Fedchina, Iraida Georgievna

*Irkutsk Art College named after I.L. Kopylov,
Irkutsk, Russian Federation*

Федчина Ираида Георгиевна

*Иркутский художественный колледж им. И.Л. Копылова,
г. Иркутск, Российская Федерация*

**NATALYA SERGEEVNA SYSOEVA:
THE ARTIST, TEACHER, ART CRITIC,
PUBLIC FIGURE**

**НАТАЛЬЯ СЫСОЕВА:
ХУДОЖНИК, ПЕДАГОГ,
ИСКУССТВОВЕД,
ОБЩЕСТВЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2020.04.008

УДК 7.07:929

АННОТАЦИЯ

Статья посвящена творческой деятельности иркутского художника Натальи Сергеевны Сысоевой, председателя Иркутского регионального отделения ВТОО «Союз художников России», директора Иркутского областного художественного музея им. В.П. Сукачёва, живописца. Помимо этого, Н.С. Сысоева много лет преподавала как в художественных учебных заведениях Иркутска, так и в университете Pai Chai, Республика Корея. Благодаря ее энергии, организаторским способностям осуществлено несколько больших международных проектов с университетами и художественными училищами России, Кореи, Китая, Монголии. Под ее кураторством издано более двух десятков альбомов, каталогов, посвященных творчеству иркутских художников и коллекции Иркутского художественного музея.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Иркутск; Сысоева Наталья Сергеевна; живописец; искусствовед; педагог; выставки; альбомы; коллекция.

ABSTRACT

The article is devoted to the Irkutsk artist Natalya Sysoeva, chairman of the Irkutsk branch of the Union of Artists of Russia, director of the Irkutsk Regional Art Museum, painter, author of still-lives and landscapes. In addition, Natalya Sysoeva was engaged in teaching activities both in art educational institutions of Irkutsk and at PJE University, Republic of Korea. Thanks to her energy, organizational skills, several large international projects have been carried out with universities and art schools in Russia, Korea, China, Mongolia. Under her curatorship, more than two dozen albums, catalogues dedicated to the work of Irkutsk artists and the collection of the Irkutsk Art Museum have been published.

KEYWORDS:

Irkutsk; Natalya Sysoeva; painter; art critic; teacher; exhibitions; albums; collection.

Введение

Персональная выставка — для художника событие важное, ответственное и чрезвычайно волнующее. У Натальи Сысоевой юбилей, и это ее своеобразный отчет не только как художника, но и как искусствоведа и общественного деятеля. Ее художественные произведения и научные труды опубликованы в ряде российских и зарубежных изданий [1; 2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 10; 12; 13; 14; 15; 16; 17; 19; 20; 21], а имя вписано в историю Иркутска [11; 18]. Наталья Сысоева не разделяет профессиональную, творческую, общественную и административную деятельность, исследование которой представляет *цель* данной статьи. Используемый *метод*: биографический.

Обсуждение

Иркутская художественная школа, трудно определяемая словами, но отчетливо уловимая глазом, — это умение работать на пленэре, валерность, тонкость колорита одновременно с пастозностью, отчетливостью мазка и живописностью. Эта в самом лучшем смысле слова реалистическая школа с распознаваемыми реминисценциями импрессионизма легка для восприятия, но чрезвычайно трудна для освоения. Н.С. Сысоева окончила Иркутское училище искусств в 1992 году по классу заслуженных художников РФ Владимира Владимировича Тетенькина и Сергея Ивановича Казанцева, педагогов, сыгравших, без сомнения, важную роль в определении ее места в искусстве. Тетенькин — талантливый, яркий, самобытный художник, с нежными пейзажами и изысканными натюрмортами; по своему восприятию мира, стилистике Сысоева близка к нему. От своего учителя она усвоила увлеченность пленэрной работой, любовью и умением видеть быстро изменяющиеся состояния каждого времени дня, прелесть любого, даже самого обыкновенного уголка окрестностей города или байкальского берега. Она — достойная ученица этого замечательного мастера.

«Как учитель Владимир Тетенькин немногословен, но его объяснения становились неожиданно точными и конкретными, когда он брался за кисть. С трепетом можно было наблюдать, как он несколькими движениями замешивал на палитре непонятного цвета кашу, из которой волшебным образом появлялись те сложные и непостижимые перламутровые или серебристые “тетеньковские” тона. По отношению к студентам художник был особенно взыскателен; это обязывало и, прежде всего, стимулировало к творчеству. Тетенькин проявлял широту души и такт, создавая благоприятный климат для развития художника», — рассказывает о своем педагоге художница [9, с. 13].

Сергей Казанцев — выпускник Красноярского художественного института; после окончания вуза

1. Наталья Сергеевна
Сысоева

он становится преподавателем Иркутского художественного училища. Курс Натальи стал его первым выпуском. С энтузиазмом, с искренним интересом он работал со своими первыми студентами, которые до сих пор с благодарностью вспоминают студенческие годы, проведенные с ним.

Сергей Иванович отзываясь о ней как об одной из самых талантливых студентов училища, более того, по его выражению, она «заводная». Казанцев отмечает, что помимо природного дара она обладает и необыкновенным трудолюбием: после пленэров всегда выставляла для просмотра по несколько десятков этюдов, педагоги отмечали их живописные качества. В годы студенчества Натальи многие увлекались европейским искусством второй половины XIX–XX века, разнообразием индивидуальных манер и стилей. И Сысоева выбирает для дипломной работы совершенно непривычную для нее и неожиданную для учителей тему. Решив попробовать что-то новое, она пишет автопортрет в стиле Густава Климта, австрийского живописца, которого современники считали мятежником, отошедшим от принципов академического искусства. В художественных школах и в иркутском училище также практиковался классический подход к композиции картины с определенным набором сюжетов. Однотипные произведения не могли вдохновить молодых талантливых мастеров, и Наталья решила попробовать нечто новое для себя. Диплом оказался радикальным для того времени, вызвал споры комиссии. Справедливости ради надо отметить, что это единственная работа художницы в таком роде, а развитие традиций иркутской школы ясно прочитывается в ее работах сегодняшнего дня.

Точкой отсчета выставочной деятельности Н.С. Сысоевой можно считать 1988 г. В этом году

она впервые показала свои работы широкой публике на молодежной выставке в г. Иркутске. Затем последовала выставка студентов Иркутского художественного училища (1989) и другие.

Первая персональная выставка Н.С. Сысоевой состоялась в 1993 г. в Доме актера. Художница вспоминает: «Устроить выставку в зале с такой серьезной репутацией было почти невозможно, тем более молодой, не очень уверенной в себе художнице. Публика здесь требовательная, вполне подготовленная. И то, что на мою экспозицию обратили внимание звезды театра Виталий Венгер, Виктор Егунов, Владимир Жемчужников, а первую статью обо мне написала авторитетнейшая Любовь Сухаревская, означало признание, успех, внушало оптимизм». Затем в 1996 г. персональная выставка была в администрации Иркутской области. В 1998 г. художница представила свои работы в областной юношеской библиотеке, в 2001 г. — в здании Классик-банка г. Иркутска.

Наталья Сергеевна окончила Иркутский государственный университет по кафедре искусствоведения. Дипломная работа «Геральдика и сфрагистика Иркутска» написана на основе исследования произведений иркутских художников и ювелиров Аркадия и Натальи Лодяновых. Этот вид искусства достаточно редкий для нашего региона, и она смело, уверенно и весьма профессионально проанализировала их работы. Впоследствии в многочисленных альбомах, каталогах Сысоева выступает не только как составитель, но и как автор, исследователь, критик.

Наталья Сысоева успешно совмещает творческую, административную и педагогическую работу: много лет она преподавала в Иркутском художественном училище, работала в должности доцента Иркутского государственного технического университета на кафедре дизайна, профессора Pai Chai университета Республики Корея, доцента Российской государственной специализированной академии искусств. Большой опыт педагогической работы в качестве преподавателя рисунка и живописи позволяет Наталье Сысоевой передавать студентам глубокие знания, накопленные в процессе творческой деятельности.

Созданное в 2000 г. творческое объединение иркутских художниц «М'Арт» оказалось очень плодотворным и сыграло значимую роль в жизни и творчестве мастера. Наталья Сысоева стояла у истоков объединения и была одним из его лидеров. Его состав несколько раз менялся, но сложившееся ядро задавало тон всей группе: ежегодные выставки, благотворительность и меценатство. Целая серия акций прошла в детских больницах города Иркутска: «Творим настроение», «Я и солнце», «Давай дружить», «Моя семья, мои друзья» и др. Чаще всего выставки были тематическими:

«Цветы, женщины и птицы», «День Луны», «Ветер странствий» и другие. Они готовились в течение года; необходимо было представить несколько работ, написанных именно за этот сравнительно короткий срок. Это активизировало творческую деятельность: работы художниц стали экспонироваться на зональных и республиканских выставках. Со временем проект стал международным: в каждой выставке М'Арта принимали участие художницы из других стран, представительницы как традиционного направления, так и не избегающие новаторских интенций современного искусства. Наталья Сергеевна отмечает, что в ее профессиональной и общественной работе важную роль играет участие в деятельности объединения.

«Вероятно, и в эволюции нашего творчества можно найти много общего. Влияние “иркутской школы”, может быть, неуловимо читающееся в первых творческих работах, чувствуется в дальнейшем профессиональном становлении, но в формах ненавязчивых и вполне приемлемых, ибо оно не привлекло к механическому повторению чужих приемов, а скорее проявилось в обогащении возможностей, подходов и формировании индивидуальной творческой манеры каждого автора», — написала во вступительной статье к юбилейной выставке, посвященной 10-летию «М'Арта», Н.С. Сысоева [22, с. 7]. Значение ее способностей лидера и организатора было велико, и с ее постепенным уходом из объединения активность «М'Арта» пошла на убыль, и группа распалась.

С 2011 г. Н.С. Сысоева — председатель Иркутского регионального отделения ВТОО «Союз художников России» (ИРО ВТОО СХР), а также занята педагогической и административной работой уже в качестве директора Иркутского художественного музея им. В.П. Сукачёва. Такое совмещение должностей непривычно и вызывает удивление: быть руководителем двух таких организаций — и ответственность, и колоссальная затрата сил. Но энергии и креативности Сысоевой хватает на обе. При этом каждая из них оказывается в выигрыше: художники, входящие в список ИРО СХР, не только выставляют свои работы на площадке музея (их персональные выставки и раньше устраивались в его залах), но и получают возможность участвовать в тематических проектах музея, которые организуются благодаря инициативе его директора. Тогда художникам становится интересно и необходимо представлять новые произведения.

Благодаря организаторским способностям Н.С. Сысоевой осуществлены межрегиональные выставки проекта «Великие реки сибирского искусства» в Омске, Красноярске и Иркутске (2014–2016); выставка современной иконописи, выставки «Грани творчества» и «XXV», прошедшие в рамках сотрудничества с Региональным отделением

Урала, Сибири и Дальнего Востока Российской академии художеств (2012–2016). Крупные международные кураторские выставочные проекты ориентированы на участие художников, преподавателей и студентов художественных специальностей; они отразили тенденции развития современного искусства и художественного образования. К значимым датам Иркутска и Иркутской области были приурочены выставки иркутских художников на выставочных площадках Москвы, и Н.С. Сысоева приняла активное участие в мероприятиях по подготовке юбилейных празднований. К этим проектам изданы альбомы и каталоги: «Художники — городу» (2011), «Под сводом храма» (2012), «Иркутские художники к 75-летию Иркутской области» (2012), «Художники Иркутской области» (2017). Ярким событием стали выставки художников в рамках Дней Иркутской области в Пекине. Юбилейные выставки и изданные каталоги демонстрируют высокий творческий потенциал членов Иркутского отделения СХР, разнообразие и профессиональный уровень экспозиций. Их уже более трех десятков.

Энергия, целеустремленность и профессионализм Натальи Сысоевой способствуют успеху проектов в сфере культуры и искусства, вернисажей российских и зарубежных художников, которые она инициирует и в организации которых участвует.

Издательская деятельность музея приобрела новое качество: она ориентирована как на теоретическое осмысление классического наследия, составляющего золотой фонд музея, так и на презентацию творчества современных сибирских художников. Запроектирована и осуществляется серия «Иркутские художники»: «Аркадий Вычугжанин», «Иван Юшков. Анна Юшкова», «Валерий Мошкин», «Алексей Жибинов». В 2019 году вышла вторая книга из серии «Владельческие коллекции в собрании музея», посвященная фундаментальной коллекции Ф.Е. Вишневого, насчитывающей около 200 произведений; готовится следующая книга «Коллекция В.В. Величко». Последний из подготовленных каталогов, «Художники — участники Великой Отечественной войны», готовый к печати, посвящен 75-летию Победы.

В музее большинство сотрудников — молодые специалисты. Для издательской деятельности, которая предполагает написание обзорных и в особенности аналитических статей, это серьезное испытание, требующее усилий, преодоления постоянного дефицита времени, подчас архивных поисков и умения связно излагать свои мысли. В этом директор Н.С. Сысоева показывает пример сотрудникам; число ее самостоятельных статей, небольших аналитических текстов и преамбул к каталогам превышает 20 наименований. Ее тексты, компактные и простые по стилю, объединяют опыт

теоретика-искусствоведа и художника, видящего мир по-особому.

В должности директора музея Наталья Сысоева много сил отдает развитию материальной базы музея; безусловным достижением стали расширение и модернизация по самым современным критериям отдела фондов, завершённые осенью 2019 года. Пополняется и систематизируется библиотечный фонд.

Отдельного обзора заслуживает ее профессиональная творческая деятельность — живопись. После окончания училища на протяжении нескольких лет Наталья много работает на Байкале с группой художников. Байкальские пленэры в раннем творчестве автора — это своеобразная школа общения с природой, коллегами, поиск своего почерка, а впоследствии в мастерской — осмысление найденного, перевод этюдов в картины. И сегодня, когда она весьма загружена общественной и административной работой, Наталья Сысоева находит время выбраться на этюды, прийти в мастерскую и стать к мольберту.

Основные для нее жанры — пейзаж и натюрморт. Пейзажи Натальи тяготеют к так называемому пейзажу-настроению. Эта разновидность подвластна далеко не всякому живописцу. По видимости простые, они требуют совершенно особых качеств и для создания, и для восприятия. От создателя требуется чрезвычайная подвижность психики, чтобы улавливать мельчайшие изменения и градации освещения. Они не самоценны: видимая структура изображения адресована внутреннему состоянию зрителя, зачастую невыразимому в словах и аналогичному музыкальному строю. «Чувство живости», о котором так много писали русские литературные критики XIX века, в гораздо большей степени требуется для пейзажной живописи. Одновременно, как представляется, такого рода жанр возможен практически только в по-настоящему реалистической живописи. Первым и необходимым этапом для такого пейзажа является этюд, в котором уже заложены и будущие пропорции, и будущий колорит пейзажа. Наталья Сысоева тяготеет к так называемому «лирическому», «деревенскому» пейзажу; в ее картинах замечательно переданы грустная поэзия поздней осени, тающий снег весны, воды Байкала, горы, сибирский лес, множество цветущих трав (рис. 2–4). Художница умеет передать гамму оттенков зеленого цвета, обладая даром видения цвета и света, при этом ее письмо естественно и непринужденно. Отшлифованное до инстинкта чувство композиции позволяет ей создавать законченные этюды, как будто и не требующие особой доработки. В картинах Н.С. Сысоевой ощутимо стремление к передаче состояний природы и вместе с тем — своего собственного настроения.

2. **Н.С. Сыроева.**

Пейзаж.

2005.

Холст, масло.

50 x 80.

Собственность автора

3. **Н.С. Сыроева.**

Весна на Иркуте.

2013.

Холст, масло.

50 x 65.

Собственность автора

4. **Н.С. Сыроева. Байкал.**

2015.

Холст, масло.

60 x 90.

Собственность автора

5. **Н.С. Сыроева. Яхты.**

2013.

Холст, масло.

50 x 60.

Собственность автора

6. **Н.С. Сыроева.**

Черноморский пейзаж.

2015.

Холст, масло.

50 x 60.

Собственность автора

7. **Н.С. Сысоева.**
Черноморский пейзаж.

2019.

Холст, масло.

50 x 60.

Собственность автора

8. **Н.С. Сысоева.**
Осень в Корее.

2005.

Холст, масло.

50 x 100.

Собственность автора

9. **Н.С. Сысоева.**
Корейский пейзаж.

2005.

Холст, масло.

50 x 100.

Собственность автора

10. **Н.С. Сысоева.**
Корейский дворик.

2005.

Холст, масло.

50 x 80.

Собственность автора

11. Н.С. Сысоева.

Мостик.

Из серии

«На юге Китая».

2014.

Холст, масло.

60 x 60.

Собственность автора

Пленэрная работа «Пейзаж» (2010) демонстрирует, как легко и свободно работает Н.С. Сысоева, как точно она показывает яркую зелень травы, которая стала такой от льющегося солнечного света. «Осень» (2006), казалось бы, рассчитана на создание настроения легкой печали, прощания. Но нет: праздник ярких контрастов темного фона с еще не опавшей золотой листвой и травой, чистой прозрачной, хотя и холодной, воды — это приметы сентября, лучшего в Прибайкалье месяца.

В «Яхтах» (2013; рис. 5) градации синего-голубого и выпел на флагштоке подгоняют кораблики вперед, создавая оживленное, летнее настроение.

В течение трех лет Наталья Сысоева преподавала живопись в Южной Корее в университете Pai Chai г. Тейджона. Помимо педагогической деятельности она изучает корейский язык, пишет много этюдов, открывает две персональные выставки; позже состоялись ее поездки в Китай. В фокусе внимания Н.С. Сысоевой во время поездок по Азии (Китай, Южная Корея) оказывается местная природа и быт. Написанные там картины отличаются от «сибирских» и по стилистике, и по колориту, оставаясь отчетливо достоверными (рис. 8–11). Живопись становится более графичной, несколько более декоративной, но это нисколько не умаляет

12. **Н.С. Сысоева.**
Букет в мастерской.
2015.
Холст, масло.
74 x 85.
Собственность автора

13. **Н.С. Сысоева.**
Ромашковое лето.
2011.
Холст, масло.
70 x 128.
Томский областной
художественный музей

14. **Н.С. Сысоева. Натюрморт с китайской скатертью.** 2008. Холст, масло. 60 x 80. Собственность автора

15. **Н.С. Сысоева. Лето на даче.** 2012. Холст, масло. 150 x 68. Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля

16. **Н.С. Сысоева. Пионы.** 2018. Холст, масло. 86 x 110. Собственность автора

17. Н.С. Сысоева.

Весенний букет.

2014.

Холст, масло.

87 x 100.

Омский областной музей
изобразительных искусств
имени М.А. Врубеля

художественной ценности работ. «Желтое море» (2005) — это, как и «Яхты», тоже корабли, только на берегу. Они врастают в охристую почву берега, переключаясь с ним по цвету и фактуре. Мазок на бортах почти не виден; корпуса гладкие, благодаря этому они как бы «стекают» в землю, укореняются в ней. Неподвижность, почти окаменелость, едва видимое море вдали — совершенно иное настроение, нежели то, которое возникает при созерцании сибирских пейзажей художницы.

Юбилейную выставку можно более или менее условно разделить на две части: зал пейзажей и зал натюрмортов. Многочисленные цветочные композиции в изысканных вазах с использованием разной атрибутики написаны в свойственной ей гармоничной и сложной цветовой гамме (рис. 12–13). Внутренняя гармония композиции полотна в пейзаже создается за счет точного выбора места

(хотя и кажется, что он достаточно импровизационен); натюрморт не таков: он сконструирован, здесь во всей полноте проявляются интеллектуальные и формальные возможности художника. Возможно, из-за этой «заданности» полотна Сысоевой могут быть достаточно большими по размерам. Ей подвластны все форматы: она легко работает с квадратом, узкими вертикалями, традиционным горизонтальным. Ее композиции тщательно продуманы: каждый предмет, мелкая деталь в них неслучайны, они играют определенную роль в решении поставленных живописных или композиционных задач. «Наталья хороший композитор своих картин и хороший режиссер», — сказал на открытии первой персональной выставки Н.С. Сысоевой в 1993 году Владимир Тетенькин [9, с. 5].

В ее натюрмортах можно увидеть и традиции реализма, и элементы импрессионизма. Переняв

от своего учителя манеру широкого свободного мазка, художница развивает дар колориста, сознательно ограничившего краски своей палитры. Наталья Сысоева много работает над созданием своей особой манеры. Очень часто в полотнах она использует пастозное письмо, которое отличается структурностью и объемом, хорошо изображает яркий свет или тяжесть предметов. Пышные букеты Н.С. Сысоева пишет преимущественно на нейтральном однотонном фоне, чтобы ничего не отвлекало от изысканных бутонов. Красота цветов подчеркнута блеском стеклянных или фарфоровых ваз, матовой тканью, небрежно наброшенной на стол или табурет: «Натюрморт с китайской скатертью» (2008; рис. 14), «Лето на даче» (2012; рис. 15). В том, как составлены цветочные композиции в произведениях Н.С. Сысоевой, чувствуется тонкий художественный вкус и необыкновенное колористическое мастерство.

Каждый натюрморт имеет сложную смысловую, эмоциональную нагрузку; основному объекту изображения соответствует определенный антураж: так, в нижней части полотна «Весенний букет» (рис. 17) в центре небольшая фигурка «дымковской барышни», традиционной русской глиняной игрушки на фоне букета цветущей яблони, которая в определенной степени ассоциируется именно с национальной природной средой (хотя в этом дополнении ощущается тонкая ирония: дескать, и нам не чужда «эстетика лаптей и сарафанов», по выражению Белинского).

Выводы

Наталья Сысоева в творчестве ориентируется на традиции национальной и иркутской художественной школы, воспитавшей ее как художника. Ее выставка демонстрирует потенциал современного реализма, не исчерпавшего себя, но, напротив, дающего такие возможности, которые недоступны для более «молодых» течений. Художница относится к природе как к неисчерпаемо многообразному, непрерывно изменяющемуся по настроениям и состояниям целостному бытию, внутренне противоречивому и все-таки, несмотря на конфликты, гармоничному. Преображая облик избранного фрагмента мира, Н.С. Сысоева не считает нужным до неузнаваемости изменять его, стараясь сохранить ощущение естественности, «несделанности», давая возможность для мимесиса. Даже в натюрмортах, которые изначально предполагают авторскую волю, предметы продолжают свою жизнь, создавая впечатление «взаимоотношений» между ними, трепет живой природы, а она сама по себе прекрасна и выразительна — будь то море в Корее или Китае, поселок в одной из восточных провинций или байкальский лес.

Творческая деятельность Натальи Сысоевой высоко оценена профессиональным сообществом. Она является лауреатом и дипломантом международных и региональных выставок, лауреатом премии губернатора Иркутской области (2010; 2014; 2018), награждена золотой и серебряной медалями Союза художников России «Духовность. Традиции. Мастерство» (2011; 2015), золотой медалью им. В.И. Сурикова «За выдающийся вклад в изобразительное искусство России» (2012), благодарностью Министерства культуры РФ (2016), серебряной медалью «Достойному» Российской академии художеств (2018).

Литература

1. Аркадий Вычугжанин: альбом-каталог / сост. Н.С. Сысоева, вступ. ст. А.И. Голято. Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2019. 244 с., ил.
2. АртИркутск : Осенняя областная выставка ИРО ВТОО «Союз художников России», посвященный Году театра в России: альбом-каталог / сост. Н.С. Сысоева, вступ. ст. А.Н. Нурминская, А.М. Свердлова-Александрова, М.А. Аверьянова, справ. аппарат И.Г. Федчина, О.К. Домашева. Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России»; ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2019. 268 с., ил.
3. Ветер странствий: каталог международной выставки творческого объединения «М'АРТ». Иркутск: ООО «Репроцентр А-1», 2008. 8 с., ил.
4. Выставка выпускников университета PAI CHAI и Иркутского художественного училища: каталог. Иркутск, 2003. 34 с., ил.
5. Выставка произведений преподавателей Иркутского художественного училища и колледжа изящных искусств университета PAI CHAI Республика Корея: каталог. Иркутск, 2002. 4 с., ил.
6. Грани творчества. Живопись: С.И. Казанцев, Д.П. Лысяков, Р.Г. Присяжникова, Н.С. Сысоева: каталог / сост. Н.С. Сысоева; вст. ст. А.И. Алексеев, И.Г. Федчина. Иркутск: «Репроцентр А-1», 2015. 36 с., ил.
7. Евразия — Арт Транзит: великие реки искусства. Россия — Китай — Корея — Монголия: международная художественная выставка: альбом-каталог / сост. Н.С. Сысоева; вступит. ст. В.С. Федчин, И.Г. Федчина; ред. А.В. Кокин. Иркутск, 2015. 240 с., ил.
8. Иван Юшков. Анна Юшкова: альбом-каталог / сост. Н.С. Сысоева; вступ. ст. И.Г. Федчина, О.С. Рудая, М.Л. Ткачева, Т.Г. Ларева. Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2019. 164 с., ил.
9. Истинный цвет искусства // Владимир Тетенькин: каталог. Иркутск: «Репроцентр А-1», 2008. 226 с., ил.
10. Каталог Международная выставка преподавателей художественных вузов (Вьетнам, Корея, Россия): каталог. Иркутск, 2006. 36 с., с ил.
11. Кто есть кто в Иркутске и Иркутской области. Иркутск: ООО «Репроцентр А-1», 2012. 292 с., ил.
12. М'АРТ 007: каталог выставки. Иркутск, 2007. 12 с., ил.
13. Мастер и мастерская: посвящается 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России»: альбом / сост. Н.С. Сысоева. Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России»; ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2017. 208 с., ил.
14. Наталья Сысоева: каталог персональной выставки. Сеул, 2005. 8 с., ил.
15. Погружение в формат: каталог выставки творческого объединения «М'АРТ». Иркутск: «Репроцентр А-1», 2009. 35 с., ил.
16. Священное море Сибири / сост. Н.С. Сысоева, И.Г. Федчина; вступ. ст. Н.С. Сысоева, И.Г. Федчина, Л.Н. Снытко. Иркутск: ИРО ВТОО «Союз художников России» ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2018. 244 с., ил.
17. Учитель и ученики: каталог арт-проекта / сост. Н.С. Сысоева; вст. ст. Н.А. Довнич, Д. В. Дорохин, Н.С. Сысоева. Иркутск, 2012. 28 с., ил.
18. Федчина И.Г., Федчин В.С. Художественная школа Иркутска: к 100-летию Иркутского художественного училища / сост. И.Г. Федчина, В.С. Федчин. Иркутск: Изд. ООО «Артиздат», 2010. 236 с., ил.
19. Художники — городу «Любимый Иркутск — середина земли»: к 350-летию г. Иркутска: альманах / сост. Н.С. Сысоева, М.Г. Марцинченко, Я. Ю. Лисицина; статьи Т.Г. Ларева, Н.С. Сысоева. Иркутск: Издатель Т.А. Муравьев, 2011. 236 с., ил.
20. Художники Иркутской области: посвящается 80-летию Иркутской области и 85-летию ИРО ВТОО «Союз художников России»: альбом / сост. Н.С. Сысоева; вступ. ст. Т.Г. Ларева, Я.Ю. Лисицина, Р.М. Лобацкая, Е.А. Алешина; справ. аппарат И.Г. Федчина, Н.С. Сысоева. Иркутск: ГБУК ИОХМ им. В.П. Сукачёва, 2017. 440 с., ил.
21. Цветы, женщины и птицы: каталог выставки. Иркутск, 2002. 12 с., ил.
22. Я люблю: каталог выставки творческого объединения «М'АРТ». Иркутск: [б. и.], 2005. 6 с., ил.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: Федчина Ираида Георгиевна — заместитель директора по творческо-просветительской работе, Иркутский художественный колледж им. И.Л. Копылова, г. Иркутск, Российская Федерация. Искусствовед, заслуженный работник культуры Монголии, член Союза художников России. E-mail: ifedchina@gmail.com

ABOUT AUTHOR: Fedchina, Iraida Georgievna – Deputy Director for Creative and Educational Work of the Irkutsk Art College named after I.L. Kopylov, Irkutsk, Russian Federation. Art critic, Honored Worker of Culture of Mongolia, Member of the Union of Artists. E-mail: ifedchina@gmail.com

References

1. Sysoeva N.S. (comp.). *Arkadii Vychugzhanin* [Arkady Vychugzhanin: album-catalog]. Irkutsk, Irkutsk Regional Art Museum, 2019. 244 p. (In Russian)
2. Sysoeva N.S. (comp.). *ArtIrkutsk : Osennaya oblastnaya vystavka IRO VTOO "Soyuz khudozhnikov Rossii"* [ArtIrkutsk: Autumn regional exhibition of IRB of Union of Artists of Russia: album-catalog]. Irkutsk, IRB of Union of Artists of Russia; Irkutsk Regional Art Museum, 2019. 268 p. (In Russian)
3. *Veter stranstvii: katalog mezhdunarodnoi vystavki tvorcheskogo ob»edineniya "M'ART"* [Wind of wanderings: catalog of the international exhibition of the creative association «M'ART»]. Irkutsk, «Reprocenter A-1», 2008. 8 p. (In Russian)
4. *Vystavka vypusnikov universiteta PAI CHAI i Irkutskogo khudozhestvennogo uchilishcha: katalog* [Exhibition of graduates of the PAI CHAI University and the Irkutsk Art School: catalog]. Irkutsk, S. n., 2003. 34 p. (In Russian)
5. *Vystavka proizvedenii prepodavatelei Irkutskogo khudozhestvennogo uchilishcha i kolledzha izyashchnykh iskusstv universiteta PAI CHAI Respublika Koreya: katalog* [Exhibition of works by teachers of the Irkutsk Art School and the College of Fine Arts of the PAI CHAI University. Republic of Korea: catalog]. Irkutsk, S. n., 2002. 4 p. (In Russian)
6. Sysoeva N.S. (comp.). *Grani tvorchestva. Zhivopis': S.I. Kazantsev, D.P. Lysyakov, R.G. Prisyazhnikova, N.S. Sysoeva: katalog* [The facets of creativity. Painting: S.I. Kazantsev, D.P. Lysyakov, R.G. Prisyazhnikova, N.S. Sysoeva: catalog]. Irkutsk, Reprocenter A-1, 2015. 36 p. (In Russian)
7. Sysoeva N.S. (comp.), Kokin A.V. (ed.). *Eurasia – Art Transit: velikie reki iskusstva. Rossiya – Kitai – Koreya – Mongoliya: mezhdunarodnaya khudozhestvennaya vystavka: al'bom-katalog* [Eurasia – Art Transit: great rivers of art. Russia – China – Korea – Mongolia: international art exhibition: album-catalog]. Irkutsk, S. n., 2015. 240 p. (In Russian)
8. Sysoeva N.S. (comp.). *Ivan Yushkov. Anna Yushkova: al'bom-katalog* [Ivan Yushkov. Anna Yushkova: album-catalog]. Irkutsk, Irkutsk Regional Art Museum, 2019. 164 p. (In Russian)
9. Istinni tsvet iskusstva [The true color of art]. *Vladimir Teten'kin: katalog* [Vladimir Tetenkin: catalog]. Irkutsk, Reprocenter A-1, 2008. 226 p. (In Russian)
10. *Katalog Mezhdunarodnaya vystavka prepodavatelei khudozhestvennykh vuzov (V'etnam, Koreya, Rossiya): katalog* [Catalog International exhibition of teachers of art universities (Vietnam, Korea, Russia): catalog]. Irkutsk, S. n., 2006. 36 p. (In Russian)
11. *Kto est' kto v Irkutske i Irkutskoi oblasti* [Who is who in Irkutsk and Irkutsk region]. Irkutsk, Reprocenter A-1, 2012. 292 p. (In Russian)
12. *M'ART 007: katalog vystavki* [M'ART 007: exhibition catalog]. Irkutsk, S. n., 2007. 12 p. (In Russian)
13. Sysoeva N.S. (comp.). *Master i masterskaya: posvyashchaetsya 85-letiyu IRO VTOO "Soyuz khudozhnikov Rossii": al'bom* [Master and workshop: dedicated to the 85th anniversary of the IRB of Union of Artists of Russia: album]. Irkutsk, IRB of Union of Artists of Russia; Irkutsk Regional Art Museum, 2017. 208 p. (In Russian)
14. *Natal'ya Sysoeva: katalog personal'noi vystavki* [Natalia Sysoeva: Solo exhibition catalogue]. Seoul, 2005. 8 p.
15. *Pogruzhenie v format: katalog vystavki tvorcheskogo ob»edineniya "M'ART"* [Immersion in the format: catalog of the exhibition of the creative association «M'ART»]. Irkutsk, Reprocenter A-1, 2009. 35 p. (In Russian)
16. Sysoeva N.S., Fedchina I.G. (comp.). *Svyashchennoe more Sibiri* [Sacred sea of Siberia]. Irkutsk, IRB of Union of Artists of Russia, Irkutsk Regional Art Museum, 2018. 244 p. (In Russian)
17. Sysoeva N.S. (comp.). *Uchitel' i ucheniki: katalog art-proekta* [Teacher and students: catalog of the art project]. Irkutsk, S. n., 2012. 28 p. (In Russian)
18. Fedchina I.G., Fedchin V.S. [Art school of Irkutsk: to the 100th anniversary of the Irkutsk art school]. Irkutsk, Artizdat, 2010. 236 p. (In Russian)
19. Sysoeva N.S., Marcinechko M.G., Lisitsina Y.Y. (comp.). [Artists – to the city "Favorite Irkutsk – the middle of the earth": to the 350th anniversary of Irkutsk: almanac]. Irkutsk, T.A. Muravyev Publ., 2011. 236 p. (In Russian)
20. Sysoeva N.S. (comp.). [Artists of the Irkutsk region: dedicated to the 80th anniversary of the Irkutsk region and the 85th anniversary of the IRB of Union of Artists of Russia: album]. Irkutsk, Irkutsk Regional Art Museum, 2017. 440 p. (In Russian)
21. *Tsvety, zhenshchiny i ptitsy: katalog vystavki* [Flowers, women and birds: exhibition catalog]. Irkutsk, S. n., 2002. 12 p. (In Russian)
22. *Ya lyublyu: katalog vystavki tvorcheskogo ob»edineniya "M'ART"* [I love: catalog of the exhibition of the creative association «M'ART»]. Irkutsk, S. n., 2005. 6 p. (In Russian)

Для цитирования | For citation:

Федчина И.Г. Наталья Сысоева: художник, педагог, искусствовед, общественный деятель // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2020. № 4 (19). С. 102–115. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.008>.
URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/152>

Fedchina I.G. Natalya Sergeevna Sysoeva: the artist, teacher, art critic, public figure. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2020, No. 4 (19), pp. 102–115. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.008>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/152> (In Russian).