

# Вестник Академии

ACADEMY NEWS



## Выставка произведений Дмитрия Санджиева к 70-летию художника

В выставочных залах Российской академии художеств (Москва, Пречистенка, 21) со 2 по 20 октября 2019 года была представлена выставка произведений академика Российской академии художеств, народного художника России Дмитрия Санджиева. Экспозиция состояла из 30 живописных и графических произведений, созданных автором преимущественно за последние 10 лет.

Дмитрий Санджиев родился и вырос в Сибири, а на историческую родину – в Калмыкию – Дмитрий попал уже юношей. Д. Санджиев начал свой творческий путь в конце 1970-х – начале 80-х годов как художник-график. В 1974 году окончил с отличием Ярославское художественное училище. В период с 1975 по 1981 год учился в Московском Художественном институте им. В. И. Сурикова, после окончания которого продолжил учебу в Творческой мастерской Академии художеств СССР под руководством О.Г. Верейского (1981–1984). В начале 1980-х на второй Международной триеннале рисунка молодых художников в Нюрнберге дипломная работа Дмитрия Санджиева «Вдова чабана» была удостоена особой премии.

Обратив таким образом на себя внимание еще в студенческие годы творческой самодостаточностью и загадочностью натуры, художник продолжает удивлять зрителя бесконечностью образных импровизаций. Мастерство графика удивительным образом делает черно-белый рисунок светоносным, обретающим черты неповторимой живописности, возникающей благодаря слиянию тонов, полутонов и четверть-тонов.

Так, линии и нюансы штрихов, с одной стороны, отражают картины реального степного быта, а с другой стороны, даруют зрителю ощущение вневременной событийности этого действия.

Универсальное дарование Санджиева, проявившееся в различных областях графики – от развернутых тематических циклов до книжной иллюстрации, с не меньшей силой воплотилось и в сфере живописи.

Фантастический реализм творчества художника созвучен космической устремленности человеческого сознания, предчувствиям появления параллельных миров в просторах Вселенной. Его изысканные по колориту полотна обладают мощной энергетикой, которая вовлекает зрителя в воображаемый, заново сотворенный, вопреки традиционным представлениям и знаниям, мир.

За внешней легкостью прочтения и восприятия работ Санджиева угадывается многозначительная символика создаваемых им образов. Мир художника заполнен множеством загадочных знаков, выдуманных персонажей. Особая поэтизация и метафоричность его творчества говорят о богатстве воображения, вобравшего в себя и жизненный опыт, и опыт поколений, пришедший к мастеру из глубины веков. Правда в картинах Дмитрия Санджиева – это образная фантазия, ведущая к поискам гармонического начала бытия. Стремясь передать дух нашего времени с его усложнившимися социокультурными кодами через образы мировой культуры, художник насыщает свои работы запасом смыслов и ассоциаций, не всегда прямо вытекающих из реального значения сюжетов.

Характерной чертой живописи мастера становится троичность высказывания (триптих), что также позволяет преодолеть картинно-интерьерный характер станковой живописи.

Работы художника находятся в таких известных музеях и картинных галереях, как Государственная Третьяковская галерея, Государственный музей Востока, Государственный Русский музей, во всемирно известной коллекции Людвиг (ФРГ), в коллекции фирмы Фабер-Кастель (Нюрнберг, Германия), Метрополитен музей (США) и во многих других музеях, картинных галереях и частных коллекциях России и всего мира.

*Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*