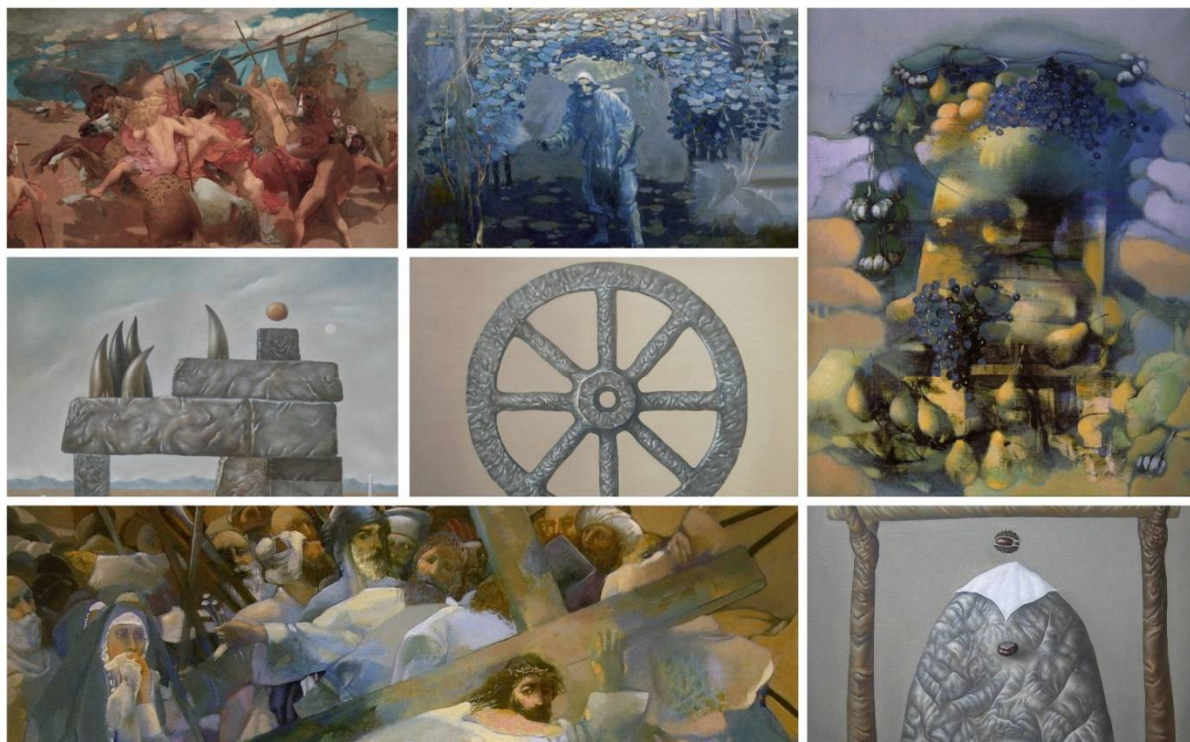




Выставка произведений Шалвы Бедоева и Олега Басаева

Выставка произведений ведущих мастеров изобразительного искусства Северной Осетии – живописцев академика Российской академии художеств Ш.Е. Бедоева и члена-корреспондента Российской академии художеств О.Т. Басаева состоялась в выставочных залах Российской академии художеств 8–20 октября 2019 года. В экспозиции было представлено около 100 произведений разных лет.

Работы этих крупных осетинских живописцев – яркая художественная интерпретация основной интриги развития осетинского искусства всего XX века, выражение своеобразия традиционной культуры через эстетику современного художественного языка. Принадлежа относительно «новой» художественной культуре Осетии прошлого столетия, ориентированной на европейский художественный опыт, своим творчеством привнося традицию в пространство современного художественного опыта, они тем самым придают ей динамику, дают новую жизнь.

«Шалва Бедоев одним из первых сформировал в своих высказываниях понятие национального в современном осетинском искусстве. По его мнению, национальный характер искусства определяется не только изображением характерных для национального быта красок и форм окружающей природы, даров земли, на которой живет народ, его истории, но и отражением складывающихся веками национальных идеалов и поэтики мироощущения. Он вводит в свои картины предметы осетинского быта и плоды осетинской земли, находит адекватный колористический строй своих полотен, созвучный краскам природы Осетии и старинной архитектуры, а также выражающий черты национального характера с его внешней сдержанностью и огромной внутренней эмоциональной энергией.

Творчество Шалвы Бедоева играет важную роль в формировании современного искусства Осетии и России. Он – мастер большой тематической картины, работает в жанрах портрета, натюрморта и пейзажа. Но одно из наиболее важных мест в зоне его тематических интересов занимает мифологический жанр, который он видит в лирико-поэтическом аспекте и раскрывает с помощью интерпретированных композиционных приемов символизма и уникального колорита. Это позволяет его мифологическим образам пробуждать в зрителе богатейший диапазон тончайших неуловимых чувств и ассоциаций, которые невозможно выразить вербально. Мягко сияющие пятна на полотнах Бедоева, рожденные наблюдением за игрой прозрачных рефлексов и цветных теней в солнечный день, кажутся источающими свет. Живопись для него – светоносный поток цвета, а рама картины – иллюзия ловушки для неповторимости мига, позволяющая зрителю ощутить сопричастность к таинству образа».

Шалва Евгеньевич Бедоев – народный художник России, Республики Северная Осетия – Алания и Южной Осетии, профессор. Родился 15 октября 1940 года в селе Б. Монастер Юго-Осетинской автономной области. Окончил институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, мастерскую Е.Е. Моисеенко. Открыл и заведовал кафедрой изобразительного искусства факультета искусств Северо-Осетинского госуниверситета им. К.Л. Хетагурова и создал современную школу осетинской живописи. Член Союза художников СССР, России.

Награжден медалью ордена «За заслуги перед Отечеством» II степени, медалью «Достойному», золотой медалью Российской академии художеств, золотыми медалями Творческого СХ России, ВТОО СХ России, дипломом и золотой медалью Европалаты «За значительный вклад в развитие изобразительного искусства и культуры». Участник многих всесоюзных, всероссийских, региональных, академических и международных выставок: Париж, Белград, Болгария, Непль (США), Аргентина, Венгрия, Швейцария, Барселона, Ницца, Будапешт, Голландия, Бельгия и т.д. Работы находятся в Государственном Русском музее, Музее современного искусства России, Российской академии художеств, центре искусств г. Непль (США), музеях и частных коллекциях России и за рубежом.

Олег Басаев предлагает свою версию метафизической живописи, у истоков которой в нашей стране стоят Д. Краснопевцев, М. Шварцман, Э. Штейнберг. Разумеется, это – различные индивидуальности, более или менее общим вектором развития которых являлась сосредоточенность на трудноуловимых движениях духовной атмосферы. Как отмечают исследователи, Басаев, пожалуй, в своей обращенности к предметностям ближе к Краснопевцеву.

Его предметы существуют в вымышленном пространстве, то сгущенном, то предельно разреженном, безвоздушном. Их фактура написана с почти рельефной тактильностью. Но содержанием образа становится не форсированная, навязчивая предметность, а опровержение объективности живописной репрезентации. Бытие реальности у Басаева не исчерпывается внешним, предметным. Картина предстает не отражением эмпирической реальности, а, как сказал бы русский философ П. Флоренский, «магической машиной». Механизмы метафизического «включаются» такими приемами переключения сознания в пространство сюрреалистического, как артикуляция состояния парения, «безвесия» или через «прорастание» материала сквозь

фактуру. В «Каменной вазе», «Осенних иллюзиях» фактура предметного мира разработана настолько активно, что, кажется, сама их материальная масса, их «телесность» готова течь вовне, как тесто на опаре. В этом приеме дереализации также видится знак перехода от одного состояния сознания к другому: от обыденного, житейского – к сновидческому, а то и к сакральному.

Олег Темирболатович Басаев – член Союза художников России, заслуженный деятель искусств Республики Северная Осетия – Алания, заслуженный художник РФ, профессор. Родился в 1960 году в г. Беслан (Северная Осетия). С отличием окончил Северо-Осетинское художественное училище (1981), затем МГХИ им. В.И. Сурикова, мастерскую монументальной живописи профессора К.А. Тутеволя (преподаватели Е.Н. Максимов, В.Н. Забелин). Преподавал в Северо-Осетинском художественном училище, а с 1990 года – на кафедре изобразительного искусства Северо-Осетинского государственного университета им. К.Л. Хетагурова, с 2018 года заведует кафедрой.

Награжден золотой медалью Творческого Союза художников России, серебряной и золотой медалями СХ России, лауреат Международного художественного конкурса имени Амедео Модильяни (г. Милан, Италия).

Участник многих региональных, всероссийских и международных художественных выставок, экспозиций, организованных Музеем современного русского искусства Р. Табакмана (США), выставок в рамках «Дней осетинской культуры в Европе», проходивших в Будапеште (Венгрия), Брюсселе (Бельгия), Париже (Франция), Риме, Пезаро (Италия), Стамбуле (Турция), Люксембурге. Неоднократно приглашался для творческой работы на Кипр галереей «Диахроники» (г. Никосия), где прошли три его персональные выставки.

Работы О.Т. Басаева представлены в Республиканском художественном музее им. М. Туганова (г. Владикавказ), в Музее современного искусства Российской академии художеств (РАХ), Музее современного Русского искусства Романа Табакмана (Нью-Йорк, США), Фонде художника Михаила Шемякина (г. Санкт-Петербург), в собрании галереи «Диахроники» (г. Никосия, Кипр), а также в российских и зарубежных частных коллекциях.

*Текст подготовлен на основе материалов Александра Боровского,
зав. отделением современного искусства Государственного Русского музея,
заслуженного деятеля искусств России, члена-корреспондента РАХ.
Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*