

Ханда О.С. Древо богов: резьба по дереву в Западных Гималаях — храмы, монастыри и скульптура. — Нью-Дели: Эриан Букс Интернэшнл, 2021. — xx, 156 с. (На английском языке).

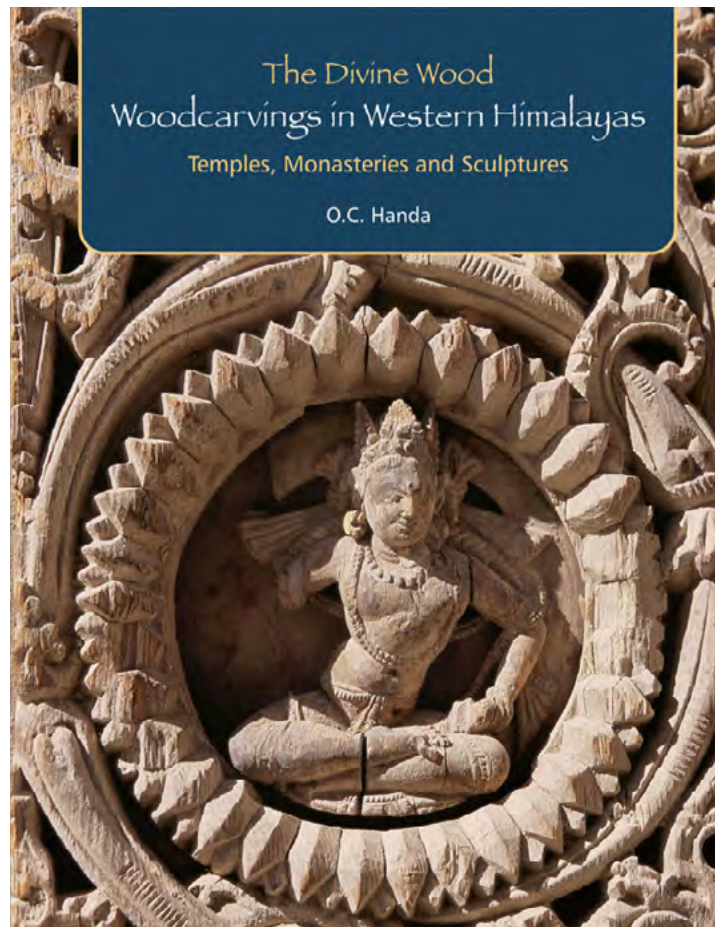
ISBN 978-81-7305-652-9

Когда мы говорим «Западные Гималаи», воображение рисует нам масштабные горные пейзажи с заснеженными вершинами и вечнозелеными лесами гималайских кедров — деодаров. Кроме того, регион Западных Гималаев — это место сосредоточения многочисленных древних храмов, великолепных буддийских монастырей и традиционных деревянных построек. Все эти здания богато украшены деревянной резьбой и представляют собой классический образец работы потомственных мастеров-резчиков. В монографии деревянная резьба детально изучена с точки зрения ее эстетических, стилистических и тематических особенностей. Кроме того, впервые было проведено углубленное и подробное исследование, касающееся самих ремесленников, которые возводили и украшали эти прекрасные здания, но так и остались неизвестными.

Для декорирования зданий мастера использовали только древесину деодара из-за присущих ей структурных качеств. Этот драгоценный материал по-разному превозносился в индийских классических текстах, авторы подчеркивали удивительные свойства этой древесины. Так, деодар называют «*девадару*» («*божественное дерево*»), «*амарадару*», или «*амаракаштха*» («*бессмертное дерево*»). В древних классических текстах отражены и лечебные качества этого дерева. Об этом говорят такие характеристики, как «*дару*», «*сурахва*», «*сурадрум*», «*сурадару*», «*дарук*», «*сурападап*», «*девахв*», «*девадрум*», «*девакахтха*», «*девахвай*», «*махадару*» и т. д. Это подчеркивает статус деодара как священного дерева в индийской классической традиции и фольклоре западно-гималайского региона. Эти и другие аспекты были подробно изучены в этой монографии.

Одним из лучших примеров долговечности деодара как строительного и декоративного материала является храм Лакшана Девы, которому более 1300 лет, в Брахмауре и храм Шакти Девы в Читрари. Оба они расположены в долине Рави в Чамба (Химачал Прадеш). В этом же ряду храм Маркула Девы в долине Чандрабхага и древний храм Дакшинешвар Махадева в долине Курпан в Нирманде. Это лишь некоторые из деревянных храмов с классическим резным декором, которые сохранились на территории региона. Многие из них подробно исследованы в данной работе.

Это первая монография о проблемах древнего деревянного зодчества и архитектуры Западных



Handa O.C. The Divine Wood: Woodcarvings in Western Himalayas — Temples, Monasteries and Sculptures. New Delhi, Aryan Books International, 2021. xx, 156 p. Halftone illus. 116.

ISBN 978-81-7305-652-9

The Western Himalayan region conjures up a vision of vast snow-covered mountainscape with the evergreen and lofty deodar forests. Besides, it has been a home to innumerable ancient and magnificent wooden temples, Buddhist monasteries and traditional wooden houses. All these edifices are richly adorned with the classical and immaculate woodcarvings by the hereditary woodcarvers. These artistic woodcarvings have been studied in detail for their aesthetic, stylistic and thematic qualities. Besides, an in-depth and detailed study about the artisans who built and embellished these beautiful edifices, but remained unknown so far, has been done for the first time.

For all these edifices, the artisans used only deodar wood for the inherent structural qualities of this timber. This precious timber has been eulogised variously in the Indian classical texts, highlighting its various qualities. Thus, it is the *devadaru*, i.e. the 'divine wood', the *amaradaru* or *amarakashththa*, i.e. the 'immortal wood'. The therapeutic merits of this wood may also be known from its various characterising

Гималаев. Рекомендуется для исследователей, ученых и всех читателей, интересующихся искусством, которые найдут здесь много полезной и интересной информации.

Доктор О.Ч. Ханда (родился 2 октября 1936 года в Манди, штат Хэмпшир) — известный исследователь искусства и культуры, который более 50 лет провел в полевых исследованиях; выдающийся ученый-историк и археолог Индии в целом и Гималаев в частности. О.Ч. Ханда провел множество экспедиций по всей Индии, чтобы из первых уст получить важные сведения о жизни людей и их творчестве, что отражено в его монографиях.

О.Ч. Ханда имеет докторскую степень по истории. Получив образование в области гражданского строительства, он прошел обучение по специальности «Археология», оставался ответственным за музейную и археологическую деятельность в Химачал-Прадеше и работал директором Международного мемориального треста Рерихов.

О.Ч. Ханда является автором тридцати пяти научных работ о различных аспектах индийской культуры, он написал более пятисот статей в национальных и международных журналах, включая «Энциклопедию индуизма», является членом различных экспертных комитетов Академии Лалит Кала и Министерства туризма и культуры Правительства Индии.

Он стал членом Химачальской академии искусства, языка и культуры Индии, Совета исторических исследований (ICHR) и Индийского института перспективных исследований (IIAS), неправительственной организации Infinity Foundation, старшим научным сотрудником ICHR и старшим научным сотрудником Министерства культуры за высокие заслуги в области культуры. На протяжении многих лет О.Ч. Ханда остается консультантом Infinity Foundation и старшим редактором серии книг «History of Indian Science & Technology» (HIST, «История индийской науки и техники»).

Ученый удостоен наград Prerana Strot Samman (2018) и Shikhar Samman (2020) Правительства штата Химачал-Прадеш. Кроме того, несколько организаций отметили достижения доктора О.Ч. Ханды в различных областях.

names like *daru*, *surahva*, *suradrum*, *suradaru*, *daruk*, *surapadap*, *devahv*, *devadrum*, *devakahttha*, *devahvay* and *mahadaru*, etc. in the classical texts. This underlines the importance of deodar as sacred wood in the Indian classical tradition and the folklore of this region. All these aspects have been studied in detail in this book.

Some of the finest examples of longevity of this timber are the more than 1300 years old Lakshana Devi Temple at Brahmaur and the Shakti Devi Temple at Chitrari, both in the interiors of the Ravi Valley of Chamba (Himachal Pradesh), the Markula Devi Temple in the Chandrabhaga Valley and an ancient Dakshineshvar Mahadev Temple in the Kurpan Valley at Nirmand. These are only a few of the richly carved wooden temples, but several more such temples exist in the interiors of this region. Many of these have been studied in detail in this work.

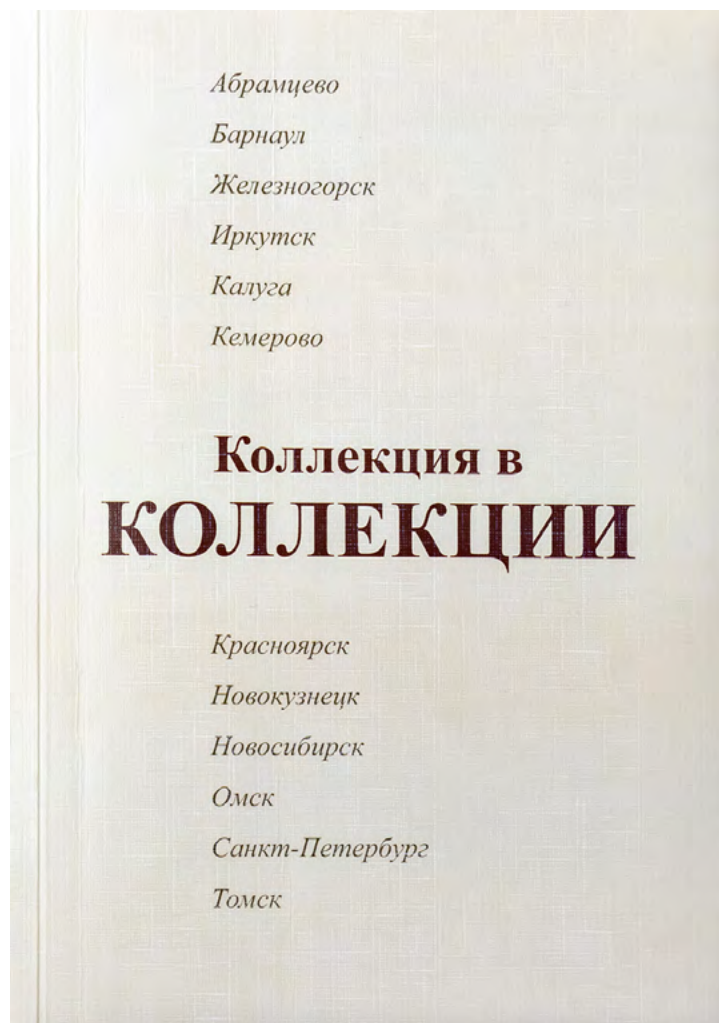
This is a pioneering work on the ancient wood-based art and architecture of the Western Himalayan region. The researchers, scholars and general readers shall find it very useful and informative.

Dr. O.C. Handa (born 2nd Oct. 1936 at Mandi in H.P.) is a well-known connoisseur of art and culture, having been in the field for more than half a century. He is an outstanding scholar of history and archaeology of India in general and of the Himalayan region in particular. He has been travelling extensively in all parts of India to have firsthand knowledge of the sociocultural life of people and their creative skills. His writings vividly reflect that quality.

Dr. Handa holds a post-doctoral degree in History. Having come from a civil engineering background, he underwent training in Archaeology and remained in-charge of Museums & Archaeology in Himachal Pradesh and Director of the International Roerich Museum Trust.

He has authored thirty-five books on various aspects of Indian culture, and contributed more than five hundred papers in national & international journals and volumes including *the Encyclopaedia of Hinduism*.

He has been a member of various expert committees of the Lalit Kala Akademi and of the Ministry of Tourism & Culture, Govt. of India. He remained a Fellow of the Himachal Academy of Art, Language & Culture, the Indian Council of Historical Research (ICHR) and the Indian Institute of Advanced Study (IIAS), the US-based Infinity Foundation, Senior Fellow of the ICHR and a Senior Fellow of the Ministry of Culture as an outstanding person in the field of culture. He also remained Consultant, Infinity Foundation & Senior Editor, History of Indian Science & Technology (HIST) Series for many years.



Коллекция в коллекции: материалы и доклады IV Всероссийской научно-практической конференции (г. Кемерово, 28-29 ноября 2019 г.) / Министерство культуры и национальной политики Кемеровской области; Музей изобразительных искусств Кузбасса; [редакционная коллегия: В.Ф. Чирков и др.; сост. М.Ю. Чертогова]. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2020. — 168 с.: ил.

ISBN 978-5-8154-0575-2

В рамках мероприятий, посвященных 50-летию Кемеровского областного музея изобразительных искусств (ныне — Музей изобразительных искусств Кузбасса) в ноябре 2019 года состоялась IV Всероссийская научно-практическая конференция «Коллекция в коллекции».

Как специальный проект данные конференции проходят в музее традиционно каждые пять лет с 2004 года, и посвящены они художественным коллекциям, наличие которых составляет особую гордость музеев, выделяет их из ряда других.



Программа IV Всероссийской научно-практической конференции «Коллекция в коллекции» включала 25 докладов научных сотрудников из 19 музеев и 12 городов Российской Федерации: от Санкт-Петербурга до Иркутска.

Актуальность проблематики, направленной на изучение музейного фонда страны, обусловила жизнеспособность таких конференций, которые постепенно, шаг за шагом, выявляют особую составляющую музейного фонда, открывают его отдельными коллекциями, от частного к общему.

Настоящий сборник докладов, как и три предыдущие, изданные по итогам конференций, станет документом для дальнейших исследований в этом научном направлении.

Содействуя развитию музейного дела, Всероссийские научно-практические конференции «Коллекция в коллекции» способствуют продвижению Музея изобразительных искусств Кузбасса как научного центра и заметного участника художественной жизни России.