

Savinskaya, Lyubov Yurievna

*Pushkin State Museum of Fine Arts,
Moscow, Russian Federation*

Савинская Любовь Юрьевна

*Государственный музей изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина,
г. Москва, Российская Федерация*

**CATALOGUE OF THE COLLECTION
OF PAINTINGS OF VICE-CHANCELLOR
ALEXANDER MIKHAILOVICH GOLITZIN
(1723–1807):**

**A DOCUMENT OF THE EPOCH,
A SOURCE FOR RECONSTRUCTION**

**КАТАЛОГ КОЛЛЕКЦИИ
ЖИВОПИСИ ВИЦЕ-КАНЦЛЕРА
АЛЕКСАНДРА МИХАЙЛОВИЧА
ГОЛИЦЫНА (1723–1807):
ДОКУМЕНТ ЭПОХИ, ИСТОЧНИК
РЕКОНСТРУКЦИИ**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.01.013

УДК 7.074(470):069.538

АННОТАЦИЯ

В статье рассматривается рукописный полный каталог коллекции живописи вице-канцлера А.М. Голицына, одного из крупнейших частных художественных собраний России, создававшихся одновременно с императорским собранием во второй половине XVIII века. Каталог, хранящийся в отделе рукописей Эрмитажа, показан в сравнении с другими каталогами собраний живописи, существовавшими в России XVIII века. Определяется его типология, анализируется текст описаний картин, устанавливаются этапы и хронологические рамки создания текста каталога, раскрывается ценность каталога как документа эпохи, позволяющего на основе анализа описаний картин, аукционных каталогов распродажи коллекции и исследования происхождения работ в музейных собраниях идентифицировать картины и реконструировать коллекцию. В статье представлено 14 выявленных картин из коллекции А.М. Голицына.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Александр Михайлович Голицын; коллекционирование в России; коллекция; каталог; собрание живописи XVIII века; западноевропейская живопись XVII–XVIII веков.

ABSTRACT

The article deals a complete handwritten catalogue of the collection of paintings of Vice-Chancellor A.M. Golitzin — one of the largest private art collections in Russia, created at the same time as the imperial collection in the second half of the 18th century. The catalogue is keeping in the Department of manuscripts of the Hermitage Museum. This document is shown in the comparison with other catalogues of the collections of painting, which existed in Russia in the 18th century: it is defined its typology, analyzed the text of the descriptions of the paintings; the stages and chronological frames of the text of the catalogue are determined; it is revealed the value of the catalogue as a document of the epoch that allows to reconstruct collection and to identify paintings based on analysis of descriptions of paintings, auction catalogues of sales of the collection and research in the provenance of works in museums' collections. The article presents 14 identified paintings from the collection of A.M. Golitzin.

KEYWORDS:

Alexander Mikhailovich Golitsyn; collecting in Russia; collection; catalog; collection of paintings of the 18th century; Western European painting of the 17th – 18th centuries.

Введение

За последние три десятилетия в отечественном искусствознании коллекционирование заняло свое заслуженное место и стало предметом исследования. Как мы отмечали ранее, 2000-е годы характеризуются «повышенным интересом к личностям коллекционеров и к изучению истории формирования отдельных художественных собраний. Привлечение широкого круга исторических документов, новых архивных материалов отличает публикации последних лет» [20, с. 442].

Коллекция представляет особый объект, позволяющий показать искусство в потоке истории, в контексте культуры и общественной жизни. Однако коллекционирование невозможно ограничить исключительно эстетически значимым процессом общения с художественными произведениями. Коллекционирование подразумевает также деятельность по сохранению, классификации и каталогизации произведений. Во многом такой род деятельности стимулируется тем, в какой степени сам коллекционер осознает собственное собрание в «концептуальной историко-художественной сути» (Г.Ю. Стернин). В определенный период времени сам собиратель или его наследники сталкиваются с необходимостью учета собрания: составлением описей, маркировкой работ; описанием и каталогизацией произведений.

Каталоги коллекций обычно создаются по инициативе владельцев. В данном случае мы не будем рассматривать каталоги распродаж — аукционные каталоги. В поле нашего внимания будут те из них, которые фиксируют коллекцию как определенный итог деятельности собирателя, этап существования коллекции. Среди такого рода каталогов можно выделить два основных типа: текстовые (печатные, тиражные или рукописные) и иллюстрированные (собрания гравюр или рисунков). Каталоги, рукописные или изданные небольшими тиражами, содержат наиболее полную информацию о произведениях. Еще большую ценность представляют иллюстрированные каталоги: собрания гравюр, воспроизводящих собрание полностью либо его избранные, лучшие произведения. Однако в России традиция каталогизации художественных собраний не получила широкого развития, наиболее распространенной формой оставались описи, списки коллекций, фиксировавшие их состав обычно при переходе наследства.

Обращаясь к каталогам старых коллекций XVIII–XIX веков, также следует учитывать то, что большинство этих коллекций не дошло до наших дней в своем полном и первоначальном составе. В силу разных причин они были распылены по музейным и частным собраниям как внутри страны, так и за рубежом. Их изучение всегда связано с реконструкцией состава и невозможно

без обращения к архивным материалам, описям и каталогам. Такого рода исследования требуют применения комплексного подхода, основанного на сочетании искусствоведческого и историко-культурного методов.

Обсуждение

В России европейский тип собирательства произведений искусства начал формироваться относительно поздно, в XVIII столетии, когда европейские страны уже имели многовековой опыт и сложившиеся типы учета коллекций, документального оформления смены владельцев как собраний в целом, так и отдельных произведений, а также обслуживающий собирателей сложившийся художественный рынок, систему антикварной торговли с магазинами, выставками, аукционами, сопровождающими их изданиями и специалистами: комиссионерами-торговцами, знатоками и экспертами.

Основы коллекционирования европейского типа в России были заложены в начале XVIII века и самым непосредственным образом связаны с личностью императора Петра I, отражая расширение международных отношений и «европеизацию» общества в целом, начало процесса накопления художественных произведений и оформления их функционирования в обществе.

В России первые документальные материалы, фиксирующие коллекцию как самоценное явление, относятся к начавшему формироваться еще в петровскую эпоху собранию Кунсткамеры — первого русского публичного музея, государственного хранилища редких, уникальных не только научных и природных предметов, но и художественных произведений. Кунсткамера была, по сути, музеем, и именно здесь начиналась в России практика каталогизации собраний. Здесь был создан первый в России иллюстрированный каталог, содержащий зарисовки наиболее ценных предметов. Начатые по распоряжению Петра I с конца 1723 года Гергом Гзеллем (1673–1740) и его супругой Марией Доротеей (1678–1743) зарисовки экспонатов были продолжены рисовальщиками — учениками и подмастерьями Рисовальной и Гравировальной палат Петербургской Академии наук, работавшими до 1760 года. Созданный ими корпус акварелей, насчитывающий в настоящее время 2033 листа (5 томов-коробок), получил название «Нарисованный музей» [5; 38].

Первые появившиеся в России каталоги, описывающие и систематизирующие собрания, связаны были с активно формировавшимися в начале XVIII столетия нумизматическими коллекциями. Крупнейшие из них поступали в петербургскую Кунсткамеру вместе с сопровождавшими их описями и каталогами, среди них — принадлежавшие в 1730-е годы А.П. Волынскому (1689–1740), графу

П.И. Мусину-Пушкину (1698 — после 1742), графу А.И. Остерману (1686–1747). Собрание Остермана сопровождалось каталогом русской и китайской коллекций. Неизвестным автором был выполнен полный альбом рисунков со всех монет его коллекции [23, с. 49–52].

Историческую хронологию событий и описи живописных собраний XVIII столетия содержат записки жившего в России немца Якоба Штелина «Об изящных искусствах в России», опубликованные и прокомментированные К.В. Малиновским [24]. При Екатерине II в Эрмитаже сформировалось значительное дворцовое собрание, обладавшее богатым фондом картин, скульптуры, предметов прикладного искусства, нумизматики и глиптики. К собранию стали проявлять интерес за границей. Тогда же стали появляться первые воспроизведения в гравюре картин, находившихся в Эрмитаже, выполненные граверами Кабинета Г.И. Скородумовым, Б.Л. Анрикезом и Дж. Уокером, что расширяло известность императорского собрания.

Императорские коллекции производили большое впечатление на русское дворянство. Для некоторых коллекционеров обладание художественным собранием становилось своего рода знаком принадлежности к высшему социальному слою [20, с. 442]. Во второй половине XVIII века возникли значительные художественные собрания приближенных ко двору, государственных деятелей и дипломатов. В основном художественные собрания находились в Петербурге и Москве. «В целом в Петербурге второй половины XVIII века существовало более пятидесяти собраний картин» [6, с. 25].

Во второй половине XVIII века в России появляются первые описи и каталоги живописных коллекций, не уступающие по уровню описания произведений лучшим европейским образцам того времени. Однако большинство русских каталогов были рукописными и существовали в единственном экземпляре. К ним можно отнести первые каталоги картинной галереи Эрмитажа: составленный Эрнстом Минихом в 1773 году [8] и подготовленный в 1797 году смотрителем галереи Ф.И. Лабенским при участии членов Санкт-Петербургской Академии художеств И.А. Акимова, Г.И. Угрюмова, Ф.Г. Гордеева, М.И. Козловского [9], а также каталоги частных собраний — посла в Вене князя Д.М. Голицына [10]; секретаря императрицы Екатерины II, президента Коллегии иностранных дел при Павле I князя А.А. Безбородко, подготовленный смотрителем галереи И.И. Гауфом; графа Н.П. Шереметева, подготовленный в 1796 году его библиотекарем В.Г. Вороблевским при участии крепостного художника Н.И. Аргунова, исполнявшего обязанности смотрителя галереи. Все эти каталоги были рукописными, оформленными в виде книг, современное местонахождение каталогов Безбородко и Шереметева автору неизвестно.

В конце XVIII века в России появился первый тиражный каталог живописного собрания, подготовленный и изданный графом А.С. Строгановым. Граф первым из коллекционеров России лично участвовал в создании каталога своего собрания и опубликовал два его издания в 1793 и 1800 гг. [27; 28], ставших образцовыми для отечественных собирателей.

Кроме текстовых каталогов продолжали создаваться и каталоги иллюстрированные, представляющие собрания рисунков с картин. В 1786 году комендант Мраморного дворца Фридрих фон Ралль создал уникальный каталог произведений живописи с цветными иллюстрациями, выполненными акварелью [18]. В него включены картины, подаренные в 1772 году Екатериной II своему фавориту графу Г.Г. Орлову и размещенные в выстроенном для него по проекту архитектора А. Ринальди в 1768–1784 годах дворце. К уникальным иллюстрированным каталогам собраний следует отнести заверченный во второй половине 1820-х годов иллюстрированный каталог коллекции князя Н.Б. Юсупова — пять томов *in folio*, включающих собрания рисунков с картин, скульптуры и отдельных произведений декоративно-прикладного искусства. Из них три тома посвящены картинной галерее и содержат 541 рисунок с картин, находившихся к 1827 году в усадьбе Архангельское и московском доме [31; 32; 34].

В самом начале XIX столетия выходят первые тиражные иллюстрированные каталоги. В 1805 году издается первый том гравюр с лучших картин Императорского Эрмитажа [33]. А спустя два года А.С. Строганов первым из частных русских коллекционеров издает альбом гравюр с лучших картин своего собрания [29], где воспроизведение сопровождается текстами описаний. Наиболее совершенными и информативными для современных исследователей являются именно такие каталоги-книги, объединяющие под одной обложкой тексты описаний и изображения картин.

Таким образом, каталог картин из коллекции вице-канцлера князя А.М. Голицына [12], о котором пойдет речь, относится к типу полных рукописных каталогов и хранится в отделе рукописей Государственного Эрмитажа. Впервые сведения о местонахождении каталога были опубликованы Г. Дюлаком и С. Карпом в 2007 году [30].

Создатель коллекции, князь Александр Михайлович Голицын (1723–1807) был влиятельной фигурой при дворе Екатерины II (рис. 1). Он родился в семье генерал-адмирала Михаила Михайловича Голицына Меньшого. В 1742 году начал службу по дипломатической части в Голландии, в 1749–1755 служил в России; затем снова в Европе: в 1755–1762 — во Франции, в январе 1762 он был отозван из Лондона. По возвращении



1. Д.Г. Левицкий.
Портрет князя
Александра
Михайловича Голицына.
1772.
Холст, масло.
126,6 x 102,5.
Государственная
Третьяковская галерея.
Фото: tretyakovgallery.ru

в Россию в том же, 1762 году назначен Петром III вице-канцлером; сохранил эту должность при Екатерине II и занимал ее до 1774 года. А.М. Голицын имел чин действительного тайного советника (с 1762) и обер-камергера (с 1775), состоял сенатором. В 1765 году Александр Михайлович был принят в почетные члены Академии художеств. Выйдя в отставку и покинув Петербург, с 1778 года он жил в Москве, занимался благотворительной деятельностью. В последние годы жизни на средства его покойного двоюродного брата Д.М. Голицына князь вел строительство Голицынской больницы в Москве, открывшейся в 1802 году [19].

А.М. Голицын не вступал в официальный брак и не имел прямых официальных наследников.

Воспитанниками вице-канцлера называли его детей от госпожи Клюпфель, живших в его доме: Екатерину, Дарью и Ивана, для которых он добился дворянского титула и фамилии де Лицыны.

В одном из многочисленных писем к двоюродному брату, послу в Вене Д.М. Голицыну (рис. 2) от 14 августа 1785 года встречается признание Александра Михайловича: «В минувшем году в Москве казал он (Д.И. Фонвизин.— Прим. Л. С.) мне одну картину, представляющую богоматерь и предвечного младенца. Я оную картину нашел хорошую, токмо сомневался заподлинно утвердить не могу, чтоб она была точно сего имянитого и славного художника, ибо я из тому доволного знания не имею, да и нигде с примечанием не смотрел на собрание картин в тех

2. **Ф. Ю. Друэ-младший.**

Портрет князя

Дмитрия Михайловича

Голицына.

1762.

Холст, масло.

97 x 78.

Государственный музей
изобразительных искусств
имени А.С. Пушкина.

Фото С.Г. Шевченко



местах, в которых я находился, потому что я уже совершенным охотником живописи сделался по возвращении моем в Россию, не имея достатку в чужих краях на таковое любительство деньги тратить» [17].

Вернувшись в Россию и заняв пост вице-канцлера в 1762 году, Голицын начал собирать картины. Такое решение скорее было данью моде, необходимостью соответствовать статусу новой высокой должности и следовать заведенным при дворе модным занятиям, тем более что открывшиеся возможности позволяли иметь широкий круг корреспондентов, знающих толк в искусстве. Но был ли Александр Михайлович в действительности, как представляет он себя в письмах к кузену, человеком, не имеющим «довольного знания» в области изобразительного

искусства? По своей должности он состоял в постоянной переписке с русскими посланниками, находившимися в столицах разных европейских государств. «Через него шли сообщения для императрицы Екатерины II о продаже знаменитых французских собраний, в том числе коллекций Шуазеля, Троншена, Кроза, Браамкампа, ставших основой живописного собрания императорского Эрмитажа» [21, с. 8], а также переписка, связанная с заказами современным художникам. Автором подробных писем вице-канцлеру был его родственник Дмитрий Алексеевич Голицын (1734–1803), посол в Париже (1760–1767) и Гааге (с 1769), знаток живописи и философ, друг Д. Дидро, корреспондент Вольтера, Гримма, д’Аламбера, Фальконе, первый

переводчик на русский язык жизнеописаний итальянских, фламандских и французских художников [21, с. 8]. Вице-канцлеру сообщали о новых реставрационных процессах, которые выполнял Пфандцельт, реставрируя попорченные во время перевозки морем картины из приобретенной коллекции Брюля [3, с. 261].

Как отмечает Я. Штелин: «Г-н вице-канцлер князь Александр Михайлович Голицын начал собирать картины и благодаря своей корреспонденции выписывать из разных стран. В 1776 году Его сиятельство уже собрал такую большую коллекцию прекрасных картин знаменитых мастеров, что смог устроить пристойную галерею между своим кабинетом и библиотекой. Ее каталог см. ...» [24, с. 375, 390, сн. 84]. В примечании указано, что каталог в бумагах Штелина отсутствует. То есть коллекция создавалась довольно быстро, примерно на протяжении 14 лет была собрана ее большая часть. Согласно записи Штелина, в 1776 году коллекция имела каталог, вероятнее всего это тот самый каталог, который хранится сейчас в Эрмитаже.

А.М. Голицын был осведомлен и о подготовке по поручению Екатерины II первого каталога картин Эрмитажа. Описание многих картин для каталога были сделаны Д.А. Голицыным и переправлены для Эрнста Миниха, который фактически являлся составителем получаемых через вице-канцлера материалов. Дмитрий Алексеевич Голицын, который, как он писал Александру Михайловичу, «сам мечтал сделать каталог галереи императрицы» [1, с. 62], выполнил описания картин, что ему довелось осмотреть в Берлине (собрания Брюля), Париже (собрания барона Тьера, Троншена, Жюльена), Гааге и Амстердаме (собрание Кобенцля) [13]. Следует отметить, что тип описаний картин, представленных в каталоге Миниха, аналогичен каталогу самого А.М. Голицына. В каталоге картин князя, написанном на французском языке, указывается имя автора, название картины, размеры и материал, а также даются описание сюжета и краткие критические замечания о характере и качестве живописи, в ряде случаев замечания, касающиеся атрибуции [21, с. 8]. В случае с обоими каталогами нельзя не согласиться с В.Ф. Левинсоном-Лессингом, что «эти замечания характеризуют составителя каталога как человека, несомненно хорошо разбиравшегося в материале и обладавшего серьезными знаниями. <...> Каталог, являясь ценнейшим документом, внушает глубокое уважение к автору — его вкусу, осведомленности и работоспособности» [3, с. 119–120].

Сохранившаяся регулярная переписка А.М. Голицына с послом в Вене Д.М. Голицыным и послом в Гааге Д.А. Голицыным, а также «Перечень цен, за которые были куплены некоторые картины» [11, л. 54–55об.] позволяют представить, каким

образом формировалось собрание. Живописная коллекция собиралась довольно быстро в конце 1760-х — начале 1770-х годов.

История создания коллекции живописи и скульптуры А.М. Голицына подробно изложена в диссертации О.О. Поповой [36]. В ней исследуется формирование коллекции как процесс, состоящий из нескольких этапов, начиная с поиска произведений на западноевропейском рынке и заканчивая многочисленными практиками, включая каналы пересылки в Россию и создание каталога коллекции как наглядного свидетельства ее существования. При этом в работе Поповой идентификация текстов каталога с живописными произведениями из бывшей коллекции А.М. Голицына, находящимися в музеях и частных собраниях, не производилась.

Основным источником формирования коллекции живописи вице-канцлера являлись европейские аукционы, на которых доверенные агенты Александра Михайловича приобретали картины, заранее им одобренные. Попова в диссертации раскрывает в подробностях сеть агентов, через которых А.М. Голицын приобретал картины. На основе исследования архивных источников она убедительно показала, что так называемая «сеть Голицына» являлась частью общерусской сети поставки произведений искусства в Россию, в императорскую коллекцию и частные собрания Петербурга. Важной частью этой сети был участок, созданный в германской зоне Иваном Матвеевичем (Иоганн Матиас) Симолиным (1720/1721–1799), российским министром в Регенсбурге. Он координировал поиск и приобретение произведений искусства для Александра Михайловича на художественном рынке Регенсбурга, Кёльна, Франкфурта, Бонна, Мюнхена и даже имел несколько агентов в Италии.

О поступающих на европейский рынок и приобретенных для вице-канцлера картинах писали русские посланники И.С. Барятинский из Парижа и Д.А. Голицын из Гааги, А.М. Белосельский из Дрездена, а также путешествовавший по Европе А.С. Строганов.

«Только в 1770–1771 годах для А.М. Голицына было приобретено и доставлено в Россию 47 картин» [21, с. 8]. Наибольшее число картин приобреталось в Германии: 10 — в Регенсбурге и 8 — во Франкфурте-на-Майне, а также 6 — в Дрездене, 2 — в Страсбурге, 2 — в Кёльне, 1 — в Бонне, 1 — в Данциге. Покупались картины и в других европейских странах: в Швейцарии, в Берне (4 картины); в Голландии, в Амстердаме (3 картины) и Гааге (8 картин); в Италии, в Венеции (2 картины).

Агентами князя в Европе, в Аугсбурге и Берлине, выступал итальянский художник Грегорио Гульельми (1764–1773), «которому покровительствовал Д.М. Голицын, способствовавший приглашению

художника в Петербург; в Риме — воспитатель племянников, Конрад Рене Кох; во Франкфурте — господин Фациус» [21, с. 8], в Амстердаме — дипломатический агент русского двора Жан Анри Фредерик Ольдекоп (Ян Хенрик Фредрик Ольдекоп; ок. 1736–1789). Судя по географии приобретений, коллекционер несомненно тяготел к художественному рынку северной Европы. Эта тенденция сохранилась и позднее, когда Александр Михайлович вышел в отставку и с 1778 года жил в Москве. В это время сеть его агентов значительно сократилась, пополнение собрания шло преимущественно за счет покупок и подарков Д.М. Голицына, который регулярно посылал своему двоюродному брату картины, рисунки, гравюры.

«О получении картин Александр Михайлович подробно сообщал в Вену, с благодарностью отмечая большое значение такого рода подарков для пополнения его собрания: “Из Москвы 25-го Декабря 1783. М.Г.М. братец Князь Дмитрий Михайлович. <...> Я по милости вашей столькими картинами снабжен, что я уже почти и места в моей Галерее не имею, где их поставить. То с одной стороны оно справедливо, ежели бы я свои картины небраковал и худыя и посредственныя из своего собрания не выкидывал, ставя на оные места ново приобретенныя лутчею достоинства, с другой же стороны я признаюсь, что я часто стыжусь, что вы, делая удовольствие моему вкусу, способствуете моей охоте, и я во взаимство не чего угодного вам отсюда переслать невсостоянии. Я и теперь с удовольствием повторяю мою вам благодарность как за две последние картины от вас ко мне в подарок присланные, так и за другие для меня вами купленные и которыми я очень доволен. Ваше Сиятельство имея вкус и знание, не можете худых картин мне доставлять и которые бы достойны были занимать места в моей коллекции” [14]. Из приведенного отрывка письма следует, что происходило не только приращение коллекции, но и определенный отбор произведений, “худые и посредственныя” браковались и, скорее всего, продавались» [21, с. 9].

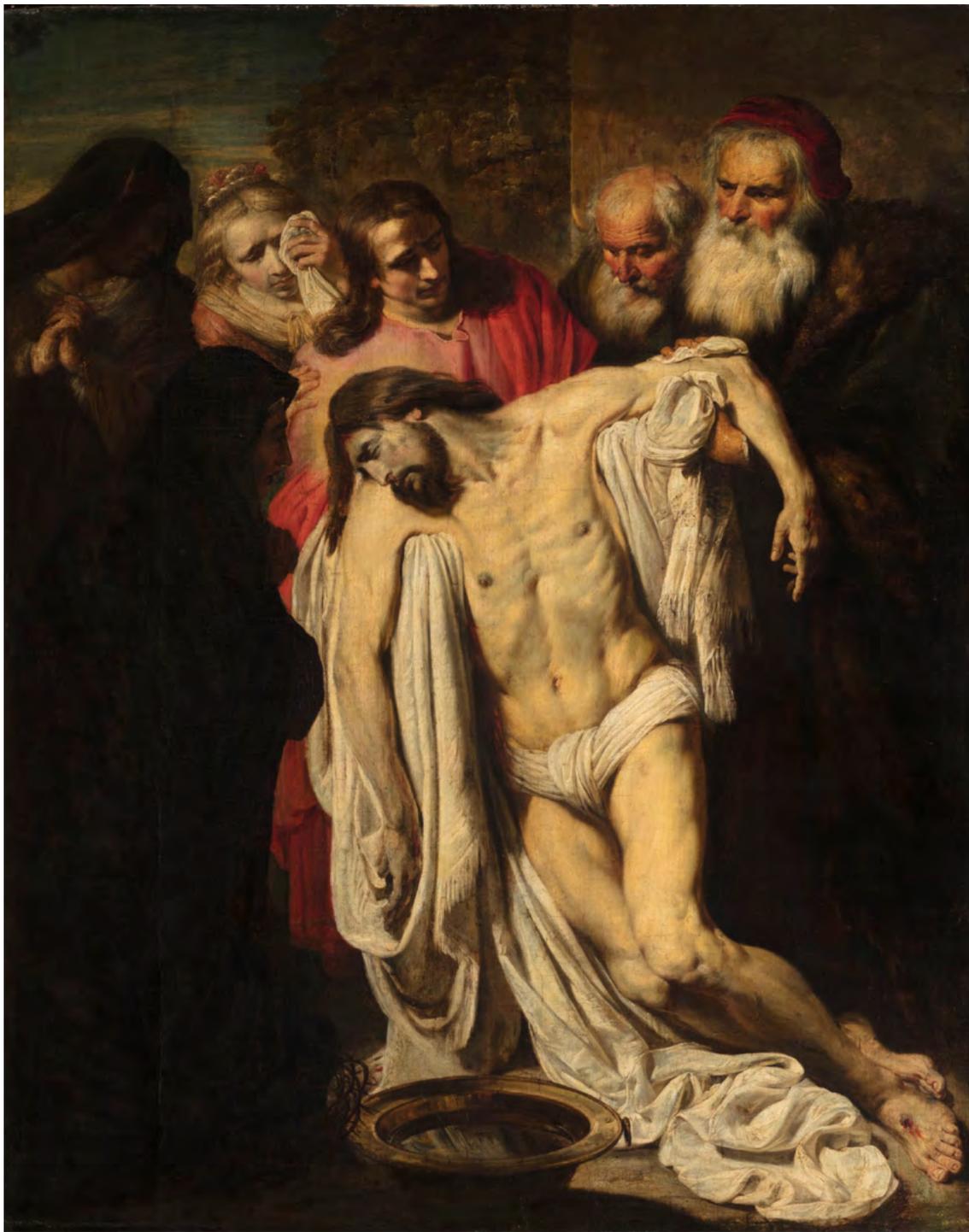
Необходимо также отметить, что А.М. Голицын приобретал картины и в Москве. Так, две картины (каталог картин А.М. Голицына, здесь и далее — Кат. № 275, 276) были куплены у известного московского коллекционера и торговца Александра Григорьевича Головкина, привозившего из Европы картины и продававшего многие из них московским собирателям.

Написание каталога свидетельствовало о создании значительной коллекции произведений живописи, представляющей для владельца определенную эстетическую и имущественную ценность. Действительно, собрание А.М. Голицына репрезентативно — это одна из крупнейших

коллекций, создававшихся одновременно с императорским собранием Эрмитажа. Возникновение каталога можно отнести к первой половине 1770-х годов, так как в 1776 году его упоминает в своих «Записках» Я. Штелин. В то же время эта дата (1776) является рубежной в жизни самого коллекционера — А.М. Голицын вышел в отставку, что не могло не повлиять и на его отношение к своему собранию как к чему-то, в основном уже состоявшемуся.

«Текст каталога коллекции живописи А.М. Голицына предваряет пояснение, в котором содержится указание на то, что составлением его занимался г-н Фанцель (вероятнее всего — Пфандцельт [12, л. 1об.]). Можно предположить, что составлялся каталог при участии Лукаса Конрада Пфандцельта (1716–1786), немецкого живописца, с 1743 года работавшего в Петербурге. В 1760–1770-е годы в России он был единственным профессионально подготовленным хранителем и реставратором живописи» [21, с. 9]. Пфандцельт в своей деятельности придворного мастера успешно сочетал способности художника, знатока искусств, реставратора и комиссионера. «Основным местом деятельности Пфандцельта до конца жизни оставалась картинная галерея императорского Эрмитажа, хранителем которой он был до 1775 года, после чего продолжал работать при Эрмитаже реставратором с прежним окладом 500 рублей в год до своей смерти» [4, с. 316].

Каталог собрания А.М. Голицына представляет собой тетрадь с рукописным текстом на французском языке, в котором можно выделить несколько частей. Каждый номер каталога соответствует отдельному произведению. В описании указывается имя автора, название сюжета, даются размеры картины и материал, а также описание сюжета и краткие критические замечания о характере и качестве живописи, в ряде случаев замечания, касающиеся атрибуции произведения. Например, описание картины Джакомо Каведоне «Снятие со креста» (рис. 3): «№ 218. Каведоне. Снятие со креста. Высота 2 арш. 8 1/2 верш. Ширина 2 арш. 1/2 верш. Главная картина Галереи и достойная первой коллекции Европы. Она хорошо сохранилась, относится к лучшему периоду творчества художника и обладает удивительной красоты композицией, рисунком и колоритом. Иисус Христос представлен спущенным с креста и готовым быть опущенным в гробницу. Положение тела, которое поддерживают почти вертикально Иосиф Аримафейский и Святой Иоанн, достойно мастера, демонстрирующего знание анатомии. Застылость и тяжесть тела заметны во всех частях. Колорит обнаженного тела великолепен. Здесь заметны черты, которые могут быть отмечены в произведениях Ван Дейка. Оригинальные головы



3. П. ван Моля.
Снятие с креста.

Около 1631–1635.

Холст, масло.

184 x 144.

Государственный музей

изобразительных

искусств имени

А.С. Пушкина.

Фото С.Г. Шевченко

двух старцев написаны во вкусе Рубенса и похожи на рельеф. Справа видны три Марии, одна держится позади Спасителя и заливается слезами. Все фигуры в полный рост и больше натуры» [12, л. 60–60об.— *Перевод Л. С.*]. Глядя на ремарку «во вкусе Рубенса», «отметим точность, с которой в картине, приписанной художнику итальянской школы, автор каталога отмечает черты влияния фламандских мастеров. В настоящее время картина отнесена к фламандской школе» [21, с. 9]. Она является репликой картины Питера ван Моля (1599–1650) «Христос, снятый с креста» (Реймс, Музей Сен-Дени. инв. 795–1–77), выполненной около 1631–1635 (ГМИИ, инв. 378).

259 картин в каталоге записаны ровным округлым писарским почерком. Затем с № 260 по 269 — более мелким и беглым и с № 270 по 288 — третьим почерком. Записи с № 289 по 311 выполнены не столь тщательно, свободным и менее разборчивым четвертым почерком. После № 259 некоторые картины — портреты — записаны под другим номером повторно. Таким образом, видно, что каталог составлялся не одновременно, картины постепенно дополнительно вписывались в него. Всего в каталоге записано 311 картин, каждая под своим номером. Очевидно, каталог был начат в Петербурге, а затем продолжен в Москве.

4. Я. Амигони.

Зефир и Флора.

Холст, масло.

105,5 x 135.

Государственный

музей-усадьба

«Архангельское».

Фото: vsdn.ru



Картины записаны в каталог, вероятно, в последовательности поступления, на основании составлявшихся по мере поступления описей и ранее составленной полной черновой описи картин, имеющейся в отдельной тетради и состоящей из 252 номеров [11]. Нумерация черновой описи соответствует первой части каталога (Кат. № 1–259), написанной округлым писарским почерком. Именно в тетради с черновой описью содержится «Перечень некоторых картин с ценами». На основании этого можно сказать, что порядок номеров каталога отражает основную хронологию поступления картин в коллекцию.

Первые 50 номеров каталога имеют приобретенные в 1770–1771 годах картины, о которых упоминалось выше. Под первым номером каталога записана картина «Коронование Ариадны Вакхом» Якопо Амигони (в настоящее время сюжет определен как «Зефир и Флора», Государственный музей-усадьба «Архангельское», далее — ГМУА; рис. 4), по сведениям Штелина, присланная в дар

в 1768 году итальянским графом Натали [24, с. 373–374]. К такого рода дипломатическим дарам также относили картину «Деревенский праздник» Адриана ван Остаде (около 1652, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, далее — ГМИИ, Кат. № 106; рис. 5), по сведениям П.П. Свинына, подаренную королем Баварии и происходящую из Дюссельдорфской галереи [22, с. 206–207]. Эти сведения не подтверждаются материалами голицынского архива. В черновой описи коллекции А.М. Голицына есть приписка: «Эта картина и следующие за ней две Верне поступили мне от покойного герцога Кристиана де Дю Понд, принца Палатинского Рейна» [11, л. 206, № 106]. Имеется в виду Кристиан IV герцог Пфальц-Цвайбрюккенский (1722–1775), немецкий принц, франкофил, коллекционер и меценат, скончавшийся в 1775 г., коллекция которого была распродана в Париже в 1778 году [35; 37].

То, что порядок возрастания номеров в каталоге следует в основном хронологии приобретения



5. **А. ван Остаде.**
Деревенский праздник.

Холст, масло.

102 x 137.

Государственный музей

изобразительных

искусств имени

А.С. Пушкина.

Фото С.Г. Шевченко

картин, подтверждается датами писем, отправлявшихся агентами А.М. Голицыну. Дмитрий Алексеевич Голицын в письме от 5 августа 1771 года предлагал вице-канцлеру приобрести партию из 9 картин стоимостью не более 2000 флоринов с проходившего в Амстердаме аукциона кабинета Браамкампа [15, л. 47–47об.], в котором были представлены преимущественно картины фламандской и голландской школ, а также итальянские картины. В результате из коллекции Браамкампа А.М. Голицын приобрел партию из 8 картин (Кат. № 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64, 65).

В апреле 1772 году Д.А. Голицын рекомендовал князю для покупки картину А. Остаде (упомянутую выше) и два морских пейзажа К.Ж. Верне, отправляя для ознакомления гравюру с одной из картин — «Штиль». Обе картины Верне, «Шторм» и «Штиль», были приобретены (Кат. № 107, 108) [16, л. 105–105об.].

4 мая 1773 года Д.А. Голицын отправил по морю ящик с книгами и картинами от г-на Ольдекопа. Там находился небольшого размера

морской пейзаж Ван Оса, написанный на дереве (Кат. № 141) [13, л. 95–95об.].

В каталоге рядом с номерами некоторых картин есть пометы, сделанные в более позднее время, — «не находится» (Кат. № 122, 123, 124, 126–140 и др.). Они свидетельствуют о том, что каталогом пользовались как основной описью в московский период существования коллекции. Вероятно, пометы были сделаны тогда, когда готовились каталоги распродаж картинной галереи Голицынской больницы, просуществовавшей с 1810 по 1817 год и объединявшей произведения из коллекций Д.М. Голицына и А.М. Голицына, став первым общедоступным художественным собранием в России. Ни одна из отмеченных картин не вошла в каталоги аукционов 1817 года и лотереи 1819 года.

Кроме картин западноевропейских мастеров в каталог, начиная с № 272, были записаны портреты русских императоров и представителей рода Голицыных. Портретная галерея семьи Голицыных заслуживает отдельного исследования. В каталог вошли портреты, созданные известными портретистами, например:

6. Рисунок
неизвестного
русского художника
первой четверти
XIX века.

Иоганн Георг Бергмюллер.

«Видение святого
Ксавьера» (внизу).

«Танкред и Клоринда»
(вверху).

Государственный
музей-усадьба

«Архангельское»,

инв. ГФ-1014.

Фото Л.С. Белоцерковского
[32, p. 28]



«Портрет маршала А.М. Голицына» П. Батони (1726. Кат. № 273), «Портрет Д.М. Голицына» Ф.Ю. Друэ-младшего (1762. ГМИИ. Кат. № 278, 303), «Портрет княгини Е.Д. Голицыной» Л.М. ван Лоо (1759. ГМИИ. Кат. № 283), «Портрет вице-канцлера А.М. Голицына» Д.Г. Левицкого (1772. Государственная Третьяковская галерея, здесь и далее — ГТГ. Кат. № 279), «Портрет вице-канцлера А.М. Голицына» В. Эриксона (1764. ГТГ. Кат. № 306).

В каталоге портреты Д.М. Голицына работы Друэ-младшего (Кат. № 278 и 303), адмирала

М.М. Голицына (Кат. № 277 и 301), великого князя Павла Петровича Н.Б. Делапьера (1769. ГТГ. Кат. № 272 и 300) записаны дважды.

Семейные портреты появляются в каталоге после поступления к А.М. Голицыну согласно завещанию картин из собрания Д.М. Голицына. Они записаны в «Каталог картин, отправленных из Вены, которые ныне находятся в галерее вице-канцлера князя Александра Михайловича Голицына» [7], который включает 297 произведений: 290 картин



7. А. Паламедес.

Сборы отряда.

Дерево, масло.

58 x 59.

Государственный музей

изобразительных

искусств имени

А.С. Пушкина.

Фото С.Г. Шевченко.

маслом, 5 миниатюр, 1 пастель и 1 гуашь. Он был составлен после смерти Д.М. Голицына 19 сентября 1793 года. В каталоге Александра Михайловича после номера 272 записан ряд картин и портретов из каталога Дмитрия Михайловича. Таким образом, записи после 272 номера можно отнести к московскому периоду существования собрания.

Каталог позволяет увидеть выбор коллекционера, представить состав не дошедшего до наших дней собрания. По своему составу собрание А.М. Голицына близко коллекции его двоюродного брата Д.М. Голицына, бывшего на протяжении

многих лет его художественным агентом. В коллекции вице-канцлера, так же как и у Д.М. Голицына, преобладают работы художников северных школ. Наибольшим числом у Александра Михайловича были представлены картины фламандской и голландской школ (111 картин), вторыми по численности были работы мастеров немецкой и австрийской школ — 62 картины. Значительно уступают им количественно произведения итальянской школы — около 45, французских картин было — 12, испанских — 3 и русских художников — 4.

Распродажа картин галереи Голицынской больницы, после которой произведения разошлись по многим частным рукам по всей России, стала значительным событием, обогатив многие московские собрания первой половины XIX века произведениями европейских художников. Получив высочайшее разрешение на продажу картинной галереи, С.М. Голицын сначала организовал аукционные торги, проходившие с 20 февраля 1817 по 26 февраля 1818 года [25; 26]. Для того чтобы реализовать оставшиеся в галерее картины, была учреждена лотерея. Розыгрыш лотереи производился 29 декабря 1819 года, тогда полностью разошлись все картины галереи. Наиболее активно их приобретали известные московские коллекционеры Н.Б. Юсупов, А.С. Власов, Ф.С. Мосолов, М.П. Голицын, И.В. Чертков [21, с. 10]. Многие картины остались в семье Голицыных и вошли затем в состав Голицынского музея в Москве на Волхонке (1865–1886).

В результате, имеющиеся в каталоге подробные описания живописных произведений позволяют идентифицировать, опознать картины, находящиеся на сегодняшний день в музеях и у частных владельцев. Эта работа только в самом начале, но уже сейчас можно представить ряд картин из собрания А.М. Голицына. Кроме упомянутых выше, назовем: «Аполлон и Дафна» француза Франсуа Лемуана (1688–1737) (Кат. № 291, ГМУА), в настоящее время принадлежность картины кисти Ф. Лемуана ставится под вопрос [2, с. 126]; «Видение святого Ксавьера» (современное местонахождение неизвестно) и «Пирам и Тисба» (в настоящее время сюжет определен как «Танкред и Клоринда», ГМУА; рис. 6) немецкого художника Иоганна Георга Бергмюллера (1688–1762) (Кат. № 160, 161), обе картины зарисованы в каталоге галереи князя Н.Б. Юсупова [32, р. 28, № 42, 43]; «Отъезд на охоту» голландца Филипса Ваувермана (1619–1668) (Кат. № 119), приобретенная в 1771 году на аукционе Браамкампа и зарисованная в каталоге галереи Юсупова в Москве [34, р. 50] (современное местонахождение неизвестно); «Автопортрет» Христиана Зейдольда (1690–1768) (Кат. № 216, частное собрание); «Сборы отряда» голландца Антони Паламедеса (1601–1673) (Кат. № 125, ГМИИ; рис. 7).

Таким образом, каталог коллекции живописи А.М. Голицына, являясь ценным историческим документом, дает уникальный инструмент для реконструкции истории и состава одного из крупнейших частных художественных собраний России второй половины XVIII века.

Литература

1. Карп С.Я. Князь Д.А. Голицын и первый каталог живописи Эрмитажа // Труды Государственного Эрмитажа LVI. Эрмитажные чтения памяти В.Ф. Левинсона-Лессинга. 2006–2007. Санкт-Петербург: Издательство Государственного Эрмитажа, 2011. С. 60–66.
2. Краснобаева М.Д., Шарнова Е.Б. Французская живопись в Архангельском. Москва: Три квадрата, 2011. 496 с.
3. Левинсон-Лессинг В.Ф. История картинной галереи Эрмитажа (1764–1917). Ленинград: Искусство, 1986. 426 с.
4. Малиновский К.В. Художественные связи Германии и Санкт-Петербурга в XVIII веке. Санкт-Петербург: Крига, 2007. 496 с.
5. «Нарисованный музей» Петербургской Академии наук. 1725-1760. Том 1. Санкт-Петербург: Европейский дом, 2003. 68 с. Том 2. Санкт-Петербург, Европейский дом, 2004. 188 с.
6. Неверов О.Я. Частные коллекции Российской империи. Москва: Слово / Slovo, 2004. 256 с.
7. Отдел рукописей Государственного Эрмитажа. Ф. 1, оп. VI, д. 144.
8. Отдел рукописей Государственного Эрмитажа. Ф. 1, оп. VIA, д. 144.
9. Отдел рукописей Государственного Эрмитажа. Ф. 1, оп. VIA, д. 123
10. Отдел рукописей Государственного Эрмитажа. Ф. 1, оп. VIA, д. 122.
11. Отдел рукописей Государственного Эрмитажа. Ф. 1, оп. VI, д. 85. В 3-х тт.
12. Отдел рукописей Государственного Эрмитажа. Ф. 1, оп. VI, д. 87.
13. Российский государственный архив древних актов. Ф. 1263, оп. 1, д. 1122, л. 23–23об., 30–30об., 67, 91.
14. Российский государственный архив древних актов. Ф. 1263, оп. 1, д. 1154, л. 77 об., 79.
15. Российский государственный архив древних актов. Ф. 1263, оп. 1, д. 1120, л. 47–47 об.
16. Российский государственный архив древних актов. Ф. 1263, оп. 1, д. 1121, л. 105–105об.
17. Российский государственный архив древних актов. Ф. 1263, оп. 1, д. 1156, л. 77об.
18. Российский государственный исторический архив. Ф. 539, оп. 1, д. 285.
19. Савинская Л.Ю. Коллекционеры-дипломаты Екатерининской эпохи: к истории коллекционирования живописи в России // Век Просвещения. Le siècle des Lumières. Сб.ст. Вып. I. Пространство европейской культуры в эпоху Екатерины II. М., 2006. С. 379–398.
20. Савинская Л.Ю. Коллекция живописи князей Юсуповых — феномен художественной культуры России второй половины XVIII – начала XX века: от истоков формирования до издания каталога // Искусствознание. 2012. № 1-2. С. 435–480.
21. Савинская Л.Ю. Первая общедоступная картинная галерея России: картинная галерея Голицынской больницы в Москве // Наше Наследие. 2018. № 125. С. 2–17.
22. Свинын П. Первое письмо из Москвы. Частные библиотеки, галереи, разные собрания, кабинеты и русские художники 1819 года // Отечественные записки. 1820. Ч.1. – № 2. С. 195–238.
23. Спаский И.Г. Очерки по истории русской нумизматики // Нумизматический сборник. 1955. Ч.1. (Труды ГИМ, вып. 25). С. 34–125.
24. Штелин Я. Записки Якоба Штелина об изящных искусствах в России / Составление, перевод, вступительная статья, предисловия к разделам и примечания К.В. Малиновского. В 2 тт. Том 1. Москва: Искусство, 1990. 448 с.
25. Catalogue des tableaux et bustes appartenant à l'Hôpital de Galitzin. Seconde édition. Moscou, de l'imprimerie D'August Semen, 1817.
26. Catalogue des tableaux, statues, vases et autres objets, appartenant à l'Hôpital de Galitzin. Moscou, de l'imprimerie N.S.Vsévolojsky, 1817.
27. Catalogue raisonné des tableaux qui composent la collection du comte A. de Stroganoff. St. Pétersbourg, 1793.
28. Catalogue raisonné des tableaux, qui composent la collection du Comte A. de Stroganoff. St. Petersburg, 1800.
29. Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de Son Exc. Mr. le comte A. Stroganoff. St. Pétersbourg., 1807.
30. Dulac G., Karp S. Les Archives de l'Est et la France des Lumières. Guide des archives et inédits, 2 vol., Ferney-Voltaire, Centre international d'étude du XVIIIe siècle Publ., 2007. 870 p.
31. Galerie d'Archangelski. 1827. Т. 1. Государственный музей-усадьба «Архангельское», инв. ГФ-1013.
32. Galerie d'Archangelski. 1827. Т. 2. Государственный музей-усадьба «Архангельское», инв. ГФ-1014.
33. Galerie de l'Ermitage gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent. Avec la description historique ouvrage approuvé par S.M.Alexander I-er et publié par F.X.Labensky. Т. I. St. Pétersbourg, 1805. Т.II. St. Pétersbourg, 1809.
34. Galerie du palais de Moscou. 1827. Государственный музей-усадьба «Архангельское», инв. ГФ-1017.
35. Michel P. Christian IV, duc des Deux-Ponts (1722–1775): un prince allemand francophile, « protecteur des arts » et collectionneur à Paris // Bulletin du Centre de recherche du château de Versailles. Sociétés de cour en Europe XVIe – XIXe siècle. 2020, pp. 1–21. [Электронный ресурс]. URL: <https://journals.openedition.org/crcv/16148> <https://doi.org/10.4000/crcv.16148> (Дата обращения 20.09.2020).
36. Popova O.O. Le "collectionnisme" russe et le marché de l'art européen dans la 2e moitié du XVIIIe siècle à travers l'exemple d'Alexandre Golitzine (1723–1807). Thèse de Doctorat en histoire de l'art. Université Charles de Gaulle. 3 Volumes. Lille 3. 2016.
37. Remy P. Catalogue de tableaux originaux des grands maîtres des trois écoles, qui ornaient un des palais de feu son Altesse Monseigneur Christient, duc des Deux Ponts, Paris, 6 avril 1778. Paris, Chez la Veuve Musier, 1778. 32 p.
38. The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg. С. 1725–1760. Amsterdam, Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005. 347 p.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Савинская Любовь Юрьевна — кандидат искусствоведения, ведущий научный сотрудник, Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: liubov.savinskaia@arts-museum.ru

ABOUT AUTHOR: Savinskaya, Lyubov Yurievna — Cand. Sc. (Art History), leading researcher, Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russian Federation. E-mail: liubov.savinskaia@arts-museum.ru

References

1. Karp S.Ya. Knyaz' D.A. Golitsyn i pervyi katalog zhivopisi Ehrmitazha [Prince D.A. Golitsyn and the first catalog of the Hermitage paintings]. *Trudy Gosudarstvennogo Ehrmitazha LVI. Ehrmitazhnye chteniya pamyati V.F. Levinsona-Lessinga. 2006–2007* [Transactions of the State Hermitage LVI. Hermitage readings in memory of V.F. Levinson-Lessing. 2006–2007]. St. Petersburg, State Hermitage Publishing House, 2011, pp. 60–66. (In Russian).
2. Krasnobaeva M.D., Sharnova E.B. *Frantsuzskaya zhivopis' v Arkhangel'skom* [French painting in Arkhangelskoe]. Moscow, Tri kvadrata Publ., 2011. 496 p. (In Russian).
3. Levinson-Lessing V.F. *Istoriya kartinnoi galerei Ehrmitazha (1764–1917)* [History of the Hermitage Picture Gallery (1764–1917)]. Leningrad, Iskusstvo, 1986. 426 p. (In Russian).
4. Malinovsky K.V. *Khudozhestvennye svyazi Germanii i Sankt-Peterburga v XVIII veke* [Artistic relations between Germany and St. Petersburg in the 18th century]. St. Petersburg, Kruga Publ., 2007. 496 p. (In Russian).
5. "Narisovannyy muzei" Peterburgskoi Akademii nauk. 1725-1760. Tom 1 ["Painted Museum" of the St. Petersburg Academy of Sciences. 1725–1760. Volume 1]. St. Petersburg, Evropeiskii dom Publ., 2003. 68 p. (In Russian).
6. Neverov O.Ya. *Chastnye kollektsii Rossiiskoi imperii* [Private collections of the Russian Empire]. Moscow, Slovo Publ., 2004. 256 p. (In Russian).
7. Department of Manuscripts of the State Hermitage, coll. 1, aids VI, fol. 144. (In Russian).
8. Department of Manuscripts of the State Hermitage, coll. 1, aids VIA, fol. 144. (In Russian).
9. The Department of Manuscripts of the State Hermitage, coll. 1, aids VIA, fol. 123 (In Russian).
10. Department of Manuscripts of the State Hermitage, coll. 1, aids VIA, fol. 122. (In Russian).
11. Department of Manuscripts of the State Hermitage, coll. 1, aids VI, fol. 85. In 3 vols. (In Russian).
12. Department of Manuscripts of the State Hermitage, coll. 1, aids VI, fol. 87. (In Russian).
13. Russian State Archive of Ancient Acts, coll. 1263, aids 1, fol. 1122, l. 23–23 back, 30–30 back, 67, 91. (In Russian).
14. Russian State Archive of Ancient Acts, coll. 1263, aids 1, fol. 1154, l. 77 v., 79. (In Russian).
15. Russian State Archive of Ancient Acts, coll. 1263, aids 1, fol. 1120, l. 47–47 back. (In Russian).
16. Russian State Archive of Ancient Acts, coll. 1263, aids 1, fol. 1121, l. 105-105 back. (In Russian).
17. Russian State Archive of Ancient Acts, coll. 1263, aids 1, fol. 1156, l. 77 back. (In Russian).
18. Russian State Historical Archives, coll. 539, aids 1, fol. 285. (In Russian).
19. Savinskaya L.Yu. Kollektionery-diplomaty Ekaterininskoi ehpokhi: k istorii kollektsionirovaniya zhivopisi v Rossii [Collectors-diplomats of the Catherine Epoch: on the history of collecting paintings in Russia]. *Vek Prosveshcheniya. Le siècle des Lumières [Age of Enlightenment. Le siècle des Lumières. Issue I. Space of European culture in the era of Catherine II]*. Moscow, 2006, pp. 379–398. (In Russian).
20. Savinskaya L.Yu. Kolleksiya zhivopisi knyazei Yusupovykh — fenomen khudozhestvennoi kul'tury Rossii vtoroi poloviny XVIII — nachala XX veka: ot istokov formirovaniya do izdaniya kataloga [The collection of paintings by the Yusupov princes — a phenomenon of the artistic culture of Russia in the second half of the 18th — early 20th centuries: from the origins of the formation to the publication of the catalog]. *Iskusstvovoznanie – Art Studies*, 2012, No. 1-2, pp. 435–480. (In Russian).
21. Savinskaya L.Yu. Pervaya obshchedostupnaya kartinnaya galereya Rossii: kartinnaya galereya Golitsynskoi bol'nitsy v Moskve [The first public art gallery in Russia: the art gallery of the Golitsyn hospital in Moscow]. *Nashe Nasledie – Our Heritage*, 2018, No. 125, pp. 2–17. (In Russian).
22. Svinin P. Pervoe pis'mo iz Moskvy. Chastnye biblioteki, galerei, raznye sobraniya, kabinety i russkie khudozhniki 1819 goda [The first letter from Moscow. Private libraries, galleries, various collections, offices and Russian artists of 1819]. *Otechestvennyi zapiski – Notes of the Fatherland*, 1820, part 1, No. 2, pp. 195–238. (In Russian).
23. Spassky I.G. Ocherki po istorii russkoi numizmatiki [Essays on the history of Russian numismatics]. *Numizmaticheskii sbornik – Numismatic collection*, 1955, part 1 (Proceedings of the State Historical Museum, issue 25), pp. 34–125. (In Russian).
24. Shtehlin J. *Zapiski Yakoba Shtelina ob izyashchnykh iskusstvakh v Rossii* [Notes of Jacob Shtehlin on the Fine Arts in Russia]. In 2 vols. Volume 1. Moscow, Iskusstvo Publ., 1990. 448 p. (In Russian).
25. *Catalog des tableaux et bustes appartenant à l'Hôpital de Galitzin*. Seconde édition. Moscou, de l'imprimerie D'August Semen, 1817.
26. *Catalog des tableaux, statues, vases et autres objets, appartenant à l'Hôpital de Galitzin*. Moscou, de l'imprimerie N.S. Vsevolozhsky, 1817.
27. *Catalog raisonné des tableaux qui composent la collection du comte A. de Stroganoff*. St. Pétersbourg, 1793.
28. *Catalog raisonné des tableaux, qui composent la collection du Comte A. de Stroganoff*. St. Petersburg, 1800.
29. *Collection d'estampes d'après quelques tableaux de la galerie de Son Exc. Mr. le comte A. Stroganoff*. St. Pétersbourg., 1807.
30. Dulac G., Karp S. *Les Archives de l'Est et la France des Lumières*. Guide des archives et inédits, 2 vol., Ferney-Voltaire, Center international d'étude du XVIIIe siècle Publ., 2007, 870 p.
31. *Galerie d'Archangelski*. 1827. T. 1. State Museum-Estate «Arkhangel'skoye», inv. GF-1013.
32. *Galerie d'Archangelski*. 1827. T. 2. State Museum-Estate «Arkhangel'skoe», inv. GF-1014.
33. *Galerie de l'Ermitage gravée au trait d'après les plus beaux tableaux qui la composent*. Avec la description historique ouvrage approuvé par S.M. Alexander I-er et publié par F.X. Labensky. T. I. St. Pétersbourg, 1805. T. II. St. Pétersbourg, 1809.
34. *Galerie du palais de Moscou*. 1827. State Museum-Estate «Arkhangel'skoye», inv. GF-1017.
35. Michel P. Christian IV, duc des Deux-Ponts (1722–1775): un prince allemand francophile, "protecteur des arts" et collectionneur à Paris. *Bulletin du Center de recherche du château de Versailles. Sociétés de cour en Europe XVIe – XIXe siècle*. 2020, pp. 1–21. [Electronic resource]. Available at: <https://journals.openedition.org/crcv/16148> <https://doi.org/10.4000/crcv.16148> (Accessed 09/20/2020).
36. Popova O.O. *Le "collectionnisme" russe et le marché de l'art européen dans la 2e moitié du XVIIIe siècle à travers l'exemple d'Alexandre Golitzine (1723-1807)*. Thèse de Doctorat en histoire de l'art. Université Charles de Gaulle. 3 Volumes. Lille 3.2016.
37. Remy P. *Catalog de tableaux originaux des grands maîtres des trois écoles, qui ornaient un des palais de feu son Altesse Monseigneur Christient, duc des Deux Ponts, Paris, 6 avril 1778. Paris, Chez la Veuve Musier, 1778.32 p.*
38. Kistemaker R.E., Kopaneva N.P., Meijers D.J., Vilinbakhov G.V. (eds.). *The Paper Museum of the Academy of Sciences in St. Petersburg. C. 1725–1760*. Amsterdam, Royal Netherlands Academy of Arts and Sciences, 2005. 347 p.

Для цитирования | For citation:

Савинская Л.Ю. Каталог коллекции живописи вице-канцлера Александра Михайловича Голицына (1723–1807): документ эпохи, источник реконструкции // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 1 (20). С. 176–191.

DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.013>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/183>

Savinskaya L.Yu. *Catalogue of the collection of paintings of vice-chancellor Alexander Mikhailovich Golitsyn (1723–1807): a document of the epoch, a source for reconstruction*. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2021, No. 1 (20), pp. 176–191. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.013> Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/183> (In Russian).