

Словарь буддийской иконографии Л. Чандры

DICTIONARY OF BUDDHIST ICONOGRAPHY BY L. CHANDRA

ОТ РЕДАКЦИИ: Уважаемые читатели!

По разрешению выдающегося ученого Локеша Чандры мы продолжаем публиковать статьи из его «Словаря буддийской иконографии» (Нью-Дели, 2005) в переводе С.М. Белокуровой. Предыдущие публикации – в №№ 4-6, №№ 8-14 журнала «Искусство Евразии».

DOI 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.04.003

РАКША

Локеш Чандра
Профессор, доктор литературы
и философии, академик,
почетный директор, Международная
академия индийской культуры;
вице-президент Индийского совета
по культурным связям;
председатель Индийского совета
исторических исследований.
Индия, г. Нью-Дели.

Lokesh Chandra
Professor, Doctor of Literature and
Philosophy, Academician,
Honorary Director of the International
Academy of Indian Culture;
Ex-President of The Indian Council
for Cultural Relations (ICCR);
Chairman of the Indian Council
of Historical Research.
India, New Delhi.

Библиографическое описание для цитирования:

Чандра Л. Ракша // Искусство Евразии. – 2019. – № 4 (15). – С. 30-37. DOI: 10.25712/ASTU.2518-7767.2019.04.003. [Электронный ресурс] URL: <https://readymag.com/u50070366/1641189/10/>.

**Локеш Чандра «Словарь буддийской иконографии»
Том 10, с. 2783-2795.**

Ракша – 1. (монг. – Ракша-экэ), одна из четырех дакини в свите Махакалы Брахманарупы в монгольском Ганджуре [1, с. 148]. Все четверо изображены одинаково: Шива, Ракша, Шринхала, Кандали (рис. 1).

2. Кришна Ракша – (монг. – Хара Ракша-экэ) в монгольском Ганджуре (1717–1720 гг.) гневное божество с тремя глазами, огненными волосами, в правой руке – длинный нож, в левой – аркан, на шее – гирлянда из черепов [1, с. 286] (рис. 2).

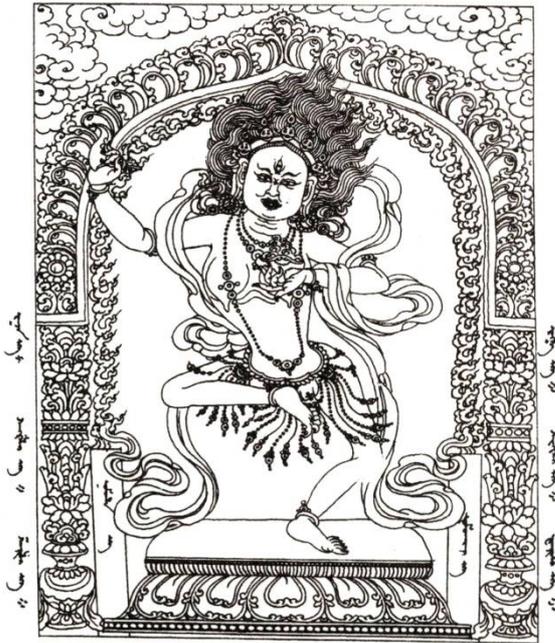


Рис. 1. Ракша в монгольском Ганджуре.



Рис. 2. Кришна Ракша в монгольском Ганджуре.

Ракша – божество, синонимичное Найррти (божество, одно из защитников десяти направлений, в различных мандалах охраняет северо-восток. – Прим. ред.) в Хеваджра тантре 2.4.91 [2, с. 315; 3, № 3.151]; в монгольском варианте – Хух Ракша = Синий Найррти изображается верхом на человеке, в правой руке – ваджра, в левой – череп.

Ракша – чакра (тиб. *Srun.hkhor*) – заклинание в кольцевой форме. Ниже несколько ракша-чакр под названиями Падма-сабари, Ситатапатра, Симхавактра и др.

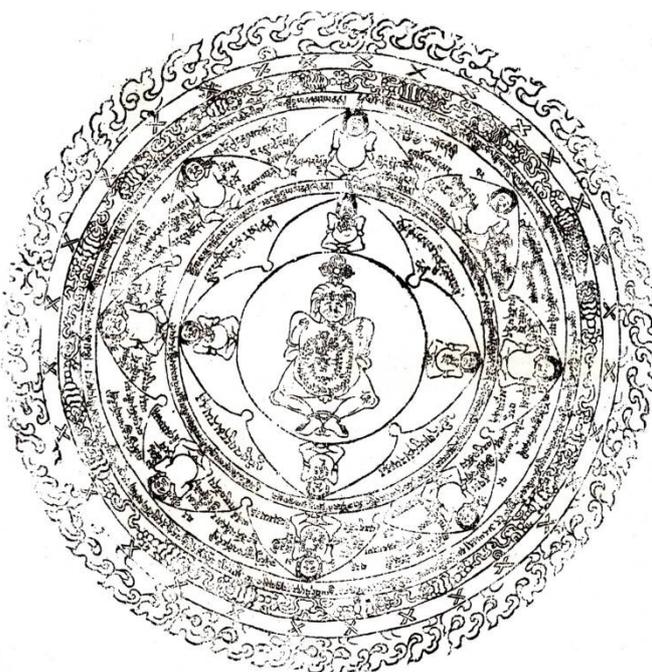


Рис. 3. Ракша-чакра для поддержания веры ученика в своего учителя (гуру).

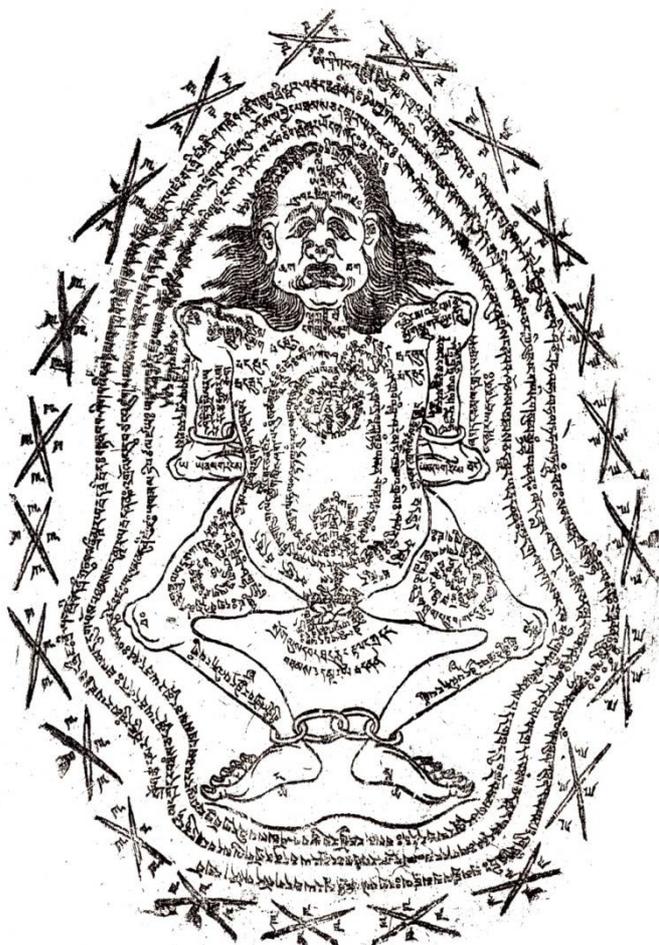


Рис. 4. Ракша-чакра, разрушающая силу врага.

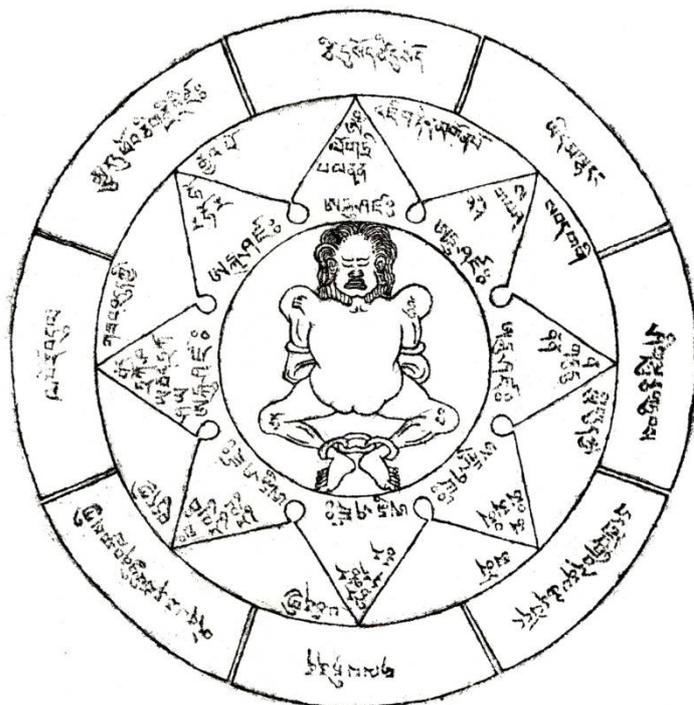


Рис. 5. Ракша-чакра, позволяющая избежать вреда, наносимого злыми духами.

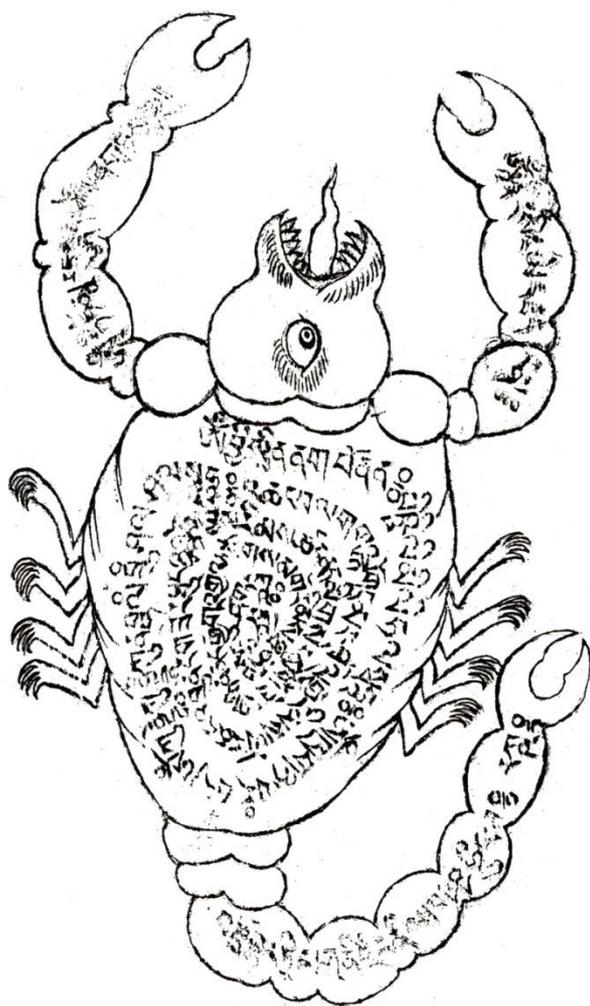


Рис. 6. Ракша-чакра, охраняющая от заразных болезней.



Рис. 7. Аюшья ракша-чакра, охраняющая от безвременной смерти.

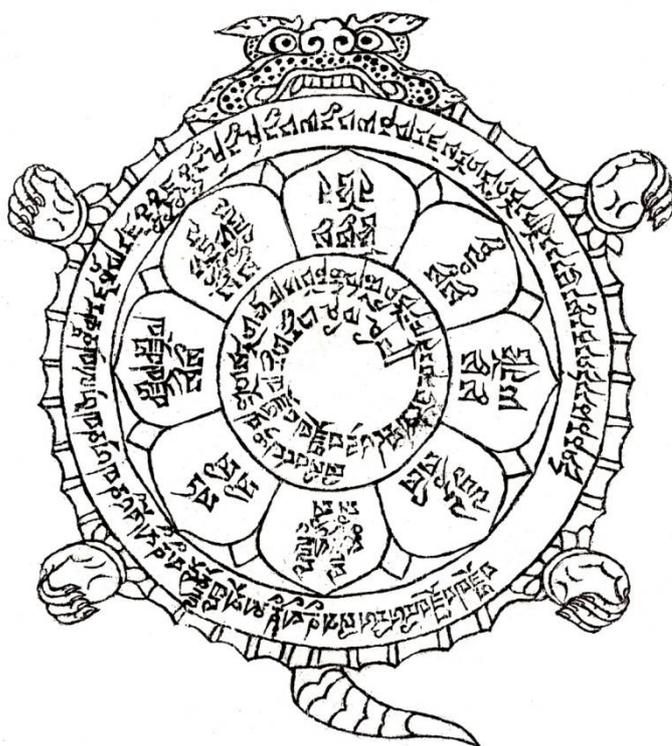


Рис. 8. Ракша-чакра, избавляющая от проклятия монаха (snags.bon.gyi mthu.byad sron.bkhor).



Рис. 9. Ракша-чакра, избавляющая от проклятия монаха (без тибетского текста).



Рис. 10. Ракша-чакра,
избавляющая от вреда,
наносимого шри, или
вампирами.



Рис. 11. Ракша-чакра,
избавляющая от вреда
невидимых призраков (hbre)
и людей.



Рис. 14. Ракша-чакра.

Литература

1. Lokesh Chandra. Buddhist Iconography. Satapitaka Series, vol. 342. New Delhi (Aditya Prakashan), 1991.
2. Marie-Therese de Mallmann. Introduction a l'icongraphie du Tantrisme Bouddhique. Paris (Adrie-Maisonneuve), 1975.
3. David L. Snellgrove. The Hevajra Tantra, parts I, II. Oxford (University Press), 1959.