

ВСТУПИТЕЛЬНОЕ СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА



Михаил Шишин
Главный редактор

Дорогие читатели!

Перед вами очередной выпуск журнала «Искусство Евразии», плод напряженного коллективного труда авторов-искусствоведов и сотрудников редакции. Мы делимся тем, что захватило наши мысли и душу и подарило незабываемые переживания, которые может даровать только искусство, в этом случае – искусство Тувы.

С одной стороны, мы поняли, что осветили лишь малую грань величественного кристалла – искусства Тувы, вобравшего в себя замечательные достижения дерзновенного творческого духа человека от эпохи камня до сегодняшнего дня. За рамками журнала осталось еще чрезвычайно много нового и интересного. Нужна, видимо, уже энциклопедия «Искусство Тувы», чтобы показать все этапы и основные явления в художественной культуре этого края.

С другой стороны, очевидно, что искусство Тувы – это действительно целостный континуум, древний, наполненный живыми токами и энергиями, которые прочно связывают художников через многие столетия. Мы надеемся, что это откроется при знакомстве со статьями в трех основных разделах журнала – «Евразийское наследие», «Форум» и «По запасникам и экспозициям музеев и картинных галерей». В них представлено искусство от III тысячелетия до нашей эры до начала III тысячелетия нашего времени. Поражает при этом множество выдающихся художников и их произведений искусства, но еще больше – как тесно связано между собой творчество мастеров на протяжении пяти тысячелетий. Словно одна династия, одна школа, одна мастерская работает над украшением этого уголка Евразии.

Удивительно не только отсутствие временных разрывов между мастерами, но и ощущение того, как они, с большим уважением относясь к своим предшественникам, стремятся и продолжать традиции, и одновременно осваивают новые техники, работают с новыми материалами и формами искусства. Невольно возникает мысль, что все, в ком пробуждается тяга к творчеству, познают некий общий предначертанный замысел по украшению тувинской земли и усиленно вносят свой вклад в создание некоего величественного художественного полотна. Искусство древних мастеров и наших современников – это как бы отдельные фрагменты смальты, мозаики, что органично и точно укладываются в эту грандиозную картину. Вглядываясь в произведения современных художников, понимаешь, что они точно почувствовали, что нужно сделать, и их работы как будто даже ожидалось именно в это время и именно такими, как они есть. И это не механическое единство с другими творческими линиями, а гетерофоническое, как в народной песне, где каждый исполнитель максимально выражает свой талант, но не разрушает целостность хора.

Туву иногда сравнивают с этническим котлом, в котором сплелись многие этносы, объединились народы. Но этот образ кипящей массы вполне применим и к искусству Тувы. В него вливались, оставаясь живыми и активными, творческие

интенции и верования народов, проживавших на этой территории, сюда приходили и вели успешную миссионерскую деятельность представители различных религий. И все эти духовные потоки сплелись вместе не до степени неразличия, а напротив взаимно усилив друг друга. Например, образы львов-охранителей Благословенного Будды, пройдя долгий путь от Тибета через Китай и Монголию, обогатившись пластическими выразительными чертами, благодаря таланту тувинских камнерезов превратились в арсланов – в удивительно красивые статуэтки львов. И сегодня они стали знаковыми именно для тувинского искусства, это ключевые образы одного из редких направлений в искусстве Евразии – резьбы по мягкому камню агальматолиту, что принесло уже широкую известность тувинским мастерам.

Открытость всему миру, радость узнавания нового от других культур и желание представить свои достижения в искусстве другим народам – это коренная черта тувинских художников. Она привлекала к себе многих исследователей как из России, так и других стран. Много замечательных деталей можно узнать о них в очерках наших авторов.

Одним из поводов обратиться к искусству Тувы стал фестиваль «Монгун кержек» («Серебряное тесло»), что проходил в Бай-Тайгинском кожууне, одном из центров народного творчества на территории республики. Это было невероятное по количеству участников и разнообразию различных событий мероприятие: состоялись научно-практическая конференция, встречи с художниками различных ремесел, ярмарка, потрясающая и числом мастеров, и их изделиями, был совершен буддийский обряд благопожелания. И все это – на фоне широко раскинувшихся межгорных долин с красивой пластикой линий, с чистыми струями рек, каменными изваяниями эпохи тюрок, комплексами петроглифов, на которых шествуют могучие быки с поклажей, изображенные еще в бронзовом веке. Тува – поистине один из живых родников искусства Евразии, и об этом выпуск нашего журнала. Будем рады, если он поможет понять искусство этого края, а может быть, и позовет в Туву.

INTRODUCTORY REMARKS

Mikhail Shishin
Editor-in-chief

Dear colleagues,

Here is the next issue of «The Art of Eurasia» Journal, the result of the intense collective work of authors – art critics and editorial staff. We share what captured our thoughts and soul and gave an unforgettable experience that can only give art, in this case – the art of Tuva.

On the one hand, we realized that we illuminated only a small facet of the majestic crystal – the art of Tuva, which absorbed the remarkable achievements of the daring creative spirit of man from the era of stone to the present day. Outside the journal issue there is still a lot of new and interesting. Apparently, we need an encyclopedia of «Art of Tuva» to show all the stages and main phenomena in the artistic culture of this region.

On the other hand, it is obvious that the art of Tuva is really an integral continuum, ancient, filled with live currents and energies that firmly connect artists through many centuries. We hope that this will open when you get acquainted with the articles in the three main sections of the journal – «Eurasian heritage», «Forum» and «In storerooms and expositions of museums and art galleries». They represent art from the 3rd Millennium BC, to the beginning of the 3rd Millennium of our time. At the same time, many outstanding artists and their works of art amaze, but even more – how closely linked the work of masters for five millennia. It's like one dynasty, one school, one workshop working on the decoration of this corner of Eurasia.

It is amazing not only the absence of time gaps between the masters, but also the feeling of how they, with great respect for their predecessors, strive to continue the tradition, and at the same time learn new techniques, work with new materials and art forms. The idea involuntarily arises that everyone in whom the craving for creativity is awakened learns a certain general predestined plan for decorating the Tuvan land and will contribute to the creation of some magnificent artistic canvas. The art of ancient masters and our contemporaries is like separate pieces of a mosaic that organically and accurately fit into this grandiose picture. Looking at the works of contemporary artists, you realize that they felt exactly what needs to be done, and their work as if even expected at this time and exactly as they are. And this is not a mechanical unity with other creative lines, but a heterophonic one, as in a folk song, where each performer expresses his talent as much as possible, but does not destroy the integrity of the choir.

Tuva is sometimes compared to an ethnic cauldron, in which many ethnic groups fused, nations united. And this image of the boiling mass is quite applicable to the art of Tuva. The creative intentions and beliefs of the peoples living in this territory poured into it, remaining alive and active, representatives of various religions came here and conducted successful missionary activity. And all these spiritual streams fused together not to the degree of indistinguishability, but on the contrary mutually reinforcing each other. For example, the images of lions-guardians of the Blessed Buddha, having passed a long way from Tibet through China and Mongolia, enriched with plastic expressive features, thanks to the talent of Tuvan stone cutters turned into arslans – amazingly beautiful statues of lions. And today they have become iconic for the Tuvan art, it is a key image of one of the rare areas in the arts of Eurasia – carving soft stone agalmatolite that brought fame to the Tuvan masters.

Openness to the world, the joy of learning new things from other cultures and the desire to present their achievements in art to other nations – this is the root feature of Tuva artists. It attracted many researchers both from Russia and other countries. Many remarkable details can be found about them in the essays of our authors.

One of the reasons to turn to the art of Tuva was the festival «Mongun kerzhek» («Silver adze»), which was held in Bai-taiga kozhuun, one of the centers of folk art in the Republic. It was an incredible event in terms of the number of participants and the variety of different events: a scientific and practical conference, meetings with artists of various crafts, a fair that was amazing in terms of the number of masters and their products, a Buddhist rite of benevolence was performed. And all this – against the backdrop of its sprawling intermountain valleys with beautiful graceful lines, clean waters of the rivers, the stone sculptures of the era of the Turks, complexes of petroglyphs, where the mighty bulls with baggage marching, depicted in the bronze age. Tuva is truly one of the living springs of Eurasian art, and this is the issue of our journal about. We will be glad if it will help to understand the art of this region, and maybe will call to Tuva.