



Ex Libris



**Наша общая Победа: альбом / авторы вступ. ст. С.М. Белокурова, М.Ю. Шишина; общая редакция и составление М.Ю. Шишина.— Барнаул: Изд-во АлтГТУ, 2020.— 68 с.**

ISBN 978-5-7568-1360-9

Настоящий альбом является итогом совместного российско-монгольского проекта, посвященного 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. Начиная со сражения на Халхин-Голе советские и монгольские воины мужественно противостояли японским милитаристам, войскам гитлеровской Германии и ее сателлитам. Огромную помощь оказал монгольский народ Советскому Союзу в годы войны. Подвигу советских и монгольских воинов была посвящена выставка «Наша общая Победа», которая объединила художников из Москвы, Улан-Батора, Барнаула, Красноярска, Иркутска, Улан-Удэ. Свои работы представили академики Российской академии художеств, народные и заслуженные художники России, ведущие мастера искусства Монголии. Особенно ценным было участие в выставке художников-ветеранов Великой Отечественной войны, отмеченных высокими наградами за боевые заслуги. В альбоме представлены живописные и графические работы всех жанров, изображающие эпизоды войны, портреты ветеранов, пейзажи, сюжетные композиции. Теснейшие узы дружбы и сотрудничества в сфере культуры и искусства связывают Россию и Монголию и в наши дни.

Альбом предназначен для искусствоведов, сотрудников музеев, историков, любителей изобразительного искусства.

**Палитра, опаленная войной. Научная монография / Под общей редакцией М.Ю. Шишина.— М.: Российская академия художеств, 2020.— 464 с.**

ISBN 978-5-91556-823-4

Монография посвящена художникам-фронтовикам Урала, Сибири и Дальнего Востока. Показаны их судьбы во время Великой Отечественной войны, боевые подвиги и испытания, а также послевоенный путь — обучение в различных художественных заведениях, творческая работа и участие в общественной жизни регионов. Представлены коллекции работ художников в региональных музеях, участие мастеров в крупных выставках, описаны и проанализированы наиболее значимые произведения, созданные в различных техниках, видах и жанрах. Все это дает представление о вкладе художников-фронтовиков в развитие профессионального искусства в их регионах и в отечественное искусство в целом.

Над монографией работали искусствоведы и сотрудники музеев Абакана, Барнаула, Владивостока, Екатеринбурга, Иркутска, Кемерово, Комсомольска-на-Амуре, Красноярска, Нижнего Тагила, Омска, Охи, Улан-Удэ, Томска, Тюмени, Якутска.

Издание подготовлено по решению экспертного совета Российской академии художеств по фундаментальным научным исследованиям.

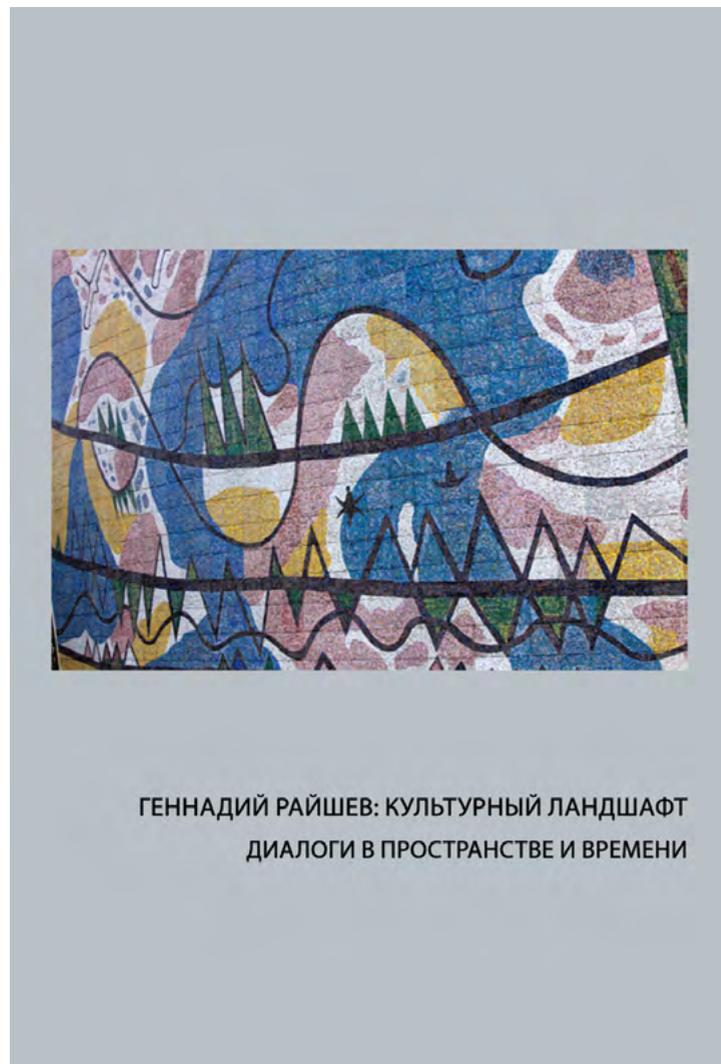
Книга будет интересна искусствоведам, историкам, музейным работникам и всем исследователям изобразительного искусства Урала, Сибири и Дальнего Востока. Очерки опубликованы в авторской редакции.



**Зураб Церетели. Графика: альбом / сост. М.Ю. Шишин, Т.А. Бороноева; авт. ст. Т.А. Кочемасова.— Улан-Удэ: Издательство Бурятского госуниверситета, 2020.— 40 с.**

ISBN 978-5-9793-1524-9

Альбом приурочен к первой в Республике Бурятия персональной выставке графических работ Зураба Константиновича Церетели, президента Российской академии художеств, народного художника СССР и РФ, Героя Социалистического Труда. В альбоме представлено 43 графических произведения в технике цветной шелкографии.



**Геннадий Райшев: культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени: материалы Всероссийской научно-практической конференции. 5–7 ноября 2019 / БУ ХМАО-Югры «Государственный художественный музей», филиал «Галерея-мастерская художника Г.С. Райшева»; отв. ред. Н.Н. Федорова.— Изд. 2-е, доп.— Ханты-Мансийск: Принт-Класс, 2020.— 208 с.: ил.**

ISBN 978-5-4289-0119-1

Данная публикация, по сути дела, монографическое исследование, подготовлена на основе материалов Всероссийской научно-практической конференции «Геннадий Райшев: Культурный ландшафт. Диалоги в пространстве и времени» и связана с проблематикой культурного ландшафта. Ключевые принципы его исследования заложены в XX столетии и получили развитие в начале XXI века. Особое внимание уделяется современному пониманию культурного ландшафта как феномена культуры, который созвучен искусству Урало-Сибирского региона и творчеству Г.С. Райшева.

Среди авторов сборника — специалисты в области искусствоведения, философии, этнологии, филологии, географии, семиотики, музееведения.