



«Блюз солнечного ветра». Выставка произведений Мусейба Амирова

Российская академия художеств представила выставку произведений заслуженного художника Азербайджана Мусейба Амирова «Блюз солнечного ветра» с 24 апреля по 19 мая 2019 года в залах МВК РАХ – Галерее искусств Зураба Церетели.

Экспозицию составили около ста созданных в период с 2015 года по настоящее время живописных и графических работ одного из самых ярких представителей современной художественной жизни Азербайджана. Некоторые произведения демонстрировались впервые.

Выставка была организована Фондом Гейдара Алиева, Посольством Азербайджанской Республики в Российской Федерации, Российской академией художеств при поддержке галерей Q Gallery, Artavis; куратор выставки – Мария Филатова.

Мусейб Амиров родился в Баку в 1963 году. В 1979 г. окончил Азербайджанский государственный художественный техникум им. А. Азимзаде, в 1987 г. – Азербайджанский государственный университет искусств и культуры им. М.А. Алиева. С 1996 г. член Союза художников Азербайджана.

Творческий путь Мусейба Амирова начинался в то время, когда в республике работали мастера, стоявшие у истоков ашперонской школы живописи: Расим Бабаев, Сенан Гурбанов, Кямал Ахмед, Ашраф Мурад, Джавад Мирджавадов, Геннадий Брижатюк. Этих художников он считает своими наставниками. Несомненно, важную роль в становлении личности сыграл отец – талантливый живописец Ариф Амиров, выставлявшийся куда реже, чем хотелось бы, поскольку обнаженная женская натура в его

картинах отличалась неприемлемой для советских цензоров чувственностью. Сейчас уже можно говорить о династии Амировых – его сын Ариф и дочь Айсель убедительно заявляют о себе интересными концептуальными проектами.

В живописных и графических произведениях Мусеиба Амирова – как крупных, масштабных, так и камерных – отражен мир художника, сложный и многомерный. В этом мире есть место и лирическим воспоминаниям о детстве, звучащим ностальгической прозрачной мелодией, и эмоциональным переживаниям, связанным с современной действительностью. Впитав идеи европейских художников разных эпох, от Ренессанса до русского авангарда, американских живописцев, а также мастеров апшеронской школы, Мусеиб нашел собственный язык, по-своему интерпретируя и близкие ему актуальные темы, и вечные темы искусства.

М. Амиров часто изображает Апшерон, доводя образ до идеальной чистоты, создавая ясные, лаконичные, как правило, безлюдные композиции, в которых яркое солнце превращает постройки, бытовые предметы и детские игрушки в почти абстрактные объекты. Другая ипостась живописи Амирова – реалии сегодняшнего Баку, динамичного современного мегаполиса. В этом мире, напротив, нет гармонии и тишины, он резко контрастирует с пустынными апшеронскими пейзажами своим лихорадочным ритмом повторяющихся, дробящихся форм. Разгоряченные тела на пляже, фигуры людей, контуры машин превращаются в неразделимую массу, почти орнаментально заполняющую поверхность холста. Сам же художник представляется отстраненно взирающим на этот беспокойный мир.

«Живопись – это поиск истины, а художник – ее проводник, катализатор, своего рода сталкер», – говорит Мусеиб Амиров.

Заниматься искусством всерьез – значит быть немного философом. Мусеиб Амиров как истинный интеллигент склонен к постоянной рефлексии и самоанализу. По сей день иногда, переступая порог мастерской, он ощущает себя новичком, робеющим перед белым холстом, но опыт говорит, что спустя несколько часов терпеливой работы ему, возможно, повезет испытать то, что на языке обывателя называется вдохновением, а на самом деле является результатом борьбы художника с самим собой, собственной неуверенностью, усталостью.

Среди наиболее крупных международных проектов последних лет, в которых участвовал Мусеиб Амиров, – серия передвижных выставок Fly to Baku; «Международная выставка искусств», Люксембург (2003); международная выставка Grands et jeunes d'aujourd'hui, Espace Auteuil, Париж (2003); выставка «Баку – Париж. 20 художников», Orangeri de Senat, Париж (2004); Premier Agency, Стамбул, Турция (2004); «Выставка современных художников Азербайджана», IMF Gallery, Вашингтон (2004); «Berlin – Baku», GmbH Gallery, Берлин (2007); «Выставка художников Азербайджана», Сеул (2011).

Произведения М. Амирова представлены в галерее «Мармара» (Стамбул), в фондах Министерства культуры РФ и Министерства культуры и туризма Азербайджанской Республики, в галереях «Санат», «Оджаг» и «Q Gallery», в Азербайджанском национальном музее искусств и Музее современного искусства (Баку), а также в частных коллекциях Азербайджана, Турции, США, России, Швеции, Германии, Великобритании, Италии, Норвегии и Дании.