



**Skorobogacheva, Ekaterina Alexandrovna**

*Ilya Glazunov Russian Academy of Painting,  
Sculpture and Architecture,  
Moscow, Russian Federation*

**Скоробогачева Екатерина Александровна**

*Российская академия живописи, ваяния и зодчества  
Ильи Глазунова,  
г. Москва, Российская Федерация*

И.С. ГЛАЗУНОВ —  
МЕЦЕНАТ, КОЛЛЕКЦИОНЕР,  
ОСНОВАТЕЛЬ МУЗЕЯ  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ  
ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ  
И ЗОДЧЕСТВА

I.S. GLAZUNOV —  
THE PHILANTHROPIST, COLLECTOR,  
FOUNDER OF THE MUSEUM  
OF THE RUSSIAN ACADEMY  
OF PAINTING, SCULPTURE  
AND ARCHITECTURE

DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.01.015

УДК 7.074+7.078(470)

## АННОТАЦИЯ

В статье посредством применения комплексного анализа изучена история основания И.С. Глазуновым музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества в 1980–1990-х годах, этапы пополнения музейных коллекций в 2000–2010-е годы. Цель исследования — охарактеризовать деятельность музея академии, обосновать актуальность, значение музейного собрания, прежде всего, в учебном процессе — в овладении навыками реалистической школы. При сочетании исторического, проблемно-логического, типологически-системного методов оценены образцы профессионального искусства, дана их интерпретация на фоне общей исторической ситуации и процессов, определяющих развитие отечественной культуры настоящего времени. Впервые среди раритетов академического музея обозначено более 20 произведений живописи и графики XIX – первой половины XX века, включенных в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации, дан их искусствоведческий анализ, раскрыта художественная ценность. В результате исследования выявлена роль И.С. Глазунова как выдающегося общественного деятеля, мецената, коллекционера.

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

И.С. Глазунов; коллекционер; меценат; Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова; музей; раритеты; коллекция; школа реалистического мастерства.

## ABSTRACT

The article is devoted to the Museum of the Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture. With the help of a comprehensive analysis, the history of the foundation of the museum by Ilya S. Glazunov in the 1980s and 1990s, the stages of enriching the Museum's collections in the 2000s and 2010s are studied. The purpose of the study is to characterize the activities of the Academy's museum, to justify the importance, the value of Museum collections, primarily in the educational process in mastering the skills of the realist school. The combination of historical, problem-logical, typological-systemic methods made it possible to evaluate the samples of professional art, to give their interpretation against the background of the general historical situation and the processes that determine the development of the national culture of the present time. For the first time among the rarities of the Academy's museum, more than 20 works of painting and graphics of the 19th — first half of the 20th century, included in the state part of the Museum Fund of the Russian Federation, are marked, their art history analysis is given, and their artistic value is revealed. The study revealed the role of I.S. Glazunov as an outstanding public figure, philanthropist, collector.

## KEYWORDS:

Ilya S. Glazunov; collector; philanthropist; Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture of Ilya Glazunov; Academy Museum; rarities; collection; school of realistic art.

### Введение

В начале XXI века, когда многие академии и художественные институты мира утрачивают понятие «школа мастерства», детерминирующие критерии подлинного искусства, исключительно важно сохранить в процессе обучения принципы оценки произведений с позиций реализма и духовности. Обозначенные проблемы определяют актуальность настоящего исследования. Развитию современной академической школы посвящен целый ряд исследований И.И. Глазунова [1; 2; 16], И.С. Глазунова [3; 4; 5; 9; 10; 11], М.С. Лебедевского [8], Н.П. Сидорова [8; 16], Е.А. Скоробогачевой [8; 13], И.А. Стекловой [13], М.Ю. Шанькова [15; 16] и других авторов. Однако при этом недостаточно освещенным остается вопрос раскрытия значения музейных собраний в успешном освоении учебных программ художественных вузов, в том числе значения копирования классических оригиналов с целью изучения специфики технико-технологических процессов. В Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова (далее — РАЖВиЗ Ильи Глазунова) копирование является предметом обязательных учебных программ на всех творческих факультетах: живописи, реставрации живописи, скульптуры, архитектуры. Процесс копирования осуществляется прежде всего в экспозициях учебного музея академии, что впервые подробно исследуется в настоящей статье. Целью исследования является определение значимости обозначенного музейного собрания, раскрытие истории его основания, искусствоведческий анализ центральных экспонатов, изучение корреляции различных художественных школ и стилистических приемов в процессе копирования.

В исследовании использованы исторический, проблемно-логический, типологически-системный методы, искусствоведческий анализ произведений для определения образных, идейных решений, выявления художественного языка, а также компаративистский и технико-технологический методы в вопросах атрибуции.

### Обсуждение

В 1987 году народным художником СССР, академиком Ильей Сергеевичем Глазуновым была основана Российская академия живописи, ваяния и зодчества и академический музей, изучение экспозиций и фондов которого позволяет судить о личности его основателя как о выдающемся меценате и коллекционере.

В 1987 году здание академии, расположенное в центре Москвы (ул. Мясницкая, 21), где с 1844 года по начало XX в. располагалось Московское училище живописи, ваяния и зодчества, «нуждалось в капитальном ремонте, но благодаря исключительной энергии и усилиям ректора было

восстановлено в кратчайший срок. Уже в 1989 году состоялся первый набор студентов. Шесть лет спустя, когда они защищали дипломные работы в конференц-зале, одном из центральных залов академии, обоснованно говорили: «Мы пришли учиться в руины, а выходим из дворца». Интерьеры академии оформлены по проектам И.С. и И.И. Глазуновых в стиле ампира, величественном стиле классики» [12, с. 31], а также в неорусском стиле, что выражает основную направленность академической деятельности.

О создании своего «детища» И.С. Глазунов в обращении к абитуриентам и студентам «Школа — это крылья художника» говорил: «Созданное нами учебное заведение... сохраняет традиции европейской и русской школы высокого реализма. Ибо без школы нет художника.

Наша академия расположена в Москве, в священных стенах Училища живописи, ваяния и зодчества, в котором учились и работали Алексей Саврасов, Аполлинарий Васнецов, Михаил Нестеров, Исаак Левитан, Константин Коровин и другие великие русские художники...

Я восхищаюсь самоотверженной работой прекрасных художников-преподавателей академии, уже широко известных у нас и за рубежом, которые в большинстве своем закончили мою мастерскую портрета в Суриковском институте, где я преподавал свыше десяти лет» [5, с. 4].

О школе мастерства, духовных и художественных приоритетах академии позволяют судить и экспозиции академического музея [8; 14]. По своему назначению, специфике коллекции он призван способствовать учебному процессу, а также просветительской, воспитательной, научно-исследовательской и международной работе, что в полной мере реализовано ныне — здесь постоянно копируют студенты, проводятся мероприятия, необходимые в деятельности высшего учебного заведения.

Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова является учебным и насчитывает более 5000 экспонатов, обращенных к истории отечественной и европейской академических школ и современности, к традициям искусства Древней Руси и русского народного творчества. Среди центральных произведений следует назвать раритеты — образцы иконописи XVII — начала XX века, а также живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства России и Западной Европы XVIII — начала XXI столетия. Они служат образцами для студентов и составляют основной музейный фонд, как и многочисленные учебные работы, прежде всего дипломные картины факультета живописи, включенные в методический раздел собрания.

Одним из значимых направлений работы музея является участие в подготовке выставок как

### 1. Зал древнерусского и народного искусства.

Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. 2020.  
Фото: А.Н. Павлов.



в России, так и за рубежом: проведение организационных работ, документирование, составление аннотаций и пресс-релизов. Масштабные выставочные проекты неоднократно были осуществлены в центральных выставочных залах Москвы и Санкт-Петербурга, во многих городах России: Астрахани, Брянске, Костроме, Красноярске, Нижнем Новгороде, Новосибирске, Плессе, Ростове Великом, Самаре, Троицке и других. Доминируют в экспозициях дипломные работы мастерской историко-религиозной живописи, которой руководит народный художник Российской Федерации, ректор РАЖВиЗ Ильи Глазунова, действительный член РАХ, член Президиума Российской академии художеств, кандидат искусствоведения Иван Ильич Глазунов. Центральное место на академических выставках занимают картины: «Великомученица Елизавета Федоровна» В.И. Глазуновой (1997), «Проповедь Святого Леонтия Ростовского язычникам» Е.О. Моргун (2008), «Поляки ведут Св. Гермогена в темницу» В.О. Моргун (2008), «Усть-Цильма. Праздник "Горка"» С.С. Онучкина (2013), «Княжеский постриг» К.С. Барановой (2018), «Свита на верфи» Р.А. Герейханова (2019) и другие.

Под руководством И.И. Глазунова успешно состоялись выставки академии в Италии в 2018–2020 годах: в Риме, Генуе, Сан-Ремо, Турине, что соответствует замыслам основателя и первого ректора академии — Ильи Сергеевича Глазунова. Ныне экспозиция «Образы России. Живописная традиция Академии Глазунова» открыта в туринской Пинакотеке «Альбертина», где находится Академия изящных искусств. Это положило начало перспективному сотрудничеству с учебными заведениями Италии.

Особое значение имеет оформление экспозиций в зданиях академии — как представительских залов, так и учебных аудиторий, что соответствует традициям XVIII–XIX столетий, Санкт-Петербургской Императорской академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества, где студенты, восхищаясь мастерством исполнения показанных картин, говорили: «Здесь и стены учат...». В связи с этим характерны прежде всего интерьеры парадной анфилады: конференц-зала, Итальянского зала, Малой ротонды, приемной ректора, зала Ученого совета.

В копийном классе, зале графики, Большой ротонде, кабинете рисунка, зале учебных живописных



работ, «Русском зале» представлены антикварные экспонаты, произведения педагогов академии, а также образцы лучших дипломных работ и студенческих курсовых заданий. Здесь проводятся занятия по копированию с живописных и графических оригиналов. Студенты всех творческих факультетов академии — живописи, реставрации живописи, архитектуры, скульптуры — выполняют задания обязательной учебной программы, имеют уникальную возможность работать с истинными произведениями классического искусства. С их помощью словно говорят со «старыми мастерами», постигая секреты их живописи, о чем вдохновенно писал Эжен Фромантен в XIX столетии, Д.И. Киплик в XX веке.

Именно по решению Ильи Глазунова лучшие студенческие работы были также включены в собрание музея, составили его основной методический фонд. Наибольшая часть экспозиции — работы студентов 1–6 курсов факультета живописи. Это натюрморты, рисунки гипсовых слепков античных скульптур, копии произведений Санкт-Петербургской Императорской академии художеств и Московского училища живописи, ваяния и зодчества, дипломные работы. Показаны учебные работы по живописи, академическому, анатомическому, короткому, вечернему рисунку, композиции, а также копии с оригиналов Государственного Эрмитажа и Государственной Третьяковской галереи, которые раскрывают этапы обучения

в академии. Также представлены студенческие работы трех мастерских: историко-религиозной живописи, портрета и пейзажа. Заканчивается обучение студентов выполнением дипломной работы на свободную тему, обращенную к библейской истории, прошлому нашего Отечества или современности.

Среди раритетов собрания академического музея следует выделить более 20 произведений живописи и графики XIX — первой половины XX века, включенных в государственную часть Музейного фонда Российской Федерации в 2014 году. Они имеют несомненную историко-художественную ценность, входят в состав постоянных экспозиций, регулярно используются в учебном процессе. Среди них — монументальное полотно А.И. Корзухина «Заседание Государственного Совета» (первая половина XIX в.). К уникальным экспонатам собрания следует отнести живописное полотно Г.Н. Горелова, ученика И.Е. Репина, «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» (1915–1956). Значимы «Портрет неизвестного сановника» М.И. Скотти, одного из известных педагогов Московского училища живописи, ваяния и зодчества, «Этюд женской головы», мимолетно набросанный в технике акварели М.А. Врубелем, исполненная с виртуозным мастерством пейзажная зарисовка Ал.Н. Бенуа.

В зале графики, одном из центральных в музее академии, находятся многочисленные

2. **С.С. Онучкин.**  
**Усть-Цильма.**

Праздник «Горка».  
2013.

Холст, масло.

199 x 450.

Музей РАЖВиЗ

Ильи Глазунова.

### 3. Зал учебных живописных работ.

Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. 2020.

Фото: А.А. Кабачек.



произведения, переданные в собрание Ильей Сергеевичем Глазуновым. Экспозиция позволяет особенно ясно судить о том, что музей является учебным, создан для студентов, которые, копируя, осваивают школу классического мастерства под руководством опытных художников-преподавателей.

Среди графических образцов в собрании музея сложно выделить один — каждый по-своему интересен и значим в учебном процессе. Нельзя не отметить учебный рисунок, двухфигурную постановку, исполненную в мастерской знаменитого педагога Санкт-Петербургской Императорской академии художеств П.П. Чистякова (1832–1919) неизвестным для нас автором — соучеником выдающегося художника В.А. Серова. Особое место в экспозиции занимают рисунки рубежа XIX–XX столетий, как, например, великолепные пастели Ивана Владимировича Космина (1875 или 1882–1973). Одно из центральных его произведений в собрании академического музея «Портрет актера Ивана Ильича Мозжухина в театральной роли» служит частым образцом для копирования учащимися старших курсов.

Важно отметить, что, изучая оригиналы, студенты должны не только сделать точную копию, но и понять, как создавалось произведение, постигнуть технику и технологию исполнения. Несомненно, что и живописные, и графические образцы, происходящие из Санкт-Петербургской Императорской академии художеств, из Московского училища живописи, ваяния и зодчества, а также из Московского архитектурного института, Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица, позволяют им это сделать.

Дополняют экспозицию высокопрофессиональные произведения, исполненные в лучших традициях реализма современными художниками, ведущими педагогами академии: И.И. Глазуновым, С.Г. Москвитиним, В.А. Штейном, Н.П. Сидоровым, Д.А. Слепушкиным, А.П. Афониним, В.А. Черным, Ю.М. Арсенюком и другими. Ныне собрание музея продолжает пополняться антикварными экспонатами благодаря ректору академии И.И. Глазунову.

Помимо занятий по копированию в залах музея проводятся конференции международного, всероссийского, регионального уровня, круглые



столы, собрания «Студенческого научного общества РАЖВиЗ Ильи Глазунова», индивидуальные консультации с педагогами, читаются открытые лекции и лекционные курсы. Сотрудники музея пишут научные статьи для научных журналов, монографии, участвуют в конкурсных проектах на получение грантов, в международных и всероссийских конференциях, форумах и симпозиумах, сотрудничают с музеями и вузами, творческими, научными, общественными объединениями.

Среди раритетов собрания музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова следует выделить масштабную многофигурную композицию Г.Н. Горелова «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа»). Это полотно имеет несомненную историко-художественную ценность, входит в состав постоянной экспозиции, регулярно используется в учебном процессе.

Появление этого уникального экспоната в собрании академического музея связано с историей его создания. Многие произведения основатель академии приобретал специально для музея или передавал в дар из своего антикварного собрания. Помимо монументального полотна Г.Н. Горелова, вошедшего в музейный фонд именно таким образом, среди центральных экспонатов следует назвать произведения живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства России и Западной Европы XVIII — начала XXI столетия, а также иконописи XVII — начала XX века. Они служат образцами для студентов и составляют основной музейный фонд.

«Оргию в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» Г.Н. Горелов писал на протяжении более чем 40 лет. Чтобы обосновать выбор художником столь необычного, экстравагантного сюжета и для отечественной, и для европейской живописи, кратко обратимся к биографическим данным автора и к истории создания картины.

#### 4. А.И. Корзухин.

##### **Заседание Государственного Совета.**

Первая половина XIX в.

Холст, масло.

210,5 x 320.

Музей РАЖВиЗ

Ильи Глазунова.

Фото: glazunov-academy.ru

## 5. Зал графики.

Музей Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. 2020.

Фото: А.Н. Павлов.



Гавриил Никитич Горелов (1880–1966) — русский художник XX в., «поздний» ученик И.Е. Репина. Он «окончил Пензенское художественное училище (1903), занимался у блестящего рисовальщика К.А. Савицкого, затем в Санкт-Петербургской Императорской академии художеств (1911), у И.Е. Репина и Ф.А. Рубо. По окончании академии был премирован поездкой в Италию. Вернувшись в Россию, являлся членом Товарищества передвижных художественных выставок на протяжении четырех лет (1912–1916), краткое время преподавал в Харьковском художественном училище. В 1925–1926 годах вступил в Ассоциацию художников революционной России (АХРР), писал многофигурные композиции на революционные и особенно исторические темы, в том числе «Суд Пугачева над помещиком» (1925), «Казнь Пугачева» (1925), «Восстание Болотникова» (1944), «Первый призыв Минина к народу» (1945) и другие. В 1937–1938 гг. преподавал в Московском областном художественном педагогическом училище памяти 1905 года» [6, с. 79].

Полотно «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа», написанное по возвращении художника из Италии в Россию, сопровождало все перипетии его жизненного пути. Менялись политический строй, идеология, стилистические доминанты, но Г.Н. Горелов продолжал работать над картиной, которая была особенно значима

для него лично. Художник нечасто ее показывал, никогда не представлял на выставках, не считал ее законченной и потому продолжал переписывать, казалось бы, завершённое полотно.

История «Оргии...», ее замысел связаны прежде всего с итальянским путешествием Гавриила Никитича. В «Вечном городе» он восхищался памятниками архитектуры, изучал собрания галерей и музеев, раритеты Ватикана, в том числе росписи Пинтуриккьо (1454–1513), характерного представителя кватроченто. Его стенопись, изображенная на дальнем плане полотна, как предполагаем, и стала тем истоком, тем творческим импульсом, который позволил задумать эстетический образ картины, ее композиционный ритм, «рифмы» рисунка и созвучия живописи, именно эстетический образ, облаченный в несколько условный, отчасти случайный для живописца исторический сюжет.

И всё же рассмотрим основу данного сюжетного решения, которое составляют факты правления Папы Александра VI Борджиа эпохи рубежа XV–XVI вв. Правитель, как известно, отличался не только коварством и жестокостью, но и распутством. В книге «Государь» о нем упоминает его современник, флорентийский деятель Никколо Макиавелли (1469–1527). В последние годы жизни Александра VI он уже достиг высот государственной службы — состоял в должности канцлера-секретаря Совета десяти Флорентийской



республики. В «Государе», наиболее известном и неоднозначном из своих произведений, Макиавелли отчасти оправдывал нравы окружения Папы, исходя из собственной концепции нравственного облика политика. Еще в Древнем Риме Платоном философы были поставлены во главу идеального государства, и именно нравственное превосходство давало человеку право на власть. Однако, вступая в дискуссию с древнеримским мыслителем, Макиавелли утверждал, что «судьба распоряжается лишь половиной наших дел, другую же половину, или около того, она предоставляет самим людям» [7, с. 6]. Следовательно, по Макиавелли, чтобы достичь успеха, надо уметь переступить через принятые понятия о чести и достоинстве. Посвятив свое полотно столь противоречивой исторической эпохе, событиям, личностям, Г.Н. Горелов мог и не углубляться в смысловую, идейную суть. В решении картины, на наш взгляд, превалируют эстетические ценности над историко-философским содержанием.

Обращение к сюжету оргии, к теме специфики нравов Ватикана послужило только предлогом, чтобы вдохновенно писать обнаженную модель, складки золотистой парчи, роскошь апартаментов понтифика. Таким образом, в творческой работе художника были реализованы то мастерство, те технические навыки, которые он приобрел

за многие годы учебных занятий. Профессионализм Г.Н. Горелова-рисовальщика раскрывают несколько рисунков из фонда академического музея, исполненных и с натуры, и по памяти.

При столь длительной работе над картиной он не раз менял ее композиционное построение, надставлял полотно, о чем свидетельствуют авторские швы, заметные в левой, верхней и нижней частях картины. Фигуры переписывались по несколько раз, менялось их количество, масштаб, ракурсы. О том, как автор «пришел» к окончательному варианту композиции, позволяют судить ее многочисленные графические и живописные эскизы из фонда музея РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

Необычны некоторые другие детали, касающиеся истории полотна, которые узнаем из воспоминаний потомков художника. «Оргию...» Г.Н. Горелов писал преимущественно красками итальянского производства, привезенными им из Италии. Для него особенно были важны всполохи звучных, насыщенных красных тонов, подобные колористическому камертону.

Неожиданны трактовки некоторых персонажей, особенно в правой части композиции: образ одного священнослужителя повторяется четыре раза, меняются ракурсы: фас, трехчетвертной поворот, со спины, вновь со спины, но с легким поворотом влево, варьируется мимика. Такие решения подтверждают

**6. Г.Н. Горелов.**  
**Оргия в апартаментах**  
**Папы Александра VI**  
**Борджиа.**

1915–1956.

Холст, масло.

310 x 612.

Музей РАЖВиЗ

Ильи Глазунова.

Фото: glazunov-academy.ru

7. **В. Романов.**

**Всемирный потоп.**

Конец XIX века.

Холст, масло.

227,5 x 171,5.

Музей РАЖВиЗ

Ильи Глазунова.

Фото: glazunov-academy.ru



сведения потомков художника о том, что при написании грандиозного холста ему позировали только три натурщика — две женские модели и одна мужская.

Интересен тот факт, что один из эскизов исследуемого произведения был фрагментарно изображен Г.Н. Гореловым в «Автопортрете с семьей» (начало 1920-х гг., Институт русского реализма). В его композиции художник предстает рядом с супругой и сыном на фоне живописного камерного варианта своего монументального полотна. Хотя этот эскиз изображен вдали, лишь дополняет композицию, его построение и колорит сразу же позволяют узнать «Оргию...».

Достигнутый результат часто не удовлетворял живописца, он вновь и вновь менял детали полотна, ранее казавшиеся вполне удавшимися, завершёнными, корректировал фигуры, их пространственное окружение, отчасти менял трактовку световоздушной среды. При этом корпусные мазки накладывались на еще не полностью просохший пастозный красочный слой.

Из-за несоблюдения технико-технологических требований к живописи картина была обречена на неизбежное разрушение. В дальнейшем, после кончины Г.Н. Горелова, ненадлежащие условия хранения едва не привели к гибели полотна. Оно было намотано на вал, находилось в сыром хозяйственном помещении, где, разумеется, не мог соблюдаться температурно-влажностный режим. В результате из-за начавшихся обширных отслоений красочного слоя и грунта холст потерял композиционный вид.

К середине 1990-х годов, ко времени приобретения картины Г.Н. Горелова для академического музея, она находилась в весьма плачевном состоянии. В протоколе реставрационного осмотра были зафиксированы многочисленные кракелюры, в том числе с поднимающимися краями, значительные осыпи красочного слоя, фрагментарные осыпи грунта. В академии была проведена длительная реставрация, восстановлены фрагменты живописи, картина натянута на новый подрамник, после чего помещена в экспозицию. Однако и в настоящее время полотно резко реагирует на малейшие изменения влажности, нарушается равномерность натяжения холста. Каждый год проводятся ее профилактические осмотры, через каждые 2–3 года — реставрационное вмешательство: фрагментарные укрепления красочного слоя. В феврале 2020 года по решению реставрационного совета холст Г.Н. Горелова фрагментарно был покрыт слоем лака сотрудниками кафедры реставрации станковой масляной живописи академии, составлен паспорт реставрации произведения.

Ныне «Оргия в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» по-прежнему экспонируется в одном из центральных залов академического музея,

ее фрагменты регулярно копируют студенты. Актуальность копирования обусловлена в первую очередь тем, что на старших курсах (4–5 курсы факультета живописи) в мастерских историко-религиозной живописи и портрета студенты пишут с натуры постановки с обнаженной моделью, что является одним из заданий обязательной учебной программы.

Таким образом, в собрании академического музея, в учебном процессе исследуемое полотно значимо, прежде всего, как обращение к традициям отечественной академической живописи. О них позволяют судить и другие экспонируемые в музее произведения: библейское полотно В. Романова «Всемирный потоп» (конец XIX века), а также ряд живописных учебных постановок: «Портрет неизвестной на фоне зеленой драпировки» неизвестного художника (1838), В. Иващенко «Натурщик» (1891), «Стоящий натурщик» неизвестного автора (вторая половина XIX века), Рейнвальд (?) «Стоящий натурщик» (вторая половина XIX века).

Среди них живописная композиция Г.Н. Горелова выделяется монументальным размером, сложностью композиционного построения, техникой исполнения — свободное, пастозное письмо «а ля прима» (от итальянского *a la prima* — «в один присест»). Однако главное отличие «Оргии в апартаментах Папы Александра VI Борджиа» заключается в сложной истории создания и в достижении синтеза традиций: Императорской академии художеств, «почерка» И.Е. Репина, влияния итальянской живописи эпохи Ренессанса, индивидуальной манеры исполнения Г.Н. Горелова.

В заключение исследования подчеркнем, что данная картина Г.Н. Горелова по композиционному решению, передаче световоздушной среды, трактовке формы, технике и технологии живописи отчасти характерна для учебной программы Санкт-Петербургской Императорской академии художеств, Московского училища живописи, ваяния и зодчества. Копирование произведения Г.Н. Горелова позволяет студентам изучать технико-технологические особенности, основные живописные приемы, которые в дальнейшем они могут использовать в самостоятельной работе, в частности при выполнении с натуры заданий обязательной программы в мастерских Академии Ильи Глазунова. Таким образом, полотно, полузабытое и возрожденное, созданное как напоминание о средневековье, получает новое звучание в реалиях искусства начала XXI в.

**Результаты**

Изучение антикварного собрания академического музея позволило ввести ряд образцов живописи и графики в научный оборот, уточнить их атрибуцию.

Выявлена актуальность сохранения классической школы академического обучения и значимая роль в ней копирования классических оригиналов из собрания учебного музея академии.

Проведенное исследование добавляет новые штрихи к содержанию «портрета» основателя академического музея — Ильи Сергеевича Глазунова. Раскрыто значение его масштабной деятельности как коллекционера, мецената, общественного деятеля, столь много сделавшего для реформирования художественного образования России созданием Российской академии живописи, ваяния и зодчества и основанием академического музея, центральные экспонаты которого подтверждают основные концептуальные положения академических учебных программ.

**Заключение**

В настоящее время исключительно актуально продолжение классической школы художественного образования, академической системы, последовательности обучения, сохранения профессионального уровня. Именно такую цель ставил И.С. Глазунов, создавая академию. Реализации методологической базы обозначенной системы, ее учебных программ во многом способствует копирование студентами оригиналов живописи и графики в собрании учебного музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова.

## Литература

1. Глазунов И.И. Иван Глазунов. Россия в традиции. М.: Северный паломник, 2008. 223 с. (На русском, английском и итальянском языках).
2. Глазунов И.И. Символ и образ в русском декоративно-прикладном искусстве XVII века. М.: Locus Standi, 2014. 200 с.
3. Глазунов И.С. Дорога к тебе. М.: Современник, 1991. 208 с.
4. Глазунов И.С. Россия распятая. Т. I. М.: Агентство КРП «Олимп», 2004. 784 с.
5. Глазунов И.С. Россия распятая. Т. II. М.: Фонд Ильи Глазунова, 2006. 991 с.
6. Горелов Гавриил Никитич // Большая Советская Энциклопедия. Т. 12: Голубянки-Гродовка / гл. ред. Б.А. Введенский. Москва: Большая Советская энциклопедия, 1952. 630 с.
7. Макиавелли Н. Государь. СПб.: Азбука, 2011. 270 с.
8. Российская Академия живописи, ваяния и зодчества / под общ. ред. И.С. Глазунова; сост. М.С. Лебедевский и др. М.: Белый город, 2008. – 440 с.
9. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). «Глазунов». Ф. 3002. Оп. 1, ед. хр. 5. Л. 1. Центральный дом работников искусств СССР. Февраль 1957 г. Стенограмма обсуждения выставки живописи и графики студента-дипломника института И.Е. Репина Ильи Глазунова (Ленинград). Вступительная часть.
10. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). «Глазунов». Ф. 3002. Оп. 1, ед. хр. 5. Л. 3. Стенограмма выступления на обсуждении выставки живописи и графики студента-дипломника института И.Е. Репина Ильи Глазунова (Ленинград) Н. Яр-Кравченко.
11. Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). «Глазунов». Ф. 3002. Оп. 1, ед. хр. 5. Л. 5. Центральный дом работников искусств СССР. Февраль 1957 г. Стенограмма выступления на обсуждении выставки живописи и графики студента-дипломника института И.Е. Репина Ильи Глазунова (Ленинград) А.М. Членова.
12. Скоробогачева Е.А. Философия творчества и мировоззрение художников России середины XIX – начала XXI в. Москва: РАЖВиЗ, 2019. 56 с.
13. Скоробогачева Е.А., Стеклова И.А. Проблема трактовки театральных образов в современной реалистической живописи (на примере произведений художников Российской академии живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова) // Театральный процесс: актуальные проблемы теории и практики. Сборник статей / Сост. и отв. ред. В.Н. Алесенкова. Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2020. С. 134–140.
14. Ступени мастерства: каталог выставки / Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова. Москва: Манеж, 2014. 94 с.
15. Шаньков М.Ю. Записки художника. М.: Амарант, 2002. 512 с.
16. Naes est civitas mea. Это мой миръ: каталог выставки / И.И. Глазунов, Н.П. Сидоров, Е.А. Скоробогачева, М.Ю. Шаньков. Рим: Presso GESP, 2018. 117 с. (на русском и английском языках).

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:** *Скоробогачева Екатерина Александровна — доктор искусствоведения, директор музея, профессор кафедры всеобщей истории искусства, Российская академия живописи, ваяния и зодчества Ильи Глазунова, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: Skorobogacheva@mail.ru*

**ABOUT AUTHOR:** *Skorobogacheva Ekaterina Alexandrovna — D. Sc. (Art History), Director of the Museum, Professor of the Department of General History of Art, Ilya Glazunov Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, Moscow, Russian Federation. E-mail: Skorobogacheva@mail.ru*

## References

1. Glazunov I.I. *Ivan Glazunov. Rossiya v traditsii* [Ivan Glazunov. Russia in its tradition]. Moscow, Severnyi palomnik Publ., 2008. 223 p. (In Russian, English, Italian).
2. Glazunov I.I. *Simvol i obraz v russkom dekorativno-prikladnom iskusstve XVII veka* [Symbol and image in Russian decorative and applied art of the 17th century]. Moscow, Locus Standi, 2014. 200 p. (In Russian).
3. Glazunov I.S. *Doroga k tebe* [The road to you]. Moscow, Sovremennik, 1991. 208 p. (In Russian).
4. Glazunov I.S. *Rossiia raspyataya* [Russia crucified]. Volum 1. Moscow, Olymp Publ., 2004. 784 p. (In Russian).
5. Glazunov I.S. *Rossiia raspyataya* [Russia crucified]. Volum 2. Moscow, Ilya Glazunov Foundation, 2006. 991 p. (In Russian).
6. Gorelov Gavriil Nikitich. Vvedensky B.A. (ed.). *Bol'shaya Sovetskaya Ehntsiklopediya* [Great Soviet Encyclopedia]. Vol. 12: Golubyanki-Grodovka. Moscow, Bol'shaya Sovetskaya ehntsiklopediya Publ., 1952. 630 p. (In Russian).
7. Machiavelli N. *Gosudar'* [The Sovereign]. St. Petersburg, Azbuka, 2011. 270 p. (In Russian).
8. Glazunov I.S. (ed.), Lebedyansky M.S. et al. (comp.). *Rossiiskaya Akademiya zhivopisi, vayaniya i zodchestva* [Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture]. Moscow, Bely Gorod Publ., 2008. 440 p. (In Russian).
9. *RGALI* [Russian State Archive of Literature and Art]. "Glazunov". Coll. 3002, aids 1, item 5, l. 1. Central House of Workers of Arts of the USSR. February 1957. Transcript of the discussion of the exhibition of paintings and graphics of Ilya Glazunov, a graduate student of the I.E. Repin Institute (Leningrad). The introductory part. (In Russian).
10. *RGALI* [Russian State Archive of Literature and Art]. "Glazunov". Coll. 3002, aids 1, item 5, l. 3. Transcript of the speech at the discussion of the exhibition of painting and graphics of Ilya Glazunov, a graduate student of the I.E. Repin Institute (Leningrad). N. Yar-Kravchenko. (In Russian).
11. *RGALI* [Russian State Archive of Literature and Art]. "Glazunov". Coll. 3002, aids 1, item 5, l. 5. Central House of Workers of Arts of the USSR. February 1957. Transcript of the speech at the discussion of the exhibition of painting and graphics of Ilya Glazunov, a graduate student of the I.E. Repin Institute (Leningrad). A.M. Chlenova. (In Russian).
12. Skorobogacheva E.A. *Filosofiya tvorchestva i mirovozzrenie khudozhnikov Rossii serediny XIX – nachala XXI v.* [Philosophy of creativity and worldview of Russian artists in the middle of the 19th – beginning of the 21st century]. Moscow, Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture, 2019. 56 p. (In Russian).
13. Skorobogacheva E.A., Steklova I.A. Problema traktovki teatral'nykh obrazov v sovremennoi realisticheskoi zhivopisi [The problem of interpreting theatrical images in modern realistic painting]. Alesenkova V.N. (ed.). *Teatral'nyi protsess: aktual'nye problemy teorii i praktiki* [Theatrical process: topical problems of theory and practice. Collection of articles]. Saratov, Saratov State Conservatory, 2020, pp. 134–140. (In Russian).
14. *Stupeni masterstva* [Steps of mastery. Exhibition catalog]. Moscow, Manezh Publ., 2014. 94 p. (In Russian).
15. Shankov M.Yu. *Zapiski khudozhnika* [Notes of the artist]. Moscow, Amarant, 2002. 512 p. (In Russian).
16. Glazunov I.I. et al (comp.). *Haec est civitas mea. This is my world*. Exhibition catalog. Rome, Presso GESP, 2018. 117 p. (in Russian and English).

## Для цитирования | For citation:

Скоробогачева Е.А. И.С. Глазунов — меценат, коллекционер, основатель музея Российской академии живописи, ваяния и зодчества // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 1 (20). С. 206–219.

DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.015> URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/178>

Skorobogacheva E.A. I.S. Glazunov — the philanthropist, collector, founder of the Museum of the Russian Academy of Painting, Sculpture and Architecture. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2021, No. 1 (20), pp. 206–219.  
DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.015> Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/178> (In Russian).