

Соколова Елена Владимировна

Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, г. Москва, Российская Федерация

VINOGRADOV AT THE PUSHKIN
STATE MUSEUM OF FINE ARTS:
RECONSTRUCTION EXPERIENCE

БИБЛИОТЕКА
СЕРГЕЯ ПЕТРОВИЧА
ВИНОГРАДОВА В ГМИИ
ИМ. А.С. ПУШКИНА:
ОПЫТ РЕКОНСТРУКЦИИ

DOI 10.46748/ARTEURAS.2021.01.016

РИЗИВНИЕ

Статья посвящена реконструкции библиотеки Сергея Петровича Виноградова (1853-1918), собирателя и историка русского гравированного и литографированного портрета. Основная часть библиотеки хранится в настоящее время в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Здесь же находится обширная коллекция графики и личный архив С.П. Виноградова. Библиотека Виноградова — ценный исторический источник. Воссоздание процесса ее формирования в неразрывной связи с собирательской деятельностью коллекционера расширяет и обогащает сведения о культурной и научной жизни того времени. В ходе исследования были использованы общенаучные методы сравнительного и источниковедческого анализа, атрибуции на основе анализа документов. По регистрационным книгам научной библиотеки музея было проведено вычленение из основного библиотечного фонда массива изданий, принадлежавших С.П. Виноградову, осуществлен их поэкземплярный просмотр и атрибуция по владельческим признакам — экслибрисам и подписям. Отдельное внимание уделено изучению обнаруженных на изданиях дарственных и владельческих надписей, помет и маргиналий.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Научная библиотека Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина; Румянцевский музей; личная библиотека; коллекционер; С.П. Виноградов; русский гравированный и литографированный портрет.

ABSTRACT

This article is devoted to the reconstruction of the library of Sergei Petrovich Vinogradov (1853-1918), collector and historian of Russian engraved and lithographic portraits. The bulk of the library is currently kept in the Pushkin State Museum of Fine Arts. An extensive collection of graphics and the personal archive of S.P. Vinogradov is available there as well. Vinogradov's books collection is a valuable historical source. Recreation of the process of its formation alongside with the collecting activity of the owner expands and enriches our understanding of the cultural and scientific life of that time. In the course of the study, general scientific methods of comparative analysis and synthesis were used. Based on the registration books of the Museum Research Library, an array of publications belonging to S.P. Vinogradov, their one-by-one scrutiny examination and attribution were carried out according to ownership characteristics - ex-libris and signatures. Special attention is paid to the study of presentation and owner inscriptions, marks and marginalities found on publications.

KEYWORDS:

The Research Library of the Pushkin State Museum of Fine Arts; the Rumyantsev Museum; private library; collector; S.P. Vinogradov; Russian engraved and lithographed portrait.

Nº1 (20) 2021 eISSN 2518-7767

В настоящее время для многих научных библиотек большой интерес приобретает изучение личных книжных собраний, которые представляют собой уникальную часть их фондов. В научных библиотеках музеев подобные коллекции часто являются дополнением к переданным теми же частными лицами произведениям искусства.

Ярким примером может служить книжное собрание Сергея Петровича Виноградова (1853–1918), коллекционера и историка русского гравированного и литографированного портрета. Известный искусствовед В.Я. Адарюков, лично знавший Виноградова и работавший с ним над изданием «Словаря русских литографированных портретов» [2], в своих «Воспоминаниях» писал о нем как об исключительном знатоке, фанатично любившем русскую гравюру: «Отказывая себе во многом, даже в самом необходимом, живя положительно бедно, он в течение всей своей жизни создает огромную коллекцию исключительно русских гравюр и литографий в 5000 листов и собирает всю литературу по русской гравюре» [1, с. 46–47].

Всё ценное графическое собрание, а также библиотека и личный архив после кончины Виноградова в ноябре 1918 года были переданы его сыном Николаем в Государственный Румянцевский музей (далее — Румянцевский музей)2. Это составляло постоянную мечту Сергея Петровича, который тесно сотрудничал с этим музеем, прежде всего с гравюрным кабинетом. Он активно помогал с атрибуцией и описанием экспонатов, выступал посредником между дарителями и музеем. Виноградов был действительным членом-учредителем созданного в 1913 году Общества друзей Румянцевского музея, а через год на общем собрании был избран пожизненным членом общества «ввиду его заслуг как историка русской гравюры и его деятельности на пользу Румянцевского музея» [21, с. 7].

Передача коллекций Виноградова проходила в несколько этапов. «Первая партия» была отправлена в ноябре 1918 года, вскоре после его смерти, вторая — в октябре 1919 года, последняя — в декабре 1920 года³ [19, л. 1–3]. После передачи собрания была составлена «Опись книг библиотеки С.П. Виноградова (краткая)»⁴, в которой значилось 626 номеров, общим числом 1145 томов. Помимо печатной литературы в список был включен архив Виноградова — письма, фотографии, рукописи, разные газетные вырезки, сложенные в папки и коробки. Позже издания из книжного собрания были занесены в инвентарную книгу библиотеки отделения изящных искусств Румянцевского музея.

В 1924 году после расформирования Румянцевского музея собрание гравюрного кабинета и библиотека отделения изящных искусств были переданы в Музей изящных искусств, ныне Государственный музей изобразительных искусств

имени А.С. Пушкина (далее — ГМИИ). Среди них оказались коллекции С.П. Виноградова — русские гравированные и литографированные портреты, библиотека и личный архив⁵.

К сожалению, книжное собрание Виноградова не сохранилось в ГМИИ единым массивом. Фактически еще в процессе его поступления из Румянцевского музея часть изданий была отобрана для гравюрного кабинета Музея изящных искусств. В их число вошли наиболее ценные и редкие издания по искусству с гравюрами. Позже часть книг и брошюр передали в Государственную библиотеку СССР им. В.И. Ленина и в Академию художеств СССР. Оставшиеся в научной библиотеке музея издания были рассредоточены по всему книжному фонду. К сожалению, так произошло со многими частными коллекциями, включая книги основателя музея — И.В. Цветаева. В последние годы сотрудниками научной библиотеки ГМИИ ведутся планомерные работы по выявлению изданий из личных книжных собраний, поступивших сюда в разные годы [16].

Цель настоящей исследовательской работы заключается в реконструкции книжного собрания С.П. Виноградова на основе анализа архивных и действующих регистрационных книг, изучении истории его формирования и в подробном описании всех входящих в его состав экземпляров. При работе с коллекцией особое внимание уделяется обнаруженным на экземплярах экслибрисам, владельческим и дарственным надписям, различным маргиналиям⁶. В настоящей статье представлены первые итоги проводимой работы.

Биография Сергея Петровича изучена мало. На данный момент единственным трудом, основанным на архивных материалах⁷, является статья Натальи Анатольевны Борисовской, вышедшая в сборнике очерков «Эра Румянцевского музея» [4]. В ней рассказывается о Виноградове прежде всего как о коллекционере русской гравюры, описывается его научная деятельность в этой области. Однако автор лишь мельком касается его книжного собрания, в то время как коллекцию Виноградова и его библиотеку следует рассматривать во взаимосвязи.

Сергей Петрович Виноградов (рис. 1) родился в 1853 году в Москве в семье священника. В 1877 году он окончил юридический факультет Московского университета. Не получив места по службе в Москве, Виноградов принял приглашение на должность помощника секретаря Одесского военно-окружного суда. Через несколько лет он вернулся в Москву и служил сначала помощником секретаря, позже секретарем при военном прокуроре Московского военного окружного суда вплоть до упразднения данной должности в 1917 году [4, с. 139].

1. Портрет С.П. Виноградова.

1910

Фотография П. Павлова в Москве.

14,5 x 10,3.

Отдел рукописей ГМИИ



На протяжении всей своей жизни Сергей Петрович серьезно увлекался коллекционированием. Основным предметом его собирательства были русские гравированные и литографированные портреты исключительно русских лиц, а из иностранцев — лиц, живших и служивших в России. В своих дневниковых записях Виноградов указывает точную дату, когда начал собирать свою коллекцию, — декабрь 1878 года [20, л. 2606.].

Образцом для Сергея Петровича, безусловно, стала знаменитая коллекция гравированных портретов Дмитрия Александровича Ровинского. Однако не располагая достаточными средствами, основой своего собрания Виноградов сделал литографированные портреты, которые в то время были не так редки и дороги, как гравированные. Помимо портретов в его коллекции имелись почти все работы любимых им граверов Ф.И. Иордана и И.П. Пожалостина, полностью были представлены офорты Н.С. Мосолова и С.С. Шайкевича, литографии Л. Вагнера. Вся коллекция насчитывала свыше 5000 листов [4, с. 140].

Одновременно с портретами Виноградов собирал библиотеку, которая также формировалась, согласуясь с четким планом собирания материалов по истории гравирования в России. Сергей Петрович выделял следующие основные разделы своей библиотеки [20, л. 139]:

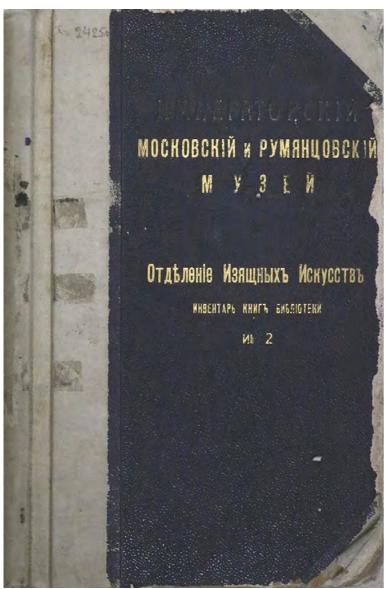
- 1. биографии русских граверов и описание их работ;
- 2. биографии иностранных граверов, касавшихся своими трудами России;
 - 3. заметки о гравюрах и портретах русских;
 - 4. библиография русского гравирования;
- 5. дополнения к «Словарю русских гравированных портретов» Ровинского.

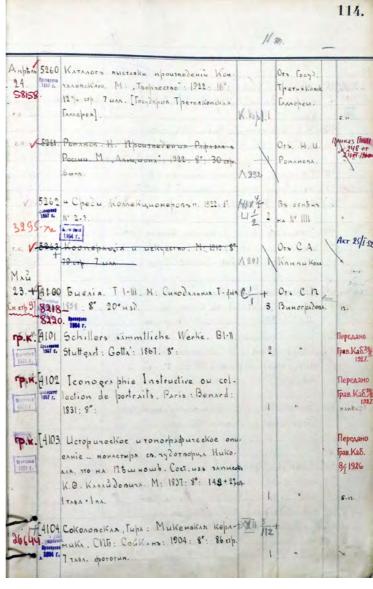
В целом библиотека носила прикладной характер, содержала обширный научно-справочный материал для исследовательской и собирательской деятельности, которой занимался Виноградов. В процессе формирования книжного фонда Сергей Петрович, безусловно, руководствовался основными трудами по русской библиографии и иконографии, составленными такими видными библиофилами и библиографами того времени, как В.А. Верещагин [5], Г.Н. Геннади [8, 9], И.М. Остроглазов [18], Д.А. Ровинский [24] и другие, чьи книги хранились в его библиотеке.

Реконструировать, хоть и частично, состав библиотечного собрания Виноградова стало возможным с помощью инвентарных книг библиотеки отделения изящных искусств Румянцевского музея, переданных в научную библиотеку Музея изящных искусств в 1924 году. Всего поступило два объемных тома. Первая запись датирована 1 апреля 1911 года, последняя сделана в октябре 1924 года. Всего было внесено 5768 номеров. Инвентарные записи являются ценным источником, так как содержат сведения о дате поступления книги, авторе, заглавии, месте и годе издания, номерах томов, количестве страниц и иллюстраций. Особый интерес представляет графа «Источник поступления», в которой указывались фамилия и инициалы дарителя [11, с. 283].

Издания из библиотеки С.П. Виноградова были записаны во второй том (рис. 2). По каким-то причинам их внесение произошло не сразу после поступления в Румянцевский музей. Об этом свидетельствует сделанная в 1920 году на полях инвентарной книги запись рядом с № 4099: «№№ 4100—4999 отведены для книг С.П. Виноградова». Далее стоит подпись заведующего библиотекой М.И. Фабриканта. Следующая запись в книге идет под № 5000. Таким образом, для книжного собрания С.П. Виноградова изначально было зарезервировано 900 номеров.

Внесение изданий в инвентарную книгу началось только в мае 1922 года. Вслед за № 5263 следует № 4100, под которым значится «Библия»,





- Инвентарная книга
 № 2 библиотеки
 отделения изящных искусств
 Румянцевского музея.
 1914–1924.
 Научная библиотека
 ГМИИ
- 3. Страница
 из инвентарной книги
 № 2 библиотеки
 отделения изящных
 искусств
 Румянцевского музея
 с записями изданий,
 поступивших
 от С.П. Виноградова.
 1920.
 Научная библиотека

вышедшая в трех томах в 1858 году в Синодальной типографии в Москве (рис. 3). С этого названия начинается перечень изданий, поступивших от С.П. Виноградова. Однако записи идут не подряд. Вперемежку с изданиями Виноградова записываются книги, полученные из других источников — от организаций или частных лиц. В декабре 1922 года список с пометкой «от С.П. Виноградова» обрывается на № 4735. Возобновляется он лишь в ноябре 1923 года. Последняя запись под № 5590 датируется январем 1924 года.

На самих изданиях инвентарные номера обычно проставлялись синим карандашом на обороте издательской обложки или переплета книги внизу, например «Инв. 4182». На отдельных книгах с яркими цветными форзацами внизу наклеивался небольшой прямоугольный белый ярлык, иногда с перфорацией по краям, на котором указывался инвентарный номер.

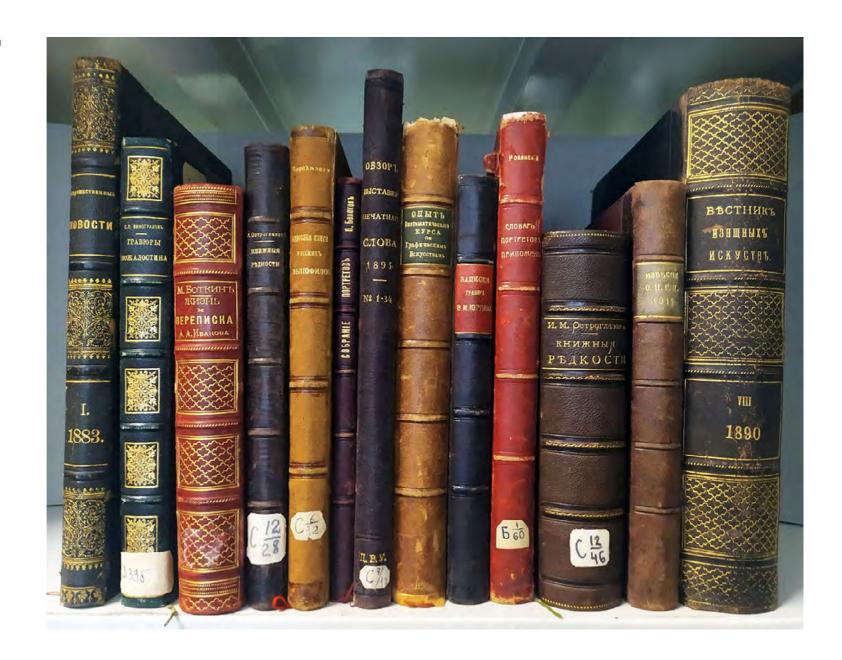
В результате анализа инвентарных записей был составлен список изданий с пометкой «от С.П. Виноградова», переданных в свое время

в Румянцевский музей. Он включил в себя 615 номеров общим числом 1259 томов, поскольку под одним инвентарным номером часто записывали все тома многотомника или несколько номеров журналов разных годов издания. То же самое касалось небольших брошюр, которые вносили в инвентарь под одним номером и общим заглавием, например «Брошюры художественного содержания» или «Брошюры библиографического содержания». Именно этим объясняется несоответствие общего числа томов количеству инвентарных номеров.

Самым ранним изданием в библиотеке С.П. Виноградова является вышедшая 1801 году в типографии Селивановского в Москве книга Платона Бекетова «Пантеон российских авторов» [15] с портретами русских писателей и биографическими очерками, составленными историком Н.М. Карамзиным⁸. Самые поздние книги датированы 1918 — годом смерти С.П. Виноградова. В их числе — «Воспоминания о русском художнике Павле Андреиче Федотове» А.В. Дружинина, впервые опубликованные 1853 году [10].

 Подборка изданий из собрания
 Виноградова.

Научная библиотека ГМИИ. Фото Е.В. Соколовой



Следующим этапом исследовательской работы было выявление, на основе составленного списка, тех изданий, которые в настоящее время хранятся в научной библиотеке ГМИИ. Поиск экземпляров осуществлялся с помощью электронного каталога библиотеки, в том числе по инвентарным номерам ныне действующих регистрационных книг. Каждому номеру Румянцевского музея соответствует один или несколько новых номеров. По мере нахождения экземпляров в фонде они подвергались тщательному осмотру. Обнаруженные в них владельческие признаки — экслибрисы, автографы и дарственные надписи служили доказательством их принадлежности к библиотеке С.П. Виноградова.

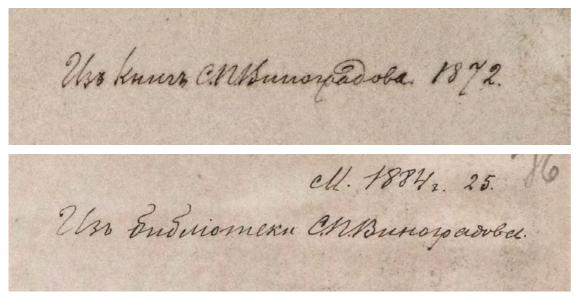
В результате поэкземплярного просмотра фонда и атрибуции было обнаружено 230 наименований в количестве 386 томов. Состав библиотеки разнообразен. В нее вошли многочисленные издания по искусству, редкие иллюстрированные издания, альбомы, каталоги выставок и аукционов,

справочники по русской библиографии, по истории гравюры и иконографии, биографии художников. Значительное количество составляют брошюры художественного, исторического и библиографического содержания. Также встречаются отдельные оттиски статей, вышедшие небольшим тиражом.

В библиотеке С.П. Виноградова имелись художественные иллюстрированные журналы разных лет, многие из которых были объединены в годовые или полугодовые подшивки. В ходе работы удалось выявить 10 наименований журналов. Среди них: «Журнал изящных искусств» (СПб., 1823, 1825), «Мадаsin Pittoresque» (Paris, 1834, 1837–1838), «Художественные новости» (СПб., 1883–1890), «Вестник изящных искусств» (СПб., 1883–1885, 1888–1890), «Печатное искусство» (СПб., 1901–1903), «Известия общества преподавателей графических искусств» (М., 1909–1911, 1913) и другие.

Значительная часть выявленной литературы, около 80%, представлена в библиотеке Виноградова на русском языке, также встречаются

Nº1 (20) 2021 eISSN 2518-7767







экземпляры на французском, английском, немецком и итальянском языках. Многие издания имеют владельческий переплет, чаще всего составной полукожаный с золотым тиснением на корешке (рис. 4). На ряде книг и брошюр сохранились издательские обложки. Однако часть из них, что с течением времени в процессе использования в научной библиотеке подверглась износу, была переплетена, причем довольно экономичным способом. Часто издательские обложки обрезались и наклеивались на верхнюю крышку библиотечного переплета.

Библиотека С.П. Виноградова, поступив в 1924 году в ГМИИ, оказалась фактически разделена между двумя отделами музея — научной библиотекой и отделом графики. Продолжалась передача экземпляров из музейной библиотеки в этот отдел и позднее. К настоящему времени нам удалось выявить 98 экземпляров Виноградова, которые числятся на регистрационном учете в научной библиотеке, но находятся в отделе графики на временном хранении. Это прежде всего книги по иконографии и истории русский гравюры, а также различные справочники по искусству, необходимые для работы научных сотрудников — хранителей графики.

На большей части обнаруженных изданий сохранился владельческий книжный знак Сергея Петровича Виноградова, который представлен в нескольких вариантах. Первоначально существовал рукописный экслибрис — «Изъ книгъ С.П. Виноградова» или «Изъ библіотеки С.П. Виноградова» (рис. 5а, 5б). Как правило, он располагался на форзаце книги. Рядом с надписью часто указывалась дата приобретения издания.

В 1909 г. появляется владельческий знак в виде книжного ярлыка, выполненный в технике

цинкографии. Его создал близкий знакомый Виноградова, художник-график, библиофил и историк книги Удо Георгиевич Иваск (1878–1922), автор более чем 30 экслибрисов для личных библиотек друзей-библиофилов и коллекционеров. Экслибрис включает в себя изящный вензель «СПВ» и надпись «Библіотека // С.П. Виноградова», которые вставлены в декоративную рамку. Под ней слева указаны инициалы художника «У.Г.И.», справа — год создания «1909». Экслибрис имел два вида: черный рисунок на зеленой бумаге (рис. 5в) и тот же коричневый рисунок на белой бумаге [13, с. 45]. Оба варианта встречаются на изданиях, хранящихся в научной библиотеке ГМИИ.

В справочнике известного исследователя и коллекционера экслибрисов С.И. Богомолова книжный знак Виноградова приведен под номерами 2608 и 2608а. Автор отмечает его наличие в Российской государственной библиотеке, Центральной универсальной библиотеке им. Н.А. Некрасова, Российской национальной библиотеке и Библиотеке Российской академии наук в Санкт-Петербурге, а также в частных собраниях⁹ [3, с. 153]. Можно надеяться на то, что со временем удастся получить от коллег сведения об этих изданиях и тем самым расширить список книжного собрания С.П. Виноградова.

Несомненной удачей стало обнаружение суперэкслибриса Виноградова в виде оттиснутой золотом монограммы «С.В.» (рис. 5г) в нижней части корешка переплета книги Д.И. Никифорова «Москва в царствование императора Александра II» [17].

Значительное число изданий из книжного собрания Сергея Петровича Виноградова имеют владельческие и дарственные записи, маргиналии, пометы и правки. Благодаря им можно

- 5. Владельческие знаки на изданиях из библиотекиС.П. Виноградова. Научная библиотекаГМИИ
- 5а. Рукописный экслибрис
- 5б. Рукописный экслибрис
- 5в. **Экслибрис работы У.Г. Иваска.**

1909.

Бумага, цинкография. 46 x 38 мм

5г. Фрагмент корешка переплета книги Д.И. Никифорова «Москва в царствование императора Александра II» (М., 1904)

с суперэкслибрисом

безоговорочно отнести отдельные экземпляры к библиотеке Виноградова. Кроме того, это дает возможность аргументированно судить о тематике собрания и научных интересах владельца.

Записи и пометы на изданиях, оставленные чудесным мелким почерком Виноградова, можно разделить на несколько групп. Во-первых, это записи, содержащие информацию о дарении или покупке книг с указанием их стоимости. Они могли быть краткими, как на альбоме «Работы мастерской графических искусств Императорского Строгановского училища» [23], где на обороте форзаца карандашом отмечено: «Дар Н.С. Мосолова. 23/ IV 910. М.». Часто записи содержали более подробные сведения о происхождении экземпляра. Например, на обороте обложки издания У.Г. Иваска «Григорий Николаевич Геннади» [12] (рис. 6) рукой С.П. Виноградова записано: «Веленевый экземпляр, один из десяти, получен от автора. 30 декабря 1912 г. На простой бумаге поступило в продажу сто экземпляров по 2 р. 75 к.— Веленевые экземпляры в продажу не поступали» (рис. 7).

Ко второй группе следует отнести записи библиографического характера, содержащие сведения о книге с указаниями на ее описание в различных библиографических каталогах и описях частных книжных собраний, чаще всего в каталогах антикваров П.П. Шибанова и Н.В. Соловьева, а также в библиотеке Д.В. Ульянинского. В качестве примера можно привести запись на форзаце книги Г.Н. Геннади «Литература русской библиографии» [8]: «Книга редкая (См. Тарасова: Наша библиография. Северн[ый] Вестник. 1890. Май. Стр. 207) Катал[ог] Шибанова. II 1886. № 963. Ц.З р.с.».

В третью группу можно объединить записи биографического характера, содержащие дополнительные справки и пояснения об авторе сочинения, о художниках и их работах. Помимо внесения пометок Виноградов также вклеивал в книги вырезки из различных периодических изданий тех лет, содержащие биографии писателей, художников, библиофилов и других лиц. Подобные «обогащенные» экземпляры довольно часто встречаются в библиотеке.

Четвертую группу составляют краткие уточняющие комментарии или редакторские правки. Обладая огромными знаниями по истории русской гравюры, Виноградов в ряде каталогов выставок или собраний, различных справочных изданиях вносил важные уточнения, касающиеся имени автора произведения или изображенного на портрете лица, а также дополнительные сведения о предмете. Наглядным примером подобных записей может служить двухтомный словарь по иконографии русских гравированных портретов А.А. Васильчикова, изданный на французском языке [29]. Виноградов оставил многочисленные пометы в тексте,

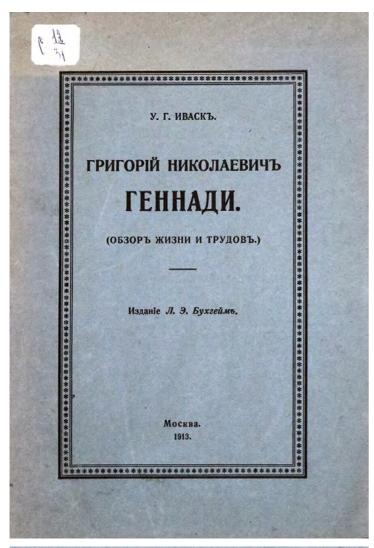
содержащие различные уточнения к приведенным в справочнике описаниям гравированных портретов. Записи касаются персоналий, наличия экземпляров и реплик в других собраниях, содержат указания на публикации в иных изданиях. Помимо этого, в конце первого тома Виноградов поместил в примечании подробный комментарий к указанной в справочнике гравюре с изображением Екатерины Великой в окружении ее семьи и приближенных лиц. В конце второго тома привел составленный им алфавитный перечень художников, упоминаемых в сочинении Васильчикова.

Все вышеперечисленное свидетельствует о том, что библиотека Виноградова являла собой не просто библиофильское собрание редких изданий, а была призвана служить практическим целям владельца, его коллекционированию и изучению русского гравированного и литографированного портрета.

По воспоминаниям В.Я. Адарюкова, Сергей Петрович был «близок со всеми московскими библиофилами и многими граверами: Ефремовым, Мосоловым, Шайкевичем, Ульянинским, Пожалостиным, Рождественским и др.» [1, с. 49]. Это же подтверждает обширная переписка, хранящаяся в отделе рукописей ГМИИ. Виноградов отличался большой отзывчивостью и был готов «оказать услугу, дать справку всякому, кто к нему обращался, а таких было очень и очень много» [1, с. 49].

Восстановить близкий круг общения С.П. Виноградова помогают многочисленные автографы, которые обнаружены на изданиях из его книжного собрания. Изучая их, погружаешься в ту эпоху, когда они были написаны, одновременно узнаешь новые факты и детали биографии Сергея Петровича. В числе дарителей авторы и составители книг А.П. Новицкий, М.Н. Сперанский, У.Г. Иваск; издатели М.Я. Параделов, Л.Э. Бухгейм, С.С. Ермолаев, коллекционеры П.И. Щукин, К.Н. Козырев и библиофилы Д.В. Ульянинский, И.М. Остроглазов и многие другие. Тексты большинства надписей свидетельствуют о глубоком уважении авторов к Виноградову, содержат слова благодарности за помощь, признательность за дружбу и искреннее участие в их судьбах.

Ярким примером этому служит запись на отдельном оттиске статьи П.К. Симони «Н.Е. Струйский. Поэт-метроман и его сельская типография (1788–1796)» [26]: «Глубокоуважаемому Сергею Петровичу Виноградову в знак искреннейшей признательности за неожиданное содействие и авторитетную помощь при созидании скромной сей статьи — от душевно преданного автора Павла Симони. Москва, 2 апреля 1911». Не менее красноречива надпись на книге «Библиотека Д.В. Ульянинского» [28] (рис. 8): «Любезнейшему Сергею Петровичу Виноградову от искренно преданного



Reservation Influence of our up decemment of the second of

составителя, на память наших долгих бесед о книгах и гравюрах. 20 января 1912 г. Москва» (рис. 9).

Среди подаренных Виноградову книг и брошюр имеется значительное число изданий, которые выходили ограниченным тиражом, часто не для продажи, что изначально делало их библиографической редкостью. Примером служит такой ценный источник по иконографии, как «Русские портреты собрания П.И. Щукина в Москве», вышедший в 4 выпусках в 1900–1903 годах [25]. Тираж книги составил 200 экземпляров, и в продажу она не поступала, а высылалась Щукиным в библиотеки и знакомым, в числе которых был Виноградов.

Имеются в книжном собрании и подносные нумерованные экземпляры, как издание «Товарищество

скоропечатни А.А. Левенсон. Исторический очерк и описание мастерских. 1881–1903» [27] (рис. 10). Издание интересно своим оформлением, над которым работали художник Б.В. Зворыкин и архитектор Ф.О. Шехтель. Книга напечатана на различной по качеству бумаге с использованием разнообразных техник воспроизведения иллюстраций. На хромолитографированном шмуцтитуле (рис. 11) с подписями директора А.А. Левенсона и председателя правления Товарищества В.А. Красовского указан номер экземпляра «№ 258». В центре вписано имя Сергея Петровича Виноградова, которому издание предназначалось в дар.

Помимо собирательства Сергей Петрович занимался исследовательской и публикаторской деятельностью. Им были составлены указатель к книге И.М. Остроглазова «Книжные редкости», списки литературы по русской иконографии, опубликованы заметки о русских граверах, литографах, собирателях [4, с. 141].

К числу основных работ Виноградова принадлежит «Собрание портретов, издаваемых П.П. Бекетовым» [7] и полный каталог работ гравёра Ивана Петровича Пожалостина. В научной библиотеке ГМИИ оба этих издания представлены пробными издательскими экземплярами с авторской корректурой. Книга «Гравюры Пожалостина» [6] (рис. 12) дополнена автором рукописным «Списком экземпляров книги», где перечислены названия библиотек музеев и фамилии частных лиц, которым она предназначалась (рис. 13а, 13б).

К сожалению, Сергей Петрович не успел закончить свою последнюю работу над переизданием «Записок» гравера Федора Ивановича Иордана. В научной библиотеке хранится подготовительный материал. Это конволют, включающий в себя отдельные оттиски из журнала «Русская старина» за 1891 год, где публиковались «Записки». В конце конволюта вклеены листы с рукописным каталогом портретов гравера Иордана и хронологическим списком его работ, составленные С.П. Виноградовым. Они вместе с предисловием Сергея Петровича были включены в новую публикацию «Записок ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана» [14]. Сама книга была закончена и издана уже после смерти Виноградова его другом, библиотекарем Исторического музея Алексеем Ивановичем Станкевичем [4, с. 141–142].

Последние годы жизни для С.П. Виноградова были очень сложными. Зимой 1917 года он лишился службы — основного источника существования. Поиски нового места работы не увенчались успехом¹⁰. Находясь в очень тяжелом материальном положении, фактически голодая, Сергей Петрович, тем не менее, не смог расстаться ни с одним листом из своего собрания [4, с. 143]. При этом он продолжал работать с книгами из своей библиотеки, внося в издания разные уточнения.

6. **Иваск У.Г.**

Григорий Николаевич Геннади.

.

М., 1913. Издательская обложка. Научная библиотека ГМИИ

7. Запись С.П. Виноградова на обороте

обложки.

Иваск У.Г.

Григорий Николаевич Геннади. М., 1913. Научная библиотека ГМИИ

Ульянинский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского.

М., 1912. Титульный лист. Научная библиотека ГМИИ

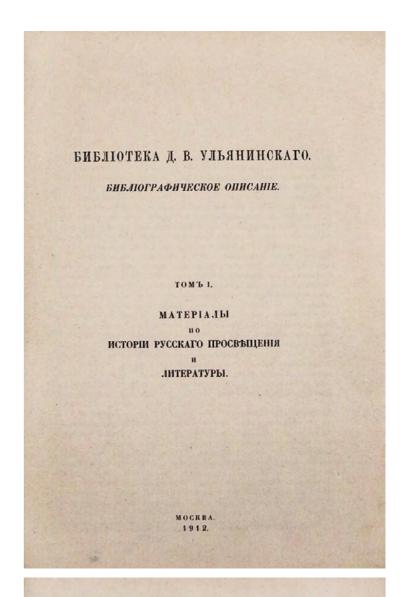
9. Дарственная надпись Дмитрия Васильевича Ульянинского на защитном листе форзаца.

Ульянинский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского. М., 1912. Научная библиотека ГМИИ

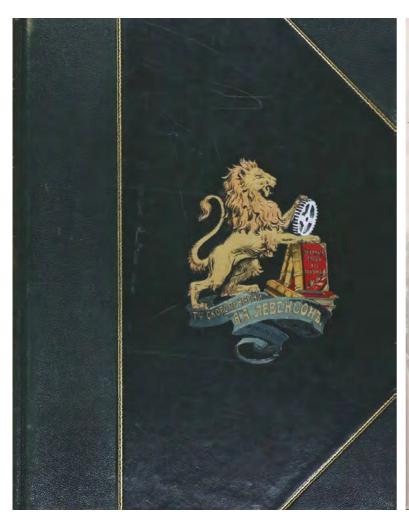
Подобного рода записи можно найти в «Адресной книге русских библиофилов» (рис. 14), составленной Михаилом Яковлевичем Параделовым [22]. Сам по себе справочник хорошо известен среди библиофилов и собирателей. Экземпляр, хранящийся в научной библиотеке ГМИИ, ценен дополнениями, внесенными большей частью в 1917-1918 годах. Понимая всю драматичность событий этих лет. Сергей Петрович считает необходимым сделать пометы, касающиеся личных книжных собраний российских коллекционеров. Среди прочего он вписывает в справочник известные ему сведения о приобретении в 1917 году антикваром П.П. Шибановым в Москве нескольких петербургских библиотек — Н.Ф. Бокачева (рис. 15), Д.Ф. Кобеко и М.А. Остроградского. Также Виноградов указывает, что библиотека П.К. Симони в том же году была приобретена Саратовским университетом.

Исследовательская работа по изучению книжного собрания Сергея Петровича Виноградова, основные направления которой обозначены в данной статье, продолжается. Детального рассмотрения заслуживают владельческие и дарственные записи, пометы и маргиналии, сохранившиеся на изданиях. В планах, прежде всего, выявление и изучение экземпляров, переданных в отдел графики ГМИИ, что даст возможность цельно реконструировать библиотеку и определить степень взаимосвязи между ней и коллекцией гравюр и литографий. Итогом должно стать создание тематической цифровой коллекции «Библиотека С.П. Виноградова» информационно-справочного ресурса в рамках электронного каталога научной библиотеки, который позволит ввести исследуемый материал в широкий научный оборот.

В заключение хотелось бы выразить благодарность сотрудникам научной библиотеки, отдела графики и отдела рукописей ГМИИ за помощь в работе по изучению книжного собрания С.П. Виноградова.



Andernameny Cepros Rempobery Bunospadoly our noxpenso npedannen cocmalument, na nament nameny gournes beendo o annoxo n spabopayo. 20 Andepur 1912s. Mo caba.





10. Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон.

Исторический очерк

и описание мастерских. 1881-1903. M., 1903. Верхняя крышка издательского переплета. Научная библиотека

ГМИИ

11. Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон. Исторический очерк и описание мастерских.

1881-1903

M., 1903.

ГМИИ

Хромолитографированный шмуцтитул с номером экземпляра и именем владельца. Научная библиотека

Примечания

- 1. «Воспоминания» были опубликованы в 1926 г., цитируются по факсимильному изданию, вышедшему в 1984 г.
- 2. Музей был переименован в феврале 1917 года, до этого имел названия — Московский публичный и Румянцевский музей (1862–1913), Императорский Московский и Румянцевский музей (1913 — январь 1917).
- 3. Сведения о передаче коллекций С.П. Виноградова изложены в письме Николая Виноградова в гравюрный кабинет Румянцевского музея от 16.07.1924.
- 4. В настоящее время хранится в научной библиотеке ГМИИ.
- 5. Собрание русский гравированных и литографированных портретов С.П. Виноградова в настоящее время хранится в отделе графики ГМИИ, архив С.П. Виноградова — в отделе рукописей ГМИИ, Ф.23. Виноградов С.П. и материалы его коллекции.
- 6. К отдельным этапам работ по изучению библиотеки С.П. Виноградова привлекалась в форме прохождения музейной практики студентка Российского государственного гуманитарного университета М.К. Пономарева. Она работала с регистрационными книгами Румянцевского музея

и составила список изданий, ранее принадлежавших Виноградову. Ею был также проведен анализ надписей и помет, встречающихся в выявленных изданиях. Итогом деятельности М.К. Пономаревой стала выпускная квалификационная работа на кафедре вспомогательных исторических дисциплин и археографии факультета архивного дела по теме «Библиотека Сергея Петровича Виноградова в ГМИИ им. А.С. Пушкина: источниковедческое исследование».

- 7. Автор использует архивные материалы, хранящиеся в фондах отдела рукописей ГМИИ и Государственного архива Российской Федерации.
- 8. В настоящее время книга хранится в отделе графики ГМИИ.
- 9. С.И. Богомолов не приводит научную библиотеку ГМИИ в числе организаций, в которых хранятся издания с экслибрисом С.П. Виноградова. В его справочнике научная библиотека ГМИИ совсем не упомянута среди обладателей экземпляров из личных библиотек, в том числе даже с владельческими знаками И.В. Цветаева.
- 10. В ряде изданий приводятся сведения о том, что С.П. Виноградов в 1918 году был сотрудником Румянцевского музея. К сожалению, документального подтверждения этого пока найти не удалось.



12. Виноградов С.П. Гравюры Пожалостина.

М., 1912. Издательская обложка. Научная библиотека ГМИИ

Виноградов С.П. Гравюры Пожалостина.

М., 1912. Составленный С.П. Виноградовым список лиц и учреждений, получивших экземпляр издания.

Научная библиотека ГМИИ

13а. **За**щитный лист форзаца **1**

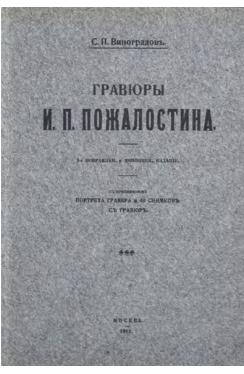
13б. **Защитный лист** форзаца **1об.**

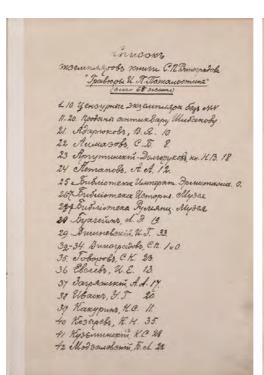
14. Параделов М.Я. Адресная книга русских библиофилов и собирателей.

М., 1904.
Титульный лист
с дарственной надписью
от составителя. Научная
библиотека ГМИИ

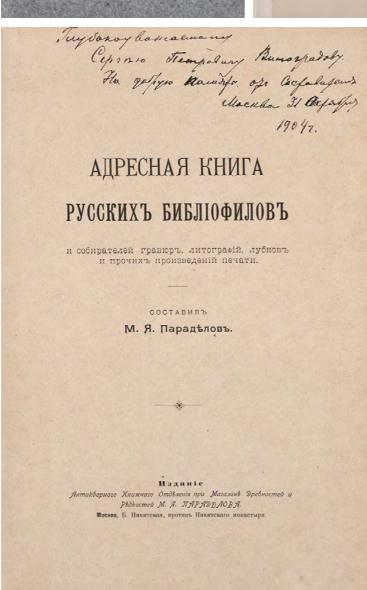
15. Параделов М.Я. Адресная книга русских библиофилов и собирателей.

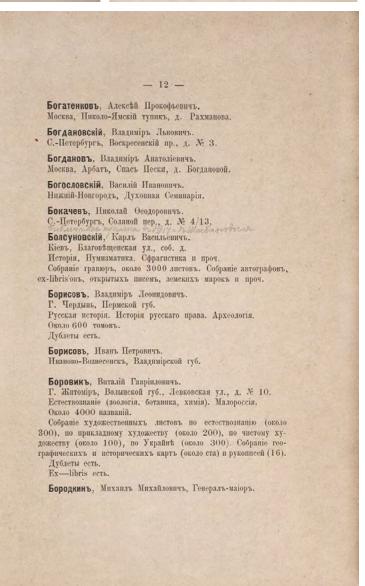
М., 1904. Страница из книги с пометами С.П. Виноградова. Научная библиотека ГМИИ











Литература

- 1. Адарюков В.Я. В мире книг и гравюр. Воспоминания: Факсимильное воспроизведение издания 1926 года. Москва: Книга, 1984. 60 с.
- 2. Адарюков В.Я., Обольянинов Н.А. Словарь русских литографированных портретов / Под редакцией С.П. Виноградова. Т. 1. А-Д. Москва: Товарищество типографии А.И. Мамонтова, 1916. 319 с.
- 3. Богомолов С.И. Российский книжный знак, 1700–1918. 2-е изд., испр. и доп. Москва: Минувшее, 2010. 959 с.
- 4. Борисовская Н.А. Сергей Петрович Виноградов // Эра Румянцевского музея: Гравюрный кабинет: из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Москва: Красная площадь, 2010. С. 139–144.
- 5. Верещагин В.А. Материалы для библиографии русских иллюстрированных изданий / Сост. В. А. Верещагин. Вып. 1-4. Санкт-Петербург: Кружок любителей русских изящных изданий, 1908–1910.
- 6. Виноградов С.П. Гравюры Пожалостина: с приложением портрета гравера и 30 снимков с гравюр. 2-е изд. испр. и доп. Москва: Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1912. 41 с.
- 7. Виноградов С.П. Собрание портретов, издаваемых П.П. Бекетовым: Каталог составил С.П. Виноградов. Москва: А.В. Морозов, 1913.
- 8. Геннади Г.Н. Литература русской библиографии: Опись библиографических книг и статей, изданных в России / Сост. Г. Геннади. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1858. 196 с.
- 9. Геннади Г.Н. Русские книжные редкости: Библиографический список русских редких книг / Сост. Г. Геннади. Санкт-Петербург: Типография А. Траншеля, 1872. 150 с.
- 10. Дружинин А.В. Воспоминания о русском художнике Павле Андреиче Федотове: (С портретом). Москва: Скл. изд. у А.Г. Миронова, 1918 62 с
- 11. Ермакова М.Е., Малинковская О.Б. Библиотека Отделения изящных искусств Румянцевского музея // Эра Румянцевского музея: Гравюрный кабинет: из истории формирования собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Москва: Красная площадь, 2010. С. 279–297.
- 12. Иваск У.Г. Григорий Николаевич Геннади: (Обзор жизни и трудов). Москва: Л.Э. Бухгейм, 1913. 64 с.
- 13. Иваск У.Г. Описание русских книжных знаков. (Ex-libris). Вып. II. Москва: Типография торгового дома «Пожидаева и Эдельберг», 1910. 104 с.
- 14. Иордан Ф.И. Записки ректора и профессора Академии художеств Федора Ивановича Иордана / Сост. С.П. Виноградов. Москва: 10-я Государственная типография, 1918. 392 с.
- 15. Карамзин Н.М. Пантеон российских авторов / Издание Платона Бекетова. Часть первая. Москва: Печатано в Сенатской типографии у Селивановского, 1801. 40 с.
- 16. Малинковская О.Б. Книги. Люди. Жизнь: 100-летие научной библиотеки Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина // Книга: Исследования и материалы. Сб. 93 / I-II. Москва: Наука, 2010. С. 37–61.
- 17. Никифоров Д.И. Москва в царствование императора Александра II: С иллюстрациями событий того времени и портретами деятелей царствования императора Александра II. Москва: Университетская типография, 1904. 200 с.
- 18. Остроглазов И.М. Книжные редкости: (Вырезки статей из «Русского архива»). Москва, 1891–1892. 283 с.
- 19. Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Ф.23 (Виноградов С.П. и материалы его коллекции). Оп. І. Ед. хр. 603.
- 20. Отдел рукописей Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина. Ф. 23 (Виноградов С.П. и материалы его коллекции). Оп. І. Ед. хр. 616.
- 21. Отчет Совета Общества друзей Румянцевского музея. Год II: (17 марта 1914 г. 17 марта 1915 г.). Москва, 1915. 27 с.
- 22. Параделов М.Я. Адресная книга русских библиофилов и собирателей гравюр, литографий, лубков и прочих произведений печати / Сост. М.Я. Параделов. Москва: Антикварное книжное отделение при магазине древностей и редкостей М.Я. Параделова, [1904]. 180 с.
- 23. Работы мастерской графических искусств Императорского Строгановского училища. Москва, [1908]. 68 с.
- 24. Ровинский Д.А. Подробный словарь русских гравированных портретов / Сост. Д.А. Ровинский. Т. 1-2. Санкт-Петербург: Типография Императорской Академии наук, 1889.
- 25. Русские портреты собрания П.И. Щукина в Москве. Вып. 1-4. Москва: Товарищество типографии А. И. Мамонтова, 1900–1903.
- 26. Симони П.К. Н.Е. Струйский. Поэт-метроман и его сельская типография (1788–1796). СПб.: Сириус, 1911. 6 с. Отдельный оттиск из журнала «Старые годы». 1911. Январь. С. 38–43.
- 27. Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон: Исторический очерк и описание мастерских. 1881-1903. Москва: Товарищество скоропечатни А.А. Левенсон, 1903. 109 с.
- 28. Ульянинский Д.В. Библиотека Д.В. Ульянинского: Библиографическое описание. Т.1: Материалы по истории русского просвещения и литературы. Москва: Типография П.П. Рябушинского, 1912. 410 с.
- 29. Wassiltschikoff A. Liste alphabétique de portraits russes. Vol. 1-2. St.-Pétersbourg: Commossionnaires de l'Academie Imperial des Sciences, 1875.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Соколова Елена Владимировна — главный библиограф отдела научной библиотеки, Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: elena-v.sokolova@arts-museum.ru

ABOUT AUTHOR: Sokolova, Elena Vladimirovna — chief bibliographer at the Research Library, the Pushkin State Museum of Fine Arts, Moscow, Russian Federation. E-mail: elena-v.sokolova@arts-museum.ru

References

- 1. Adaryukov V.Ya. V mire knig i gravyur. Vospominaniya [In the World of Books and Prints. Memoirs: Facsimile reproduction of the 1926 edition]. Moscow, Kniga Publ., 1984. 60 p. (In Russian).
- 2. Adaryukov V.Ya., Obolyaninov N.A. Slovar' russkikh litografirovannykh portretov [Dictionary of Russian lithographed portraits]. Edited by S.P. Vinogradov. Volume 1. A-D. Moscow, Association of typography A.I. Mamontov, 1916. 319 p. (In Russian).
- 3. Bogomolov S.I. Rossiiskii knizhnyi znak, 1700–1918 [Russian Bookplates, 1700–1918]. Moscow, Minuvshee Publ., 2010. 959 p. (In Russian).
- 4. Borisovskaya N.A. Sergey Petrovich Vinogradov. Era Rumyantsevskogo muzeya: Gravyurnyi kabinet: iz istorii formirovaniya sobraniya GMII im. A.S. Pushkina [The Era of the Rumyantsev Museum: The Cabinet of Prints and Drawings: from the History of the Collection Formation of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. Moscow, Krasnaya Ploshchad' Publ., 2010, pp. 139–144. (In Russian).
- 5. Vereshchagin V.A. Materialy dlya bibliografii russkikh illyustrirovannykh izdanii [Materials for bibliography of Russian illustrated editions]. Comp.
- by V.A. Vereshchagin. Issues 1-4. St. Petersburg, Kruzhok lyubitelei russkikh izyashchnykh izdanii, 1908–1910. (In Russian).
- 6. Vinogradov S.P. (comp.). Gravyury Pozhalostina: s prilozheniem portreta gravera i 30 snimkov s gravyur [Engravings by Pozhalostin: with the engraver's portrait and 30 photos from engravings]. Moscow, A. A. Levenson's Fast Printing Company, 1912. 41 p. (In Russian).
- 7. Vinogradov S.P. (comp.). Sobranie portretov, izdavaemykh P.P. Beketovym [Collection of portraits published by P.P. Beketov. Catalog]. Moscow, Published by A.V. Morozov, 1913. 86 p. (In Russian).
- 8. Gennadi G.N. (comp.). Literatura russkoi bibliografii: Opis' bibliograficheskikh knig i statei, izdannykh v Rossii [Literature of Russian bibliography: Inventory bibliography of books and articles published in Russia]. St. Petersburg, Printing house of the Imperial Academy of Sciences, 1858. 196 p. (In Russian).
- 9. Gennadi G.N. . (comp.). Russkie knizhnye redkosti: Bibliograficheskii spisok russkikh redkikh knig [Russian book rarities: Bibliographic list of Russian rare books]. St. Petersburg, Printing house of A. Tranchel, 1872. 150 p. (In Russian).
- 10. Druzhinin A.V. Vospominaniya o russkom khudozhnike Pavle Andreiche Fedotove: (S portretom) [Memories of the Russian artist Pavel Andreyevich Fedotov: (With a portrait)]. Moscow, A.G. Mironov Publ., 1918, 62 p. (In Russian).
- 11. Ermakova M.E., Malinkovskaya O.B. Biblioteka Otdeleniya izyashchnykh iskusstv Rumyantsevskogo muzeya [The Library of the Fine Arts Department of the Rumyantsev Museum]. Era Rumyantsevskogo muzeya: Gravyurnyi kabinet: iz istorii formirovaniya sobraniya GMII im. A.S. Pushkina [The Era of the Rumyantsev Museum: The Cabinet of Prints and Drawings: from the History of the Collection Formation of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. Moscow, Krasnaya Ploshchad' Publ., 2010, pp. 279–297. (In Russian).
- 12. Ivask U.G. Grigorii Nikolaevich Gennadi: (Obzor zhizni i trudov) [Grigori Nikolaevich Gennadi: (Review of life and works]. Moscow, L.E. Bukhgejm Publ., 1913. 64 p. (In Russian).
- 13. Ivask U.G. Opisanie russkikh knizhnykh znakov (Ex-libris) [Description of Russian Bookplates (Ex-Libris)]. Issue II. Moscow, Pozhidaev and Edelberg Publ., 1910. 104 p. (In Russian).
- 14. lordan F.I. Zapiski rektora i professora Akademii khudozhestv Fedora Ivanovicha Iordana [Notes of rector and professor of the Academy of Arts Fedor Ivanovich Jordan]. Comp. by S.P. Vinogradov. Moscow, 10th State printing, 1918. 392 p. (In Russian).
- 15. Karamzin N.M. Panteon rossiiskikh avtorov [Pantheon of Russian authors. The creation of Platon Beketov]. Moscow, Printed in the Senate Printing house by Selivanovski, 1801. 40 p. (In Russian).
- 16. Malinkovskaya O.B. Knigi. Lyudi. Zhizn': 100-letie Nauchnoi biblioteki Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina [Books. People. Life: 100th anniversary of the Research Library of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. Kniga. Issledovaniya i materialy [Book. Researches and materials. Col. 93 / I-II]. Moscow, Nauka Publ., 2010, pp. 37–61. (In Russian).
- 17. Nikiforov D.I. Moskva v tsarstvovanie imperatora Aleksandra II [Moscow during the reign of the Emperor Alexander II]. Moscow, University Typography, 1904. 200 p. (In Russian).
- 18. Ostroglazov I.M. Knizhnye redkosti: Vyrezki statei iz "Russkogo arkhiva" [Book rarities: Clippings of articles from Russian Archive]. Moscow, 1891–1892. 283 p. (In Russian).
- 19. Otdel rukopisei Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina [The Department of Manuscripts of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. F. 23 (Vinogradov S.P. and materials of his collection) aids 1, item 603. (In Russian).
- 20. Otdel rukopisei Gosudarstvennogo muzeya izobrazitel'nykh iskusstv im. A.S. Pushkina [The Department of Manuscripts of the Pushkin State Museum of Fine Arts]. F.23 (Vinogradov S.P. and materials of his collection), aids 1, item 616. (In Russian).
- 21. Otchet Soveta Obshchestva druzei Rumyantsevskogo muzeya. God II: (17 marta 1914 g. 17 marta 1915 g.) [Report of the Council of the Society of Friends of the Rumyantsev Museum. Year II: (17 March 1914 17 March 1915)]. Moscow, 1915, 27 p. (In Russian).
- 22. Paradelov M. Ya. (comp.). Adresnaya kniga russkikh bibliofilov i sobiratelei gravyur, litografii, lubkov i prochikh proizvedenii pechati [Address book of Russian bibliophiles and collectors of prints, lithographs, popular prints and other works of print]. Moscow, Antiquarian book department at shop of antiquities and curiosities of M.Ya. Paradelov, [1904]. 180 p. (In Russian).
- 23. Raboty masterskoi graficheskikh iskusstv Imperatorskogo Stroganovskogo uchilishcha [Works of the graphic arts workshop of the Imperial Stroganov School]. Moscow, [1908]. 68 p. (In Russian).
- 24. Rovinsky D.A. (comp.). Podrobnyi slovar' russkikh gravirovannykh portretov [Detailed dictionary of Russian engraved portraits]. Vol. 1–2.
- St. Petersburg, Typography of the Imperial Academy of Sciences, 1889. (In Russian).
- 25. Russkie portrety sobraniya P.I. Shchukina v Moskve [Russian portraits from the P.I. Shchukin collection in Moscow]. Issues 1–4. Moscow, Partnership of the Printing house of A.I. Mamontov, 1900–1903. (In Russian).
- 26. Simoni P.K. N.E. Struiskii. Poet-metroman i ego sel'skaya tipografiya (1788–1796) [N.E. Struisky. The metroman poet and his rural printing house (1788–1796)]. Starye gody Old Years, 1911, January, pp. 38–43. (In Russian).
- 27. Tovarishchestvo skoropechatni A.A. Levenson: Istoricheskii ocherk i opisanie masterskikh. 1881–1903 [A.A. Levenson's Fast Printing Company: Historical sketch and description of the workshops. 1881–1903]. Moscow, A.A. Levenson's Fast Printing Company, 1903. 109 p. (In Russian). 28. Ul'yaninskii D.V. Biblioteka D.V. Ul'yaninskogo: Bibliograficheskoe opisanie. T.1: Materialy po istorii russkogo prosveshcheniya i literatury [Library of D.V. Uliyaninsky: Bibliographic description. Vol.1: Materials on the history of Russian education and literature]. Moscow, Printing house of P.P. Ryabushinsky, 1912. 410 p. (In Russian).
- 29. Wassiltschikoff A. Liste alphabétique de portraits russes. Vol. 1–2. St.-Pétersbourg, Commossionnaires de l'Academie Imperial des Sciences,

Для цитирования | For citation:

Соколова Е.В. Библиотека Сергея Петровича Виноградова в ГМИИ им. А.С. Пушкина: опыт реконструкции // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2021. № 1 (20). С. 220–233. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.016 URL: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/171

Sokolova E.V. Library of Sergei Petrovich Vinogradov at the Pushkin State Museum of Fine Arts: reconstruction experience. Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia, 2021, No. 1 (20), pp. 220–233. DOI: https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2021.01.016
Available at: https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/171 (In Russian).