u –sa Sheng Hsiang Tsan, reproduced in Walter Eugene Clark, Two Lamaistic Pantheons, Vol.2, Cambridge Mass., 1937.
- 2. Gudrun Buhnemann Buddhist Deities of Nepal, Iconography in Two Sketchbooks, Lumbini International Research Institute Occasional Papers, 4, 2003.

- 3. Lokesh Chandra Buddhist Iconography, Satipitaka Series no.342, New Delhi (Additya Prakashan), 1991.
- 4. Marie-Therese de Mallmann, Introduction a l'iconographie du Tantrisme Bouddhique, Paris (Adrien-Maisonneuve), 1975.
- 5. Martin Willson and Martin Brauen, Deities of Tibetan Buddhist , Boston (Wisdom Publication), 2000.
 - 6. Nispannayougavali of Abhayakaragupta ed.Benoytosh Bhattacharyya, Baroda, 1949.
- 7. Rin-lhan ed. Lokesh Chandra, Sadhanamala of the Panchen Lama, parts 1-2, New Delhi 1967.
- 8. Sadhana-mala, ed. Benoytosh Bhattacharyya, vols. 1, 2, Baroda (Oriental Institute), 1968.