



«Цветы в театре».

Выставка произведений Зураба Церетели в «Геликон-Опера»

В фойе Московского музыкального театра «Геликон-Опера» 10 июня – 16 июля 2019 года представлена выставка произведений крупнейшего скульптора, живописца и монументалиста, народного художника СССР и РФ, президента Российской академии художеств З.К. Церетели. Экспозицию составили живописные произведения мастера, композиция «Букет», выполненная в технике объемной эмали, и скульптуры выдающихся мастеров эпохи Возрождения – Леонардо да Винчи и Микеланджело Буонарроти.

Удивление, неожиданная радость, нежность, любовь, упоительный восторг и даже умиление – чувства, рождающиеся в сердце под впечатлением выставки работ Зураба Константиновича Церетели «Цветы в театре».

Нет ни одного человека, который относился бы к этому художнику равнодушно. Понятие равнодушия к Церетели не применимо. Его работы можно любить так, что захватывает дух горячей волной чувства, или не любить так, что невозможно молчать – необходимо спорить до хрипоты, но оставаться безразличным – никогда.

Все проявления жизни, вся ее красота и мудрость отражается в творчестве З.К. Церетели: в его скульптурах, живописи, эмалях. Каждый день художника начинается в мастерской у мольберта – как будто он боится пропустить и не увековечить чудесное: будь то мимолетное впечатление от луча, цветка, женщины или изумление величием гения. И неслучайно в его биографии свадьба внука и рождение правнуков занимают такое же важное место, как создание грандиозных монументов или получение высших наград. Он, как гуманисты Возрождения, абсолютно принадлежит миру людей,

при этом ежесекундно восхваляя и гармонию мира, проявляющуюся и в легком ветерке, и в слезинке, и в рокоте океана.

Зураб Церетели живет в мире и преобразует его с органичностью природы. Те, кто увидел его первые работы в Гаграх, Пицунде или в Адлере, были обескуражены воздвигнутыми им над водой разноцветными, мозаичными скалами, открывшимися розовыми гротами, невиданными рыбами, которых он направил нам под ноги, птицами сказочной красоты в детском парке, радостными и сильными людьми, играющими с дельфинами. Мир Церетели энергично захватывает, вовлекая и завораживая пластичностью и многоцветьем. Этот мир, озвученный и осмысленный художником, очень привлекателен для жизни.

Этот год в России назван годом Театра, и именно сейчас в фойе-галерее Сергея Зимина «Геликон-опера» представлена яркая и сочная коллекция работ «Цветы в театре». Весь мир – театр, или театр – это весь мир. Этот мир увиден и осмыслен живописцем. Он пахнет цветами. Он согрет женщинами и друзьями. Он шумит застольем с виноградным вином. Он окрашен азартом игры. Он яркий от южного солнца. Он звучит, как грузинская песня... Огромный бронзовый разноцветный букет – щедрое подношение всем гостям театра. И как реплика а-парт – два золоченых скульптурных портрета художников Высокого Возрождения – Микеланджело и Леонардо да Винчи, благосклонно и внимательно вззирающих на пришедших с надеждой разглядеть будущее.

Сергей Иванович Зимин считал, что человек, пришедший в оперу, раскрыл свою душу впечатлениям и готов к откровенности, готов воспринимать творчество в любых формах. Зимин знакомил зрителей своего театра со своей коллекцией живописи. Вслед за ним и мы приглашаем наших зрителей в удивительный, честный, изобильный и увлекательный мир художника Зураба Константиновича Церетели.

*Куратор выставки Анна Грибкова-Тхостова
Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*