



Выставка произведений Ильи Львовича Табенкина

В Музейно-выставочном комплексе Российской академии художеств – Галерее искусств Зураба Церетели 14 декабря 2019 – 12 января 2020 года открыта выставка художника-нонконформиста Ильи Львовича Табенкина (1914–1988) из собрания Любови Агафоновой и частных коллекций. Выставка организована галерей «Веллум» в сотрудничестве с Российской академией художеств. В экспозиции представлено более 50 работ, среди которых как сделавшие художника известным живописные абстрактные натюрморты, так и графические произведения 1970–80-х годов.

Илья Табенкин родился в 1914 году в Мозыре, недалеко от Минска в семье белорусских евреев. В 1931 году он поступил учиться в Московское художественное училище 1905 года, где одним из учителей будущего художника был М.К. Соколов. Учеба была прервана вполне традиционным для того времени образом: в 1934 году Илья Табенкин был арестован. После освобождения и во время войны художник находился в Казахстане. В это же время в Самарканд был эвакуирован Московский художественный институт им. В.И. Сурикова, что позволило Табенкину поступить в него и продолжить свое художественное образование. Этому также способствовала активная творческая среда, которая существовала здесь в это тяжелое время: В. Фаворский, А. Лабас, В. Уфимцев, А. Осьмеркин и многие другие художники.

Участвовать в нонконформистской художественной жизни Илья Табенкин начал в 1968 году с выставки «Группы шестнадцати», но, несмотря на ее успех, остался особняком среди московских художников 1960–1970-х годов. Настоящий интерес к автору начал расти с конца 1980-х годов. Он был единственным художником своего поколения, участвовавшим в московском аукционе Sotheby's 1988 года. В последние годы интерес к творчеству автора сильно возрос, и его персональные выставки прошли во многих крупных российских музеях, в том числе в Рязанском художественном музее, Московском музее современного искусства.

Искусствоведы считают, что любимый жанр Ильи Табенкина – абстрактный натюрморт, к которому он обратился под влиянием эстетических идеалов итальянского футуриста Джорджо Моранди. В начале 1970-х годов Табенкину пришла мысль создавать фигурки для натюрмортов. Из огнеупорной глины, гипса, папье-маше художник делал сотни фигурок людей, животных, различные предметы и помещал их в пространство, созданное им на столе в своей мастерской. Специалисты считают, что кропотливое выстраивание композиции и изготовление объектов было подчинено главной цели – передать через натюрморт свои ощущения от жизни, мира. Они называют работы Табенкина метафизическими и философскими, видят в них развитие ветхозаветной идеи о сотворении мира.

Особенность натюрмортов И.Л. Табенкина – воздействие на зрителя ритмом, цветом, масштабом. Большие и малые формы, встроенные в неглубоком пространстве, обретают новую конструктивность, подлинную архитектонику. Используя широкий спокойный мазок, автор убедительно раскрывает возможность натюрморта служить моделью мироздания.

По воспоминаниям Ильи Табенкина, он в полной мере ощущал, что состоялся как художник. После второй выставки «Группы шестнадцати» в 1975 году он целиком сосредоточился на натюрмортах, создав необыкновенный «Мир Табенкина», где каждое произведение отличается изысканностью и красотой.

*На основе пресс-релиза галереи «Веллум».
Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*