



### Выставка произведений современных художников церковного искусства в Российской академии художеств

Российская академия художеств и НИИ теории и истории изобразительных искусств РАХ 22–23 мая 2019 года представили выставку произведений современных художников церковного искусства. Экспозиция организована в рамках международной научно-практической конференции «Пути развития православного церковного искусства сегодня: Польша (Белосток) и Россия. Региональное своеобразие при единстве художественных задач» в Российской академии художеств.

Настоящим проектом организаторы стремились зримо выявить проблематику конференции на избранных примерах творчества крупнейших мастеров российского и польского православного церковного искусства, представить общую картину его состояния и развития в России и Польше.

Главной особенностью выставки стало представление в едином экспозиционном пространстве работ крупнейших мастеров церковного искусства России и Польши, что наглядно отображает пути развития церковного искусства сегодня, региональное своеобразие при единстве художественных задач, как заявлено в названии конференции. Были выставлены подлинные произведения иконописи, а также монументальные ансамбли (внутреннее убранство храмов) и архитектура в форме видеопрезентации.

В галерее Белого зала РАХ были представлены оригинальные произведения мастеров **церковного искусства России**.

Открывали экспозицию работы президента Российской академии художеств *Зураба Церетели*, чье творчество в сфере церковного искусства уже давно стало заметным явлением современной художественной и духовной жизни. В работах Церетели блестяще решена одна из главных задач современного церковного искусства: творческий поиск в воплощении священных сюжетов при внимательном, трепетном отношении к церковным канонам и древней традиции.

Возможность творческого воплощения литургического канона, который является основой православного искусства, демонстрировали работы крупнейших мастеров отечественного церковного искусства, в числе которых академики Российской академии художеств. Творчество этих мастеров является заметным явлением в современном церковном искусстве России, ориентиром для новых поколений художников.

Камерные размеры экспозиции не позволили дать полную картину православного искусства России сегодня. Тем не менее, выставка дала возможность познакомиться с творчеством крупнейших центров церковного искусства. Церковное искусство Москвы и мастеров Российской академии художеств представлено *Евгением Максимовым, Ириной Старженецкой, Анной Рындиной, Александром Чашкиным*. Творчество *Филиппа Давыдова* и *Ольги Шаламовой* продемонстрировало искусство Санкт-Петербурга. Безграничную тему творчества многочисленных и ярких региональных школ открывала *София Мачигина*. Иконописная мастерская имени святой преподобной мученицы, монахини-иконописца *Марии (Елизаветы Пиленко)* – Краснодар.

Одна из главных целей выставочного проекта – знакомство с самообытным и, к сожалению, малоизвестным в России **церковным искусством православной Польши**.

На экране в Белом зале Российской академии художеств была представлена обширная презентация творчества одного из крупнейших польских церковных зодчих. Всего презентация включала более 40 уже построенных православных храмов и проектов, задуманных к осуществлению в Польше.

В мероприятиях проекта приняли участие гости из Польши: *Ежи Устинович* (профессор, заведующий кафедрой архитектуры локальных культур архитектурного факультета Белостокского технического университета, профессор Международной академии архитектуры) и *Ежи Малиновски* (председатель Польского института исследований мирового искусства, Университет Николая Коперника в Торуне).

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*