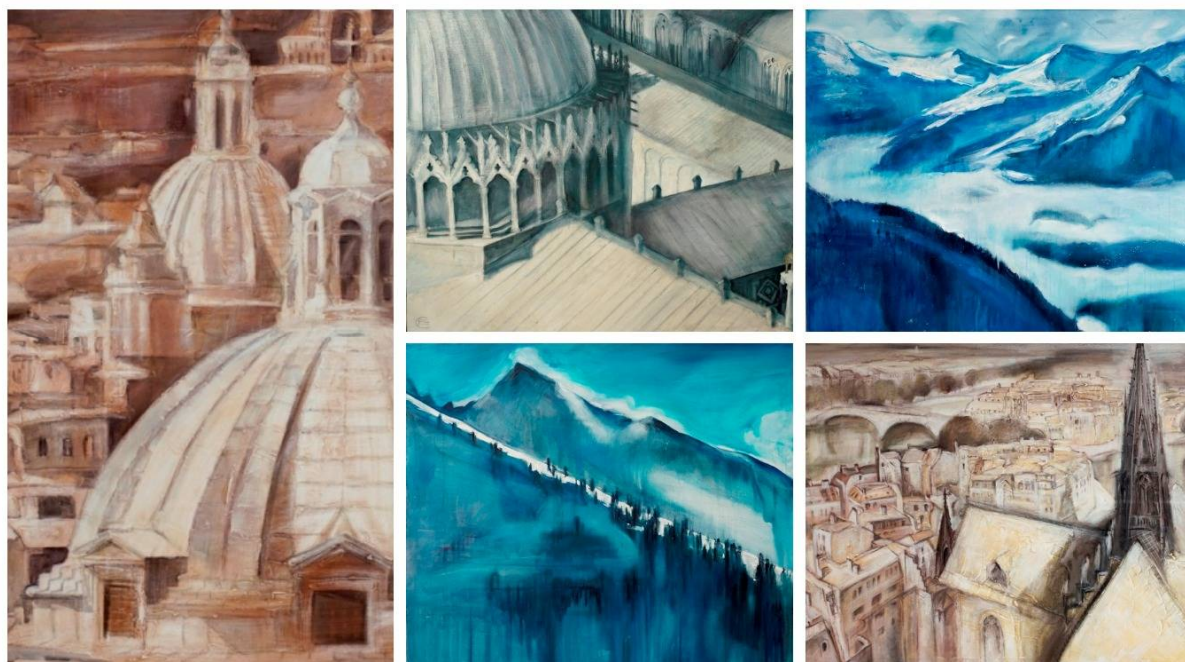




«Стремление вверх». **Выставка произведений Елены Старостиной**

В выставочных залах Российской академии художеств 14–25 августа 2019 года проводилась выставка произведений члена Московского Союза художников, члена Международного художественного фонда Елены Владимировны Старостиной. Главная тема представленных в экспозиции произведений – духовное восхождение человека.

К идее подъема человека над повседневностью Елена Старостина обратилась еще в годы обучения на факультете дизайна в Московской государственной художественно-промышленной академии имени С.Г. Строганова. Увлечшись древнерусской архитектурой, Старостина начала работать в новгородских реставрационных мастерских, участвовала в восстановлении Аракчеевских казарм и Юрьева монастыря, что стало для нее началом духовного подъема. После окончания университета Е.В. Старостина продолжила свою профессиональную деятельность в проектной мастерской «Союзреставрация» в отделе декоративно-прикладного искусства, где она участвовала в реставрационных проектах Большого театра, Большого Кремлевского дворца, усадьбы Кусково, Дома архитектора, Ульяновского и Тверского музеев. Активная позиция автора в формировании художественно-эстетического облика Москвы не осталась незамеченной. Ее персональные и групповые выставки проходили и в музеях столицы, и за рубежом – в Бухаресте, Вене, городах Германии и Нидерландов.

Тематически экспозиция выставки посвящена городским и горным пейзажам. В своей серии «Город» Елена Старостина не просто показывает крыши европейских городов – Рима, Мюнхена, Пизы, Аахена и др., но предлагает зрителю увидеть знакомые всем места с непривычных ракурсов. Поднимаясь на башни соборов, возвышенные места, она стремится понять полис как синтез усилий многих предшествующих поколений, как постоянно меняющуюся систему со своими доминантами, функциональными частями и необходимой застройкой. Зачастую расстояния, сеть

улиц, структура города видны и постижимы только с высокой точки. Избранная художником перспектива птичьего полета выходит за рамки повседневности и дает нам ощущение свободы и величия.

Тема подъема плавно переходит и в серию горных пейзажей. Многочисленные наброски и этюды способствовали развитию техники, которую художница использовала для серии «Горы», – цветная тушь, моделирующая паста и прозрачный слой масла. Многослойность подчеркивает легкость, интенсивность цвета и создает впечатление движущихся теней на камне.

Человек, хотя бы раз побывавший в горах, видит жизнь в другом ракурсе, открывает новые горизонты в духовном смысле. Это очень хорошо характеризует творчество Старостиной, для которой тема высоты и духовного развития составляют единое целое, создавая лейтмотив ее произведений.

Елена Старостина предпочитает монохромные цветовые решения, которые помогают ей передавать уникальную атмосферу каждого отдельно взятого места. Автор создает не натуралистические виды, а скорее фокусирует внимание зрителя на определенных фрагментах, вырывая из обширной панорамы интересные ее детали, что создает иллюзию вневременного парения над пространством.

Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств