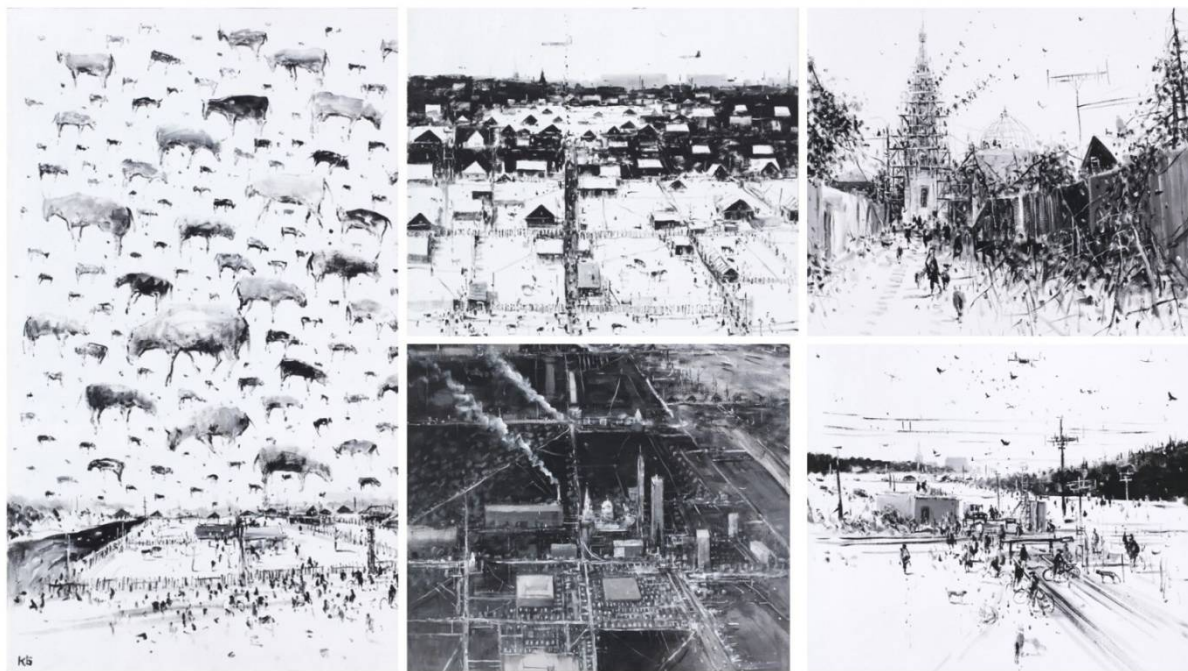




«Всюду жизнь». **Выставка произведений Константина Батынкова**

Российская академия художеств и Крокин галерея 29 мая – 30 июня 2019 года представили выставку произведений Константина Батынкова «Всюду жизнь» в МВК РАХ – Галерее искусств Зураба Церетели.

Родившийся в советском Севастополе, сын полярного летчика, Константин Батынков на генетическом уровне воспринял и многие годы воспроизводит особую реальность, реальность нескончаемых пространств непрерывного действия строителей светлого... прошлого.

Прошрое не артикулируется автором и не соотнобразуется с физическим временем. Оно мигрирует в содержательных планах его произведений, являя своеобразную метафору, укорененную в памяти и воспроизводящую почти натурные пейзажи далекого непреходящего детства.

Образы детей в данном случае фактически отсутствуют или мелькают где-то на периферии. Но именно оттуда, из умозрительного детства, с этого ракурса многосложные композиции Батынкова обретают то, что неосознанно притягивает к себе зрителя. Феномен детского мировосприятия – аналог «двадцать пятого кадра», онтологически присутствующий в большинстве его произведений. Это особая форма повествования, особое видение и понимание реальности, где все возможно. Летающие коровы, например.

Батынков обращается к крупному формату, освобождающему горизонт, позволяя охватить взглядом практически все, что движется в нескончаемом потоке становления и распада и замыкается в нескончаемую диораму наблюдаемой повседневности.

Парадоксально, но искусство родившегося в советском Севастополе в семье полярного летчика Константина Батынкова говорит о повседневности, не зная ни пафоса, ни героя. Под стать Брейгелю с его «охотниками», с его «Икаром»,

с его отношением с действительностью, дезавуирующей героину, растворенную в кислоте мерцающей суеты «мира сего», Батынков работает со стаффажем, наделяя его особой смыслодержательной артерией.

Мотивация большинства того, чем занимается Батынков, сопряжена не с механическим созданием фантазийных миров и затейливых мифологий, а с особым, очень индивидуальным взглядом и отношением к реальности, особым восприятием того, что существует вокруг, но скрывается в пейзажах нескончаемых гаражей, промзон, ЛЭП, пахнущих током электричек. В этой прозе дней, в этих зонах отчуждения происходит то, что происходить, казалось бы, не должно, но и здесь идет жизнь — люди живут, рожают, мечтают, куда-то лезут, болеют, умирают.

Всюду жизнь, а Батынков просто ее рисует, почти без отношения к происходящему. Он не расставляет акцентов, он смотрит окрест, панорамно, а фокусировка его интереса непредсказуема, как непредсказуемо бытие атомизированных персонажей его произведений. Батынков не художник-проповедник, он наблюдатель: «что видит, то поет». И это предопределяет очень многое в его искусстве, в репертуаре его содержания.

«Всюду жизнь» — серия новых черно-белых крупноформатов, где Батынков с присущей ему специфически русской иронией, граничащей с «онегинским» сплином, живописует родную страну, наблюдаемую им то ли со стороны обочины цивилизации, то ли из космоса, то ли из окна троллейбуса на Коровинском шоссе.

*А. Петровичев, Крокин галерея;
Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*