



ВЫСТАВКА «ОЛИМП И СИОН.
АНТИЧНЫЙ И ДРЕВНЕЕВРЕЙСКИЙ МИФ
В СКУЛЬПТУРАХ ГРИГОРИЯ ЗЛАТОГОРОВА»
В МВХ РАХ

Российская академия художеств и галерея «Веллум» 3–21 марта 2021 года представили выставку «Олимп и Сион. Античный и древнееврейский миф в скульптурах Григория Златогорова». В экспозицию вошло около пятидесяти произведений, созданных скульптором в 2008–2020 годах.

Олимп и Сион — символы двух древних цивилизаций, чье наследие постоянно присутствует в нашей действительности. Миф античности и миф древнееврейской цивилизации трансформируются и переосмысливаются в работах Григория Златогорова. Он вдохновляется греческой скульптурой, размышляет о героях мифов и трагедий. Скульптор путешествует по античным городам и участвует в раскопках античного города Китей, находящегося в ста километрах от легендарного Пантикапея,

на месте которого потом появился город Керчь. Подобно скульпторам Эллады Златогоров работает в бронзе, то полируя ее, то оставляя ее поверхность шероховатой, как будто только что извлеченной из-под земли, и античные сюжеты в его скульптурных сериях происходят «здесь и сейчас».

Григорий Златогоров родился в 1965 году. Окончил Театральное художественно-техническое училище и Московский полиграфический институт; член Союза художников. В начале своего творческого пути Григорий Златогоров получил известность как художник-иллюстратор, способный тонко и изобретательно воплощать сказочные, библейские и поэтические образы. Одна из самых известных его работ — иллюстрации к книге «Алиса в стране чудес».

Заинтересовавшись историей и традициями своей семьи, Григорий стал изучать технику бронзового литья, создавать скульптуру малых форм, привнося в нее поэзию и дух прошлого. Семейная память проявляется в сюжетах, связанных с традициями и мифологией еврейского народа, навеянных также и литературным творчеством Шмуэля Агнона и Шолома-Алейхема. Создавая скульптуры на библейские и исторические темы, выполняя серии фигур, такие как «12 колен Израиля», «Еврейские праздники», «Клеймеры», Григорий Златогоров ищет символические обобщения, оставляя место для тайны и недосказанности.

В условном разделе выставки «Сион» — знаковые образы древнееврейской мифологии. Здесь «Ной», жаждущий спасения герой одноименной работы, изо всех сил сам дует в парус своего дырявого, едва держащегося на плаву, ковчега. Ной знает о том, что его миссия — благодаря договору со Всевышним — завершится благополучно, но понимает необходимость самому наполнить свой парус.

Композиция скульптуры «Отпусти народ мой» строится как театральная сцена. Огромная голова фараона нарочито контрастирует с небольшими фигурками Моисея и Аарона, с крохотными воинами войска фараона. Подобный художественный прием напоминает о свойственном египетскому искусству принципе, когда статус и могущество персонажа подчеркивались масштабом изображения, его грандиозностью.

Скульптура «Бецалель из местечка» — это, по сути, архитектурный портал, к которому ведут три ступени. В открывающемся проеме мы видим еврея из местечка, который сосредоточенно работает над величественным семисвечником. Это не просто ремесленник, делающий менору для синагогального пространства (большие меноры, выполненные из камня, стали помещать в синагоги еще в поздней античности, а в средние века их начали делать из металла). Создавая что-то для синагоги, он устанавливает важнейшую для еврейской культуры связь между синагогой и утраченным в 70 году Иерусалимским Храмом. Потому-то сам художник и становится Бецалелем (Веселиилом в русском переводе Библии) — знаменитым первым еврейским художником, который по прямому божественному откровению делал Божественную скинию с ее предметами и Ковчег Завета.

Среди произведений Златогорова, представленных на выставке в разделе «Олимп», — работа «Оракул»: здесь магическая лестница-антенна, увенчанная бюстом прорицательницы-Пифии, улавливающей отзвуки воли богов, вырастает из головы древнего божества, которая могла бы быть найдена удачливым археологом где-нибудь между Кипром и царством этрусков. Внутри головы,

словно поврежденной веками ожидания раскопок, видны фрагменты еще более таинственных артефактов. Узор на шлеме загадочно улыбающегося божества напоминает одновременно и линии археологического раскопа, и микросхему, улавливающую сигналы, идущие на Землю.

Скульптура «Миф» — это динамичный стоп-кадр, объединяющий сюжеты истории любви Европы и Зевса, с одной стороны, и предательства Ариадной своего единоутробного брата Минотавра из-за любви к герою Тесею, с другой. Стремительное движение Зевса-Минотавра сковывает опутавшая его нить Ариадны. Нарочито грубо выполненная черно-зеленая «шкура» Зевса-Минотавра контрастирует с тонко проработанной, прочеканенной женской фигуркой, которая либо пытается удержать чудовище, либо развлекается, словно качаясь на чувственных качелях.

Скульптура «Атлант» — могучий герой, удерживающий на своих плечах тяжесть небесного свода, каким видели его древние греки. Атлант Григория Златогорова держит круг неба, в центре которого, подвешенная внутри круга, — земля, каменная твердь. Глаз знатока увидит в златогоровском «Атланте» отражение великого Ахилла, героя Троянской войны, персонажа противоречивого — потому и круг небес, который он держит, — это не спокойная твердь с небесными светилами. Это обрывки и обломки, среди которых лошади из процессии эфебов Фидия, фрагменты греческой архитектуры, лица других героев. И во главе этого круговорота — Медуза Горгона, демон, чья ужасающая улыбка парит над поверхностью видимого мира. Вместо неба — человеческая история и цивилизация, вместо бесстрастного героя — человек, напряжением воли удерживающий тяжесть. Это круговорот бытия, ответственность за которое берет на себя человек, герой, Атлант.

Григорий Златогоров сегодня — один из немногих мастеров, работающих в классической манере, основы которой были заложены еще Евгением Лансере. Златогоров отливает свои композиции в единственном экземпляре, что делает произведения раритетными (возможные повторы всегда вариативны). Его работы отличает тончайшая проработка деталей и декоративная насыщенность. В бронзовых работах скульптора видна особая пластическую выразительность, тщательная проработка форм, обилие тонких деталей и подробностей, буквально завораживающих зрителя.

*Материал подготовлен галереей «Веллум».
Управление информации (пресс-служба) Российской академии художеств*