

# Вернисаж

VERNISSAGE

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.04.028

## ЮБИЛЕЙНЫЕ ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ВЫСТАВКИ ЗУРАБА ЦЕРЕТЕЛИ ЗА РУБЕЖОМ

Федорова Мария Владиславовна  
Академик Российской академии художеств,  
заслуженный художник России.  
Россия, г. Москва.  
maria.fedorova@mail.ru

*«Особое свойство работ Зураба Церетели – их жизнерадостность, некий ген позитива, что свойственно самому художнику. Если бы можно было определить главные его темы, надо было бы назвать Любовь, Радость, Доброту, а среди героев были бы Природа и Человек».*

Татьяна Кочемасова, вице-президент РАХ

2019 год – год юбилея Зураба Константиновича Церетели, народного художника СССР и Российской Федерации, посла доброй воли ЮНЕСКО, президента Российской академии художеств.

Зураб Константинович Церетели родился в Тбилиси (Грузия) в 1934 году. В 1958 году он окончил Тбилисскую государственную академию художеств. С конца 1960-х годов художник получает широкое признание, начинает принимать государственные заказы. Его скульптуры, созданные по общественным заказам в различных странах, привлекают внимание своей монументальностью. Грандиозные скульптуры, автором которых является З.К. Церетели, воздвигнуты в Лондоне, Москве, Нью-Йорке, Париже, Риме, Токио и других городах. Избранные персональные выставки: Новый Манеж (Москва, 1998 и 2004), штаб-квартира ЮНЕСКО (Париж, 2007), Музей Сан-Сальваторе (Рим, 2011), Палаццо-делла-Гран-Гвардия (Верона, 2016), Дворец фестивалей и конгрессов (Канны, 2017). В 1995 году Зураб Церетели основал Московский музей современного искусства, первый государственный музей в России, полностью посвященный современному искусству, его официальное открытие состоялось в 1999 году. В 1997 г. Церетели был избран президентом Российской академии художеств. В 2001 г. в Москве открылась Галерея искусств Зураба Церетели, которая в настоящее время является музейно-выставочным комплексом Российской академии художеств. В 2012 году художник основал филиал Московского музея современного искусства в Тбилиси. Зураб Церетели был провозглашен послом доброй воли ЮНЕСКО (2007), он является членом Европейской академии наук и искусств

в Зальцбурге, Австрия (2009), кавалером ордена Почетного легиона французского правительства (2010), членом Китайской академии изящных искусств (2015); обладателем награды «За жизнь в искусстве» и международной премии Джузеппе Шапки от Академии изящных искусств Рима (2011), медали ЮНЕСКО «Пять континентов» (2014).

Широким зрительским кругам З.К. Церетели в большей степени известен как скульптор, однако он – яркий, самобытный живописец, носитель узнаваемого художественного почерка. По словам художника, встреча в 1964 году во Франции с Пабло Пикассо и Марком Шагалом коренным образом изменила его взгляды на творческий процесс. То, что эти мастера с легкостью переходили от живописи и графики к керамике и скульптуре, вдохновило его на создание серии новых произведений. На творчество Зураба Церетели повлияли и русские художники. Абстрактный экспрессионизм Василия Кандинского или супрематизм Казимира Малевича фактически сформировали богатую палитру Церетели.

По случаю 85-летия З.К. Церетели его выставки проходят в России и по всему миру с большим успехом. Общечеловеческие ценности его искусства находят отклик в любой стране. Выставки картин, скульптур, рисунков и эмалей отражают творческий путь Художника, посвятившего жизнь искусству. Огромное количество и многообразие работ разных жанров и в различных техниках позволяют создать совершенно непохожие экспозиции и показать Мастера во всем блеске его мастерства и многообразии творческих подходов. Вот лишь некоторые названия выставок: «Больше, чем жизнь» (галерея «Саатчи», Лондон, Великобритания), «Возможные миры» (Центр Гейдара Алиева, Баку, Азербайджан), «Чарли Чаплин в Тифлисе» (филиал Московского музея современного искусства, Тбилиси, Грузия), «Персоналии – Зураб Церетели» (Государственный музей Лихтенштейна, Вадуц, Лихтенштейн), «Монументальность» (галерея D10 Art Space, Женева, Швейцария).



*Рис. 1.  
«Возможные  
миры».  
Выставка  
произведений  
З.К. Церетели  
в Баку.*



*Рис. 2. «Возможные миры». Выставка произведений З.К. Церетели в Баку.*



*Рис. 3. «Возможные миры». Выставка произведений З.К. Церетели в Баку.*

Обратим внимание здесь на экспозиции, представленные в крупнейших музеях и известнейших галереях мира. Одной из наиболее ярких выставок стала экспозиция под названием **«Зураб Церетели: Больше, чем жизнь» («Zurab Tsereteli: Larger than Life»)** в Великобритании с 23 января по 19 февраля 2019 года в лондонской галерее Саатчи. Выставка включала около 100 картин, скульптур, книг с рисунками, эмалей З.К. Церетели. Также на ней демонстрировались архивные видеоматериалы, посвященные творчеству художника. Эта выставка наиболее полно раскрывает основные составляющие художественного метода З.К. Церетели: монументальность, этнографическая символика соседствуют с неоекспрессионистскими тенденциями.



Рис. 4. Выставка  
«Зураб Церетели:  
Больше, чем жизнь»  
в Saatchi Gallery  
(Лондон).



Рис. 5. Выставка  
«Зураб Церетели:  
Больше, чем жизнь»  
в Saatchi Gallery  
(Лондон).

Яркой и запоминающейся была выставка работ художника на международной художественной ярмарке **ESTE ARTE 2019** в г. Пунта-дель-Эсте (Уругвай) в начале января 2019 г. Живописные работы З.К. Церетели – портреты и натюрморты, полные энергии цвета и жизнеутверждающей силы, покорили зрителя авторским позитивным отношением к миру, непосредственностью, внутренней свободой.

В начале апреля зрители могли познакомиться с произведениями З.К. Церетели во Франции на международной выставке современного искусства «АртПариж». Среди работ современных художников из 150 музеев и 20 стран мира целый зал в Гран Пале был посвящен живописи и графике мастера. В полотнах художника воплотилась жажда цвета и солнца, необычайная радость жизни, стремление запечатлеть ускользающую красоту мгновения. Творческие поиски художника гармонично вливаются в русло мирового художественного процесса, поэтому этот проект воспринимается еще и как диалог с мастерами разных эпох, который мастер ведет на общем для всех их языке – языке искусства.



Рис. 6, 7. Произведения из экспозиции З.К. Церетели на международной художественной ярмарке ESTE ARTE 2019 в Уругвае.

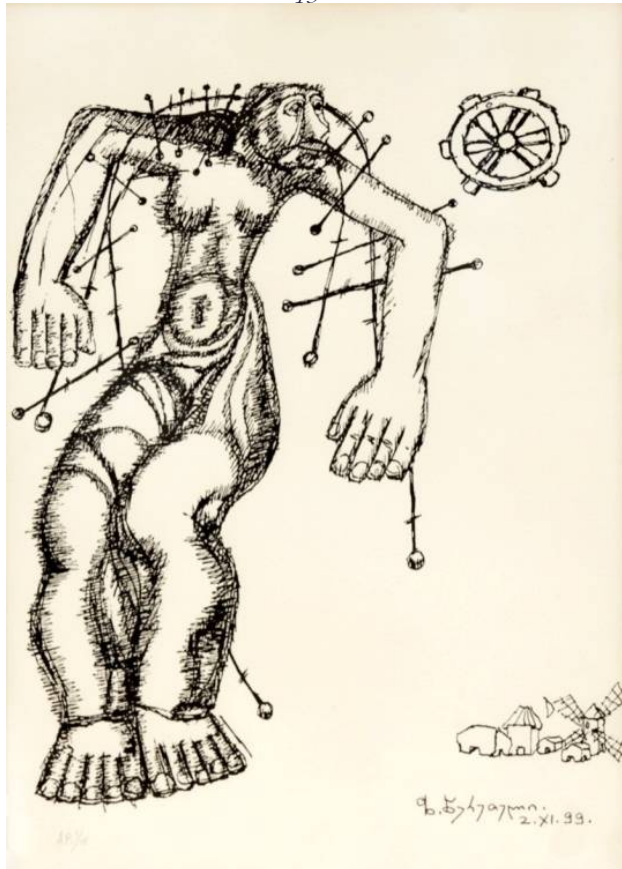


Рис. 8, 9. Произведения из экспозиции З.К. Церетели на международной выставке современного искусства «АртПариж» в Гран Пале.

Заслуживает отдельного упоминания и выставка работ **З.К. Церетели** на **Международной художественной ярмарке «Art Bahrain Across Borders 2019»**. Выставка посвящена центральному объекту в творчестве Зураба Церетели – цветам. Цветы для художника – не просто натюрморт, это концепция его творческого развития, особого художественного видения. На языке цветов мастер делится со зрителем радостями и печалью, стремится выразить живописным языком все то, что невозможно высказать. Для него писать цветы – значит постоянно тренировать зрение, воображение, восприятие окружающего мира.



*Рис. 10. Выставка произведений З.К. Церетели в Бахрейне.*



*Рис. 11. Выставка произведений З.К. Церетели в Бахрейне.*

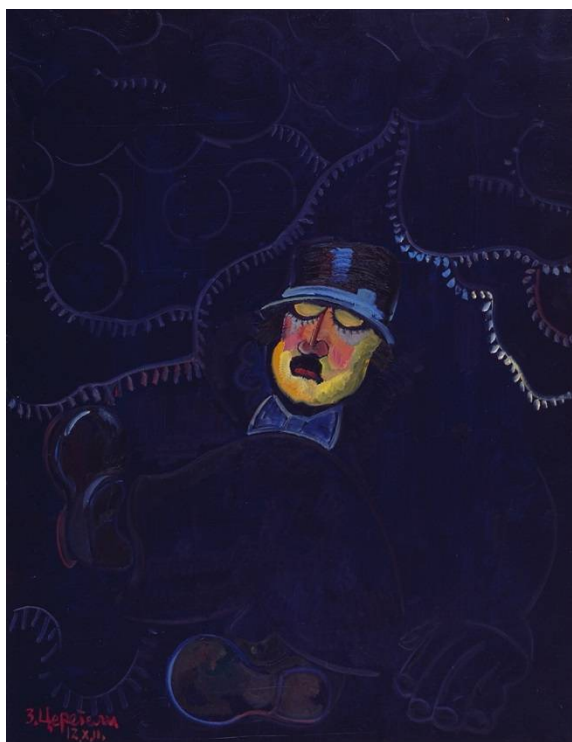
*«Почти везде, где я живу, работаю, будь то Москва, Париж или Нью-Йорк, мне недостает света. Посмотрите, как много серых дней, когда не хватает солнца. А я свою порцию солнца получаю от цветов! Они передают мне ощущение цвета живого, объемного»,* – любит говорить художник. Именно в этих цветочных натюрмортах проявилось то особое свойство работ Зураба Константиновича, которое можно назвать геном позитива и жизнерадостности.

Необычной представляется выставка в филиале **Московского музея современного искусства в Тбилиси**, открывшаяся в мае 2019 года. Она называется «Чарли Чаплин в Тифлисе» и включает около 80 живописных и графических работ.

Образ «маленького бродяги» Чарли Чаплина вдохновил З.К. Церетели на создание серии произведений, в которых смешались сцены из кино и вымысел художника, поместившего своего героя в придуманные им самим ситуации. Он погрузил Чарли в атмосферу старого Тифлиса, где этот персонаж сразу стал своим, как будто здесь родился и вырос. Все произведения художника добрые и светлые, что делает выставку привлекательной.



*Рис. 12, 13, 14. «Чарли Чаплин в Тифлисе» – экспозиция Музея современного искусства Зураба Церетели в Тбилиси.*



Совсем другим представлено творчество З.К. Цертели на выставке «Персоналии – Зураб Цертели» в Государственном музее княжества Лихтенштейн. В экспозиции – живописные работы и рисунки, чьи сюжеты основаны на традициях, фольклоре, мифах и религиозных мотивах. Свойственная работам художника монументальность в данном случае означает величие, великолепие в лучшем смысле этого слова, нечто значимое и возвышенное в масштабе создаваемых человеком творений. Его произведения пронизаны религиозным чувством и мифологическими мотивами.



Рис. 15. На выставке «Персоналии – Зураб Цертели» в Лихтенштейне.



Рис. 16. «Monimental». Выставка произведений Зураба Цертели в Женеве.

Именно слово «Монументальность» послужило названием **выставки в Швейцарии (галерея D10 Art Space, г. Женева)**, которая открылась в октябре нынешнего года, а завершится в январе наступающего. Здесь представлено 93 произведения Зураба Константиновича – от шелкографии до эмалей. Многие из них впервые покинули стены его мастерской. Здесь Церетели с легкостью передает на холстах, бумаге и в эмали жажду жизни, азарт, любовь, ностальгию и печаль. Художник окрашивает в яркие цвета мечты о прошлом и будущем, мастерски влетая в каждую из своих картин частичку своей родной Грузии.

Масштаб выставочной деятельности Зураба Константиновича Церетели позволяет назвать его «художником мирового уровня». И дело даже не столько в активности мастера, его творчество – это живой отклик на красоту мира, на добрые и чуткие отношения между людьми разных стран; это неиссякаемый источник энергии и жизнелюбия, который не может не объединять людей, не затрагивать в их сердцах самых потаенных струн. В искусстве З.К. Церетели не только Россия и не только Грузия – в нем все, что делает этот зачастую жесткий мир справедливее и прекраснее. И, думается, что рука Зураба Константиновича еще долгие годы будет держать кисть, а работы – вновь и вновь украшать музеи и галереи мира.

Статья поступила в редакцию 15.10.2019 г.