



Выставка произведений Мюда Мечева «Картины из-под дивана»

Выставка произведений одного из крупнейших российских графиков, народного художника РФ, академика Российской академии художеств Мюда Мариевича Мечева (1929–2018) «Картины из-под дивана», посвященная 90-летию со дня рождения мастера, состоялась 11 – 30 июня 2019 года в выставочных залах Российской академии художеств (Москва, Пречистенка, 21).

На выставке была представлена живопись и графика – 44 станковые работы художника разных лет, никогда не экспонировавшиеся прежде. Впервые открытие выставки Мюда Мечева в Академии художеств прошло без участия автора работ, ушедшего из жизни 27 сентября 2018 года.

Творчество Мюда Мечева широко известно и любимо ценителями изобразительного искусства как в России, так и в других странах. Свой след в мировой культуре он оставил как выдающийся мастер книжной графики, работавший над эпическими и монументальными темами. Его творчество отмечено высокими государственными и профессиональными наградами. М. Мечев – лауреат Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина, почетный иностранный член общества «Калевала» (Финляндия), кавалер ордена Белой Розы первой степени (Финляндия), был награжден Правительством Финляндии большой серебряной медалью и бронзовой медалью Элиаса Леннрота. Работы мастера находятся в Государственной Третьяковской галерее, Государственном Русском музее, Музее изобразительных искусств Республики Карелия, во многих российских и зарубежных музеях, а также в частных коллекциях США, Ватикана, Финляндии и других стран.

М. Мечев родился в 1929 году в Москве в семье художника К. Пантелеева-Киреева. Окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). Началом творческого пути художника стало участие в 1949 году

во Всесоюзном конкурсе на лучшие иллюстрации к карело-финскому эпосу «Калевала», он создал более 200 акварелей и рисунков. Вышедшая в свет книга с работами молодого автора принесла ему заслуженный успех, а последующие издания эпоса на русском и финском языках с гравюрами художника – мировую известность. В 2009 году Мюда Мечеву было присвоено звание почетного гражданина Республики Карелия.

Начиная с 1975 года художник 15 лет своей творческой деятельности посвятил иллюстрированию «Повести временных лет». С 1991 года на протяжении последних десятилетий М. Мечев работал над иллюстрированием четырех книг Евангелия, создав более 300 рисунков, считая эту тему самой важной в своем творчестве. Этот выдающийся подвижнический труд художника был отмечен золотой медалью Российской академии художеств. В дальнейшем он создал иллюстрации к Деяниям Апостолов, Апостольским посланиям и Апокалипсису.

В 1993 году Его Святейшество Папа Иоанн-Павел II наградил Мюда Мечева серебряной медалью Понтификата за гуманизм и достижения в искусстве.

Каждый книжный том с иллюстрациями Мюда Мечева – самостоятельное произведение искусства, в котором сочетаются художественный талант, высокая техника и передача духовности источников. Книжной графике была посвящена вся его жизнь. Но станковые работы художника – это совершенно особая страница его жизни. Несмотря на то, что создание графических циклов иллюстраций занимало почти все его время, непостижимым образом он находил возможности и для работы над станковыми произведениями.

Представленные на выставке произведения, начиная с северных работ конца 50-х годов XX века, выполненных в аскетическом сдержанном стиле, и заканчивая натюрморты, созданными в последние годы жизни художника, в которых легкость его письма достигает импрессионистической виртуозности, говорят о М. Мечеве как продолжателе лучших традиций отечественного искусства. Они демонстрируют высочайший профессионализм, позволявший художнику работать в широчайшем диапазоне тем, графических техник и приемов, в совершенстве владея акварелью, гуашью, пастелью, смешанной техникой, карандашом, углем и др.

Мюд Мечев считал свою профессию лучшей и самой счастливой, поскольку художник, как ребенок, всегда удивляется и восхищается миром, сохраняя способность видеть его чудеса. Это восприятие и отношение к жизни легли в основу всех его станковых работ.

Художественное мастерство Мюда Мечева завораживает. Направлением мазка он мог передать гул печной тяги («Хорошая тяга»), оттенком серого цвета – зябкий мороз зимнего Петербурга («Застывшая Фонтанка»), линией рисунка – комический характер персонажей («Три петербургские вороны»). Однако критерием высокого искусства сам художник считал не столько мастерство, которое ценил в других и постоянно совершенствовал сам, сколько приверженность большой теме. Он часто говорил о том, что именно «большая» тема позволяет всецело сосредоточиться на работе, и тогда рукою художника словно водит сам Всевышний.

В экспозиции юбилейной выставки в Академии художеств нашли свое место все любимые темы Мюда Мечева. Это северные пейзажи, завораживавшие его своей эпичностью. Это Бараний Берег – усадьба художника в Карелии под Петрозаводском – место, собравшее воедино все, что наполняло смыслом его жизнь и творчество, место,

которое он писал множество раз: сам берег Онежского озера, избушку, мастерскую, лес, цветы, птиц, вещи, одухотворяющие быт. Еще одна – тема городской архитектуры, привлекавшей художника неповторимым совершенством творческой и инженерной мысли: Венеция, Рим, Париж, Хельсинки, Вена, Лондон, Амстердам, Петербург, Москва, города России. Многочисленные путешествия позволили художнику увидеть знаменитые архитектурные ансамбли, сооружения, прочувствовать архитектурные стили, эпохи. Он ощущал архитектуру как застывшую музыку и писал ее словно музыкальные темы – легко и звучно.

Натюрморты – это еще одна «большая тема», в которой воплотился тот самый живой и восхищенный взгляд ребенка, видящий за малым великое. Все картины Мюда Мечева наполнены преклонением перед красотой мира, и в этом заключался особый дар художника – видеть красоту и совершенство во всех ее проявлениях и создавать маленькие истории в коротких, лаконичных сюжетах, завораживающих воображение.

Если истории ранних произведений, собранных на выставке, повествовательны и наполнены монументальными образами, то в более поздних – взгляд художника привлекают детали, неожиданные ракурсы, мгновения, наполненные теплотой и интимностью. На выставке, например, показаны сразу четыре картины с изображением печи – «Осенняя топка», «Хорошая тяга», «Отражение свежепобеленной печки», «В мастерской на Бараньем Берегу», в которых образ печи становится символом теплоты и к теме восхищения добавляется тема благодарности миру за то, что дает он нам в самых простых мгновениях.

Талант сопровождал мастера во всех областях творчества. Он посвящал свое время и литературе. Из больших законченных работ были опубликованы роман «Портрет героя» и «Заонежская повесть». В семейных архивах сохранились записные книжки, наброски рукописей, многолетняя переписка. Он всегда сам придумывал названия своих картин, и это было завершающим аккордом работы.

В конце жизни Мюд Мечев писал цветы. «Остатки рая на земле» стали для него квинтэссенцией творческой и жизненной мудрости, заключенной в удивлении, восхищении, красоте и благодарности, завершающей главой «большой темы» жизни.

«Какая прекрасная жизнь этого мира...», – говорил художник. Его друзья, близкие не забудут его голос, рассказы, мысли об искусстве, воспоминания, шутки... Сегодня этим голосом звучат произведения на выставке «Картины из-под дивана». Внимательно прислушавшись, мы, возможно, услышим его вновь.

*Текст подготовлен на основе статьи О. Белозерской
«Прекрасная жизнь этого мира».*

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств