

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

Перед вами очередной, уже 12-й, номер журнала «Искусство Евразии». Каждый номер – это результат коллективного труда, в первую очередь, наших постоянных и новых авторов, редакционного совета, дизайнеров и многих других специалистов. Формируя новый выпуск, мы видим, как он в буквальном смысле растет – от замысла до последнего штриха и уточнения многих деталей, а с какого-то времени становится виден целиком. Все это сродни тому, как возникает, растет и завершается любое художественное произведение: и величественный архитектурный ансамбль, и небольшой предмет декоративно-прикладного искусства.

Наш номер посвящен графике. Это удивительный и очень «скромный» вид искусства. Его, как правило, затмевают живопись и скульптура. О нем до обидного мало говорят и пишут, особенно в наше время. Но давайте вспомним: какой самый древний вид искусства? Именно графика. Ведь все многоликое и необозримое изобразительное искусство начинает свой путь с первых робких процарапываний на стенах пещеры. При этом графика – самый откровенный вид искусства. Если в других видах начальные этапы работы затем «тонут» в завершенном произведении, то с графикой дело обстоит иначе, и знатоки порой испытывают величайшую радость от обнаружения первых быстрых набросков художника, важных деталей, которые он в ходе работы фиксирует для будущего произведения. Характер штриха, форма цветового пятна, порой кажущийся хаос линий хранят первую взволнованность, первый душевный отклик художника на захватившую его мысль и образ, который он стремится воплотить в произведении. А до этого многие его поиски запечатлеваются иногда на случайном клочке бумаги. Эти рисунки драгоценны для мастеров, они хранятся годами, к ним возвращаются, и порой они ведут к новым шедеврам.

Графика многолика, и ей посвящен традиционный раздел журнала «Форум». Наши авторы ярко и увлеченно рассказывают о различных графических техниках, о назначении иллюстрации, об истории развития этого вида искусства в нашей стране.

Рубрика «Искусство XX–XXI веков» представит вам современного художника Константина Кузьминых и замечательного мастера рубежа веков Николая Сапунова.

В разделе «Словарь буддийской иконографии Локеша Чандры» рассказывается об особенностях изображения Матери Вселенной – Вишваматри.

В обзорах выставок мы представляем выставку А. Ковальчука, председателя Союза художников России, и К. Кузьминых, академика Российской академии художеств, с успехом прошедшую в Китае. О начале интересного проекта – представления произведений из частных и государственных собраний «Алтай. Коллекции. Графика», прошедшего в январе 2019 года в Барнауле, читайте в обзоре этой выставки.

«Вестник Академии» – это всегда развернутый рассказ о том, какие выставочные и другие события состоялись в стенах Академии. Некоторые из них были приурочены

к 85-летию президента Российской академии художеств Зураба Константиновича Церетели. Мы рады, что он возглавляет наш редакционный совет, и присоединяемся со словами поздравления и благодарности этому неутомимому, очень творческому и масштабному художнику.

Те из читателей, кто постоянно знакомится с нашими выпусками, наверное, отметят аскетичный характер обложки. На ней фрагмент работы замечательного художника П.Г. Дика «У порога (Тишина)». Мы неслучайно выбрали эту работу. Порог отделяет не только жилище человека от окружающего мира. Это всегда некий разграничительный знак, разделяющий два часто противоположных пространства-мира – в том числе, искусство и не-искусство (в лучшем случае, игру художника с формами); обыденный мир – и царство высоких образов и мыслей, куда погружается художник в момент творения и откуда он низводит эти образы в наш мир. Поэтому работа П.Г. Дика для нас символична как знак того, что в наше время целенаправленного хаотичного смешения всех и всяческих границ – наиболее важные пороги необходимо охранять. Это мы и стараемся делать, по мере возможности, в нашем журнале.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

This is the next, already the 12th, issue of «the Art of Eurasia» journal. Each issue is the result of collective work, first of all, of our regular and new authors, editorial board, designers and many other specialists. Forming a new release, we see how it literally grows – from the idea to the last stroke and refinement of many details, and from some time it becomes visible in its entirety. All this is akin to how any artistic work arises, grows and ends: the majestic architectural ensemble, and a small object of decorative and applied art.

This issue is devoted to graphics. It is an amazing and very «modest» art form. It is usually overshadowed by painting and sculpture. Unfortunately, too little is said and written about it, especially in our time. But let's remember: what is the most ancient art form? It is the graphics. After all, all the many-sided and immense visual art begins its way from the first timid scratching on the walls of the cave. At the same time graphics is the most outspoken art form. If in other types of art the initial stages of work are then «drowned» in the completed work, then the situation is different with graphics, and experts sometimes experience the greatest joy from discovering the artist's first quick sketches, important details that he fixes for his future work. The nature of the stroke, the shape of the color spot, sometimes the seeming chaos of the lines, keep the first exhilaration, the first emotional response of the artist to the thought that captured him and the image he seeks to embody in the work. And before that, many of his searches are sometimes imprinted on a random piece of paper. These drawings are precious for the masters, they are stored for years, they are returned to them, and sometimes they lead to new masterpieces.

The graphics are many-sided, and the traditional section «Forum» of the journal is devoted to it. Our authors vividly and enthusiastically talk about various graphic techniques, the purpose of illustration, the history of the development of this type of art in our country.

The section «Art of the XX – XXI Centuries» presents to you the contemporary artist Konstantin Kuzminykh and the remarkable master of the turn of the century, Nikolay Sapunov.

The section «Dictionary of Buddhist Iconography by Lokesh Chandra» describes the features of the image of the Mother Universe – Vishvamata.

In the exhibition reviews we present the exhibition of A. Kovalchuk, Chairman of the Union of artists of Russia, and K. Kuzmin, academician of the Russian Academy of Arts, successfully held in China. About the beginning of an interesting project – the presentation of works from private and public collections «Altai. Collections. Graphics», held in January 2019 in Barnaul, read the review of this exhibition.

«Academy News» is always a detailed story about what exhibition and other events took place at the Russian Academy of Arts. Some of them were timed to the 85th anniversary of the President of the Russian Academy of Arts Zurab Konstantinovich Tsereteli. We are pleased that he heads our editorial board, and we join with the words of congratulations and thanks to this tireless, very creative and large-scale artist.

Those readers who constantly read our issues will probably appreciate the austere nature of the cover. Here is a fragment of the work of the remarkable artist P.G. Dik «At the

threshold (Silence)». It is no coincidence that we chose this work. The threshold separates not only the dwelling of man from the outside world. It is always a kind of boundary sign that separates two often opposite spaces/worlds – including art and non-art (at best, the artist's play with forms); the ordinary world – and the Kingdom of high images and thoughts, where the artist plunges at the time of creation and from where he brings these images into our world. Therefore, the work of P.G. Dik is symbolic for us as a sign that in our time of purposeful chaotic mixing of all and every boundaries – the most important thresholds must be protected. This is what we try to do, as far as possible, in our journal.