



Выставка «Визионерный реализм Андрея Есионова» в Риме

Музей San Salvatore in Lauro в Риме с 26 сентября 2019 по 25 января 2020 года представляет выставку произведений акварелиста, мастера современного русского изобразительного искусства, академика Российской академии художеств Андрея Есионова. Проект «Визионерный реализм Андрея Есионова» организован музеем в сотрудничестве с Российской академией художеств. Куратор – Марко Ди Капуа.

На выставке в Риме экспонируется около 100 произведений художника, в том числе его акварели и рисунки, что дает возможность посетителям погрузиться в художественные исследования талантливого русского мастера.

Андрей Есионов живет и работает в Москве, имеет престижные награды. Работы автора находятся в музейных собраниях Москвы (Московский музей современного искусства), Санкт-Петербурга (Государственный Русский музей), Флоренции (Академия изящных искусств и рисунка), Казани (Государственный музей изобразительных искусств Республики Татарстан), Ташкенте (Государственный музей искусств Узбекистана) и многих других.

Признание Андрея Есионова на международной арт-сцене свидетельствует о значительном пути этого неординарного художника. Пройдя все ступени классического художественного образования, Есионов на 20 лет приостановил свою художественную карьеру, став предпринимателем. Лишь в 2010 году он возвращается в искусство и посвящает себя полностью живописи, что, по словам автора, сравнимо с «возвращением к дыханию». Перерыв в художественном творчестве был для Андрея Есионова периодом интенсивного накопления опыта визуализации и композиционных структур, что впоследствии нашло отражение в произведениях мастера.

За короткий промежуток времени художник намеренно выступил в нескольких живописных жанрах, прежде всего в портрете. Его известность обусловлена серией

портретов русских интеллектуалов – это образы писателя Владимира Войновича, кинорежиссеров Петра Тодоровского и Эльдара Рязанова, чемпиона мира по шахматам Анатолия Карпова, президента СССР Михаила Горбачева и др., написанные маслом на холсте. Однако любимой техникой Есионова остается акварель, которая интерпретирована им в новом, современном ключе. Художник формирует образ мгновения жизни, приостановленный между реалистическим изображением и «другим» символическим, сказочным измерением. То, что сначала кажется мимолетным отражением повседневной жизни, в работах автора превращается в нечто необыкновенное. Безупречная техника исполнения настолько высока, что представляет собой путь к преодолению самой реальности, являясь своего рода визионарной фигурацией.

Есионов черпает вдохновение из своих путешествий в Европу, из эпохальных изменений и политических перемен бывшего Советского Союза, которые он испытал на себе: прохожие, уличные художники, дети и животные являются главными героями, населяющими его мир. По мнению автора, человечество находится в постоянном движении. От массового туризма богатого населения до крупных миграционных потоков бедной части населения. Таким образом, экспозиция повествует об изменениях и противоречиях человечества в запутанных отношениях со своим «Я», со своим сознанием, сосредоточенным только на потреблении или на мечте потратить.

Выставка «Визионарный реализм Андрея Есионова» представляет собой второй этап цикла персональных выставок, направленных на популяризацию искусства, художественных исследований и поэзии Андрея Есионова в Италии. После Флоренции и Рима выставка пройдет в Милане и Венеции.

Особенностью римской экспозиции является «экстрасенсорная» вовлеченность Лауры Бозетти Тонатто – всемирно известного парфюмера, создавшего ряд ароматов для произведений Андрея Есионова, которые дополняют новыми ощущениями живописную реальность полотен.

Выставка «Визионарный реализм Андрея Есионова» сопровождается каталогом, выпущенным издательством «Il Signo GG» с критическими статьями куратора выставки Марко Ди Капуа и письменными оценками искусствоведов Томазо Монтанари, Александра Рожина и Виктории Ноэль-Джонсон.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств