

**Filippova, Olga Nikolaevna**

*Polytechnic Museum,  
Moscow, Russian Federation*

**Филиппова Ольга Николаевна**

*Политехнический музей, г. Москва, Российская Федерация*

**KEY STAGES  
IN THE CREATIVE BIOGRAPHY  
OF VASILY SHESHUNOV —  
“THE SINGER OF THE USSURIAN  
TAIGA”**

**КЛЮЧЕВЫЕ ВЕХИ  
ТВОРЧЕСКОЙ БИОГРАФИИ  
ВАСИЛИЯ ШЕШУНОВА —  
«ПЕВЦА УССУРИЙСКОЙ  
ТАЙГИ»**

**DOI 10.46748/ARTEURAS.2020.04.009**

**УДК 7.03;7:001.12**

**Благодарность:** Автор статьи выражает благодарность Хабаровскому краевому музею имени Н.И. Гродекова за предоставленные репродукции картин.

**Acknowledgement:** The author of the article is grateful to the Khabarovsk Regional Museum named after N.I. Grodekov for the reproductions of paintings provided.

## АННОТАЦИЯ

Целью данной статьи является реконструкция основных биографических этапов творческого пути Василия Григорьевича Шешунова, дальневосточного художника, ученика И.И. Шишкина и А.И. Куинджи. В силу малоизученности темы данная цель представляется актуальной. В качестве основного был использован историко-биографический метод. В заключение делаются выводы о том, что творчество В.Г. Шешунова обнаруживает влияние И.И. Шишкина, что опровергает представление о том, что он фактически не оставил после себя учеников. В то же время пейзажи художника представляют и самостоятельный интерес; им свойственны лиризм, точный рисунок, интересное композиционное построение, детальная разработка темы уссурийской природы.

## КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Живопись; изобразительное искусство; искусство Дальнего Востока; В.Г. Шешунов; пейзаж.

## ABSTRACT

The purpose of this article is to reconstruct the main biographical stages of the creative path of Vasily Sheshunov, a Far Eastern artist, student of Ivan Shishkin and Arkhip Kuindzhi. Because of the lack of study of the topic, this goal seems relevant. The historical and biographical method was used as the main method. In conclusion, it is concluded that the work of V.G. Sheshunov reveals the influence of I.I. Shishkin, which refutes the notion that he actually did not leave behind followers. At the same time, the artist's landscapes are of independent interest; they are characterized by lyricism, precise drawing, interesting compositional construction, detailed elaboration of the theme of the Ussuri nature.

## KEYWORDS:

Painting; fine arts; Far East art; Vasily Sheshunov; landscape.

### Введение

В.Г. Шешунов еще мало известен за пределами Дальневосточного округа, хотя он является учеником И.И. Шишкина и А.И. Куинджи и хотя бы в силу этого заслуживает серьезного изучения. Но обзор работ, посвященных его творчеству, показывает, во-первых, их немногочисленность, во-вторых, то, что их авторами являются в подавляющем большинстве дальневосточные исследователи. Среди них можно отметить таких искусствоведов, как В.А. Грачев, И. Кузнецов, В.И. Кандыба, О.Б. Лынша, С. Полещук, Н.П. Крадин, Г.Г. Климов, П.Л. Фефилов и др. [1; 2; 3; 5; 6; 7; 8; 10; 11; 12; 15; 16; 18].

Исходя из сказанного, целью данной статьи является реконструкция основных биографических этапов творческого пути В. Шешунова, и в силу малоизученности темы данная цель представляется весьма актуальной. В качестве основного был использован историко-биографический метод.

### Обсуждение

Василий Григорьевич Шешунов (1866–1921) родился в Иркутске 20 марта 1866 года. Потеряв на четвертом году мать, он остался на попечении отца. Уже в школьные годы у мальчика обнаружилась тяга к рисованию, особенно к пейзажам, а общение с природой для него было крайне важным на протяжении всей жизни. Он не окончил школу, но, предположительно, по совету старшего брата, живописца Ильи Григорьевича (1860–?) занялся своим художественным образованием [17, с. 97]. «Многодетная семья Шешуновых жила не особенно богато, и средств на обучение Василия не было. Поэтому он сам решил собрать нужную ему сумму на учебу и несколько лет подрабатывал живописцем и декоратором в родном городе — в Иннокентьевском монастыре, городском театре... Как долго пришлось бы копить рубли, неизвестно. Но, ему повезло: первые работы начинающего художника понравились местному купцу и меценату И.М. Сибирякову. Получив возможность рассчитывать на регулярную именную стипендию предпринимателя, в августе 1890 года Василий поступил вольнослушателем в ту же Петербургскую Академию художеств, в которой так и недоучился его старший брат» [12, с. 23].

Из художников-учителей наибольшее влияние оказали на него И.И. Шишкин и А.И. Куинджи — от них художник унаследовал принцип точности при работе с натурным пейзажем. В 1895 г., окончив учебу, В.Г. Шешунов получил свидетельство на право преподавания рисования в средних учебных заведениях [11, с. 65]. «Вернувшись в Иркутск, пять лет он рисует пейзажи и пытается этим искусством заработать на хлеб насущный. Но виды серого города раскупаются вяло и задешево. Становится ясно, что надо, как это ныне говорят,

устраиваться на постоянную работу» [12, с. 23]. В 1900 году по приглашению брата Константина, преподававшего в Благовещенском ремесленном училище, он стал учителем рисования в городском трехклассном училище [12, с. 23]. В 1901 году он вместе с художником П.П. Кирилловым и инспектором народных училищ И.К. Окунцовым организовал первую в городе выставку-продажу художественных произведений, устроенную в пользу бесплатной народной читальни Благовещенска. На это событие областная газета «Восточный вестник» откликнулась так: «Приезжий художник В.Г. Шешунов, работавший в начале 1890-х годов под руководством покойного профессора И.И. Шишкина, выставил пять больших картин, четыре портрета, несколько эскизов углем (это современная новинка для большинства здешней публики, и многие, не понимая значения эскиза, наивно спрашивали распорядителей выставки: зачем, мол, художник выставил эту мазню углем?). Много прекрасно исполненных красками этюдов и рисунком карандашом с натуры, а также несколько небольших видов пастелью, мокрым соусом, сепией и тушью с гуашью. Картины В.Г. Шешунова отличаются натуральностью и силой рисунка. Особенно нравилась публике большая картина «Пасмурный день», приобрести которую за 330 рублей никто не решился... Эффектна его картина «Летний вечер», приобретенная за 165 рублей... Вообще, нужно отметить, что картины В.Г. Шешунова отличаются мрачным колоритом. Суровая сибирская тайга, очевидно, была ему по душе» [12, с. 23].

Позже, в сентябре 1902 года, аналогичная выставка-продажа картин была устроена при помощи брата Константина во Владивостоке. Приморская публика оказалась более благосклонной, чем сибирская, и картины очень быстро разошлись. Сбор от этой выставки пошел на постройку Народного дома.

«Вдохновленный коммерческим успехом, следующие несколько лет В.Г. Шешунов рисует уссурийскую тайгу с ее реками и полянами» [12, с. 23]. В связи с этим показательна работа маслом «Кедры Эльдуга» из фондов Гродековского музея города Хабаровска (рис. 1) — в ней живописная игра колорита создает радужное настроение. Рядом с ней можно поставить произведение «Лиственный лес» (рис. 2), также выполненное маслом. Освещенные деревья четко выделяются на темном дальнем плане. Ближний план написан теплыми цветовыми отношениями, здесь четкими структурными мазками прописана освещенная трава. В.Г. Шешунов пишет лес во всем многообразии состояний и времен года, не только в периоды пышного цветения, но и в сезон печального завершения лета: «Какалия копьевидная» (рис. 3),

1. **В.Г. Шешунов. Кедры**  
**Эльдуга. Нач. XX в.**

**Марлевка, толстый картон, масло, живопись, кисть.**

55,8 x 33.

Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова



2. **В.Г. Шешунов.**  
**Лиственный лес.**

**Нач. XX в. Марлевка, толстый картон, масло, живопись, кисть.**

33,2 x 56,6.

Хабаровский краевой музей имени Н.И. Гродекова



«Пал в лиственном лесу» (рис. 4, 5), «Горелая тайга» (рис. 6), «Упавший ствол мертвого дерева» (рис. 7).

«Камни в лесу» (рис. 8) — этюд, написанный в начале XX века, также стилистически очень напоминает пейзажи И.И. Шишкина, созданные на острове Валаам, на которых изображены гигантские камни-валуны. В.Г. Шешунов тоже внимательно относился к натурным студиям, и в этом пейзаже мастерски преданы фрагменты дикого леса с его неповторимым очарованием и валунами на первом плане.

В отделе IV «Виды неизвестных местностей и произведений на разные темы» из каталога его посмертной выставки, о которой речь впереди, можно найти упоминание о работах маслом В.Г. Шешунова начала XX века: «Костер» и «Костер с котелком». В этюде «Костер» (рис. 9) мы видим яркое красное пламя, столб дыма поднимается

кверху. Оба этюда написаны в единой тональной гамме, на сближенных тональных отношениях, среди которых выделяется цвет костра, который акцентирует композицию.

В 1906 году уже состоявшимся мастером переезжает в Никольск-Уссурийский, где он вначале преподает рисование в ремесленном училище, а затем в женской гимназии и реальном училище [17, с. 98]. «По немногочисленным сохранившимся воспоминаниям уроки его проходили “умно, доходчиво, интересно”. Поэтому не удивительно, что В.Г. Шешунова приглашали преподавать во все городские училища» [6, с. 200]. «Любопытно: постоянно проживая в Никольске-Уссурийском, художник никогда не терял связей со своей малой родиной — Иркутском и Благовещенском (там В.Г. Шешунова и по сей день считают своим). Так, с его подачи в Благовещенске в 1914 году было



3. В.Г. Шешунов.  
**Какалия копьевидная.**  
Нач. XX в. Марлевка,  
толстый картон, масло,  
живопись, кисть.  
32,4 x 34.  
Хабаровский краевой  
музей имени  
Н.И. Гродекова

организовано “Амурское общество поощрения художеств”, а в Иркутске (в 1909–1915 годах) он трижды выставлял свои картины на художественных выставках музея Восточно-Сибирского отдела Русского географического общества. И уже не для продажи — для души» [12, с. 23]. В 1920 году по инициативе В.Г. Шешунова и других местных художников в Никольске-Уссурийском было открыто художественное училище, «...созданное с целью “содействовать художественному развитию местного населения и доставлять образование для лиц, желающих изучать живопись, скульптуру и архитектуру, имея в виду поступление этих лиц в Высшее художественное училище при Академии

художеств”» [18, с. 160]. Оно просуществовало всего полгода, В.Г. Шешунов там состоял преподавателем искусств.

В течение пятнадцати лет В.Г. Шешунов посвятил себя воспитанию никольск-уссурийской молодежи, прививая ей интерес к искусству. «У Василия Григорьевича был превосходный дар педагога. Для него было характерно “постоянное искание новых путей в преподавании рисования, умение зажечь интерес к искусству в душах учащихся и необычайно сердечное отношение к ним”» [10, с. 242]. Как человек, В.Г. Шешунов снискал к себе уважение и любовь среди педагогов и учащихся женской учительской семинарии. В связи с В.Г. Шешуновым его ученица,

4. **В.Г. Шешунов.**  
**Этюд к пейзажу**  
**«Пал в лиственном**  
**лесу».**

Нач. XX в.  
 Марлевка, толстый картон,  
 масло, живопись, кисть.  
 33 x 55,5.  
 Хабаровский краевой  
 музей имени  
 Н.И. Гродекова



5. **В.Г. Шешунов.**  
**Пал в лиственном лесу.**

Нач. XX в.  
 Марлевка, толстый картон,  
 масло, живопись, кисть.  
 31,8 x 54,6.  
 Хабаровский краевой  
 музей имени  
 Н.И. Гродекова



Н.С. Дашкова, упоминает также выдающегося исследователя дальневосточного региона В.К. Арсеньева, который был большим другом Шешунова [5, с. 72]. «Его живописные этюды передавали своеобразную

красоту тайги, морского побережья, “благодать и покой” мира, который очаровал художника. Эту особенность кисти живописца заметил В.К. Арсеньев, когда познакомился с работами В.Г. Шешунова.



6. **В.Г. Шешунов.**

**Горелая тайга.**

Нач. XX в.

Марлевка, толстый картон, масло, живопись, кисть.

33,7 x 54.

Хабаровский краевой музей имени

Н.И. Гродекова

7. **В.Г. Шешунов.**

**Упавший ствол мертвого дерева.**

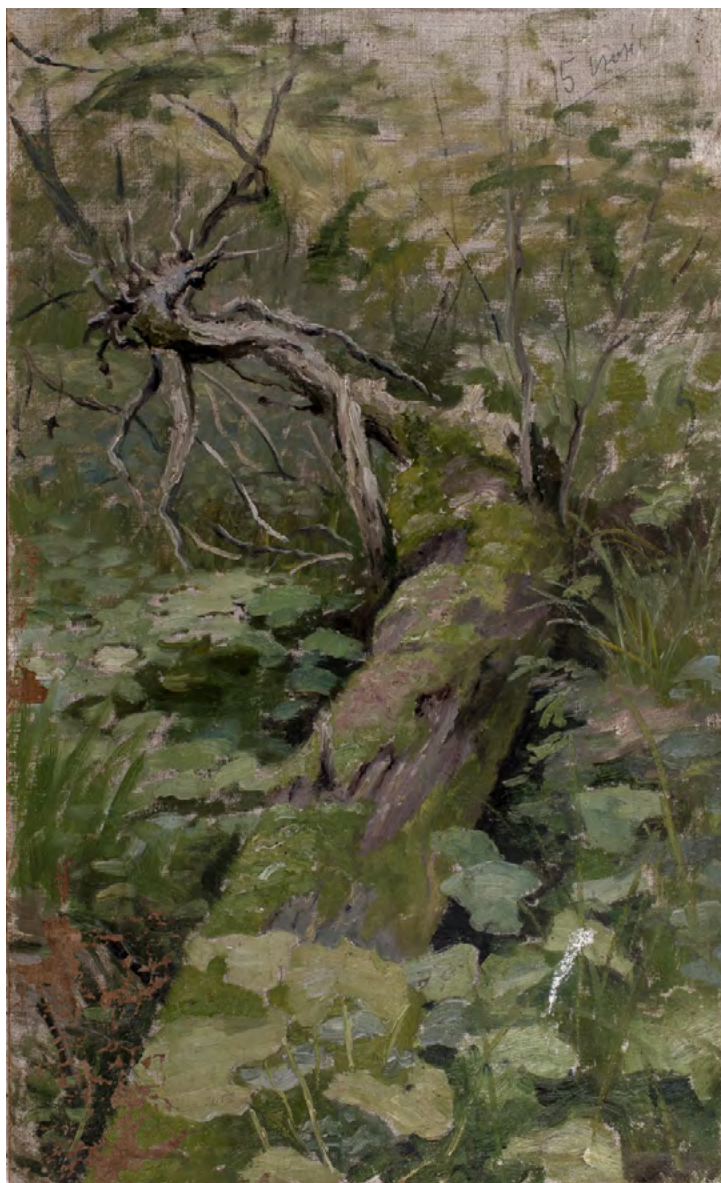
Нач. XX в.

Марлевка, толстый картон, масло, живопись, кисть.

31,8 x 54,2.

Хабаровский краевой музей имени

Н.И. Гродекова



Расположил его к себе и сам Василий Григорьевич: чистотой души, добротой, бескорытием. Он был чужд славе, редко подписывал свои картины, которые предпочитал дарить. Оттого и жил стесненно. Арсеньев, с которым Шешунов подружился, порой помогал материально художнику» [6, с. 200]. В фондах Гродековского музея г. Хабаровска хранится живописное полотно «Дерсу Узала» (рис. 10), героем которого был проводник известного путешественника. Художник тяготеет к жанровой системе пейзажа и достаточно часто вводит в контекст композиции охотников, например в пейзаже «Таежный охотник» (рис. 11).

Последние годы жизни художника пришлось на тяжелое послереволюционное время, что приблизило смерть В.Г. Шешунова. В течение нескольких месяцев он не получал жалованья, которым обыкновенно привык делиться с окружающими его людьми, жил в тяжелейших условиях зимовья, где служил сторожем городских дров в двадцати верстах от города на Чертовке.

«В.А. Грачев писал: «Как бы предчувствуя близкую смерть, он поспешно творил свои последние зимние пейзажи. Только резкое ухудшение здоровья заставило его возвратиться в город»...» [17, с. 101]. 31 декабря 1921 года (по ст. ст.) он умер от атеросклероза, не дожив почти три месяца до пятидесяти шести лет.

8. **В.Г. Шешунов.**

**Камни в лесу.**

Нач. XX в.

Марлевка, толстый картон,  
масло, живопись, кисть.

34,3 x 55,8.

Хабаровский краевой  
музей имени

Н.И. Гродекова



9. **В.Г. Шешунов.**

**Этюд к пейзажу**

**«Костер».**

Марлевка, толстый картон,  
масло, живопись, кисть.

32,7 x 54.

Хабаровский краевой  
музей имени

Н.И. Гродекова





10. **В.Г. Шешунов.**

**Дерсу Узала.**

Нач. XX в.

Марлевка, толстый картон, масло, живопись, кисть.

63,8 x 40.

Хабаровский краевой музей имени

Н.И. Гродекова

После смерти В.Г. Шешунова его душеприказчики зафиксировали в описи более тысячи пяти-сот единиц художественных произведений (набросков, этюдов, рисунков и др.). Кроме того, часть произведений была расхищена еще при жизни живописца, т.к. его наследие никогда не охранялось, а сохранившаяся часть коллекции не могла быть воссоединена с работами, хранившимися в Никольске-Уссурийском.

Уцелевшая часть коллекции помогла сохранить имя художника в истории Приморского края. В «Материалах Первого съезда по изучению Уссурийского края 18–22 апреля 1922 г.», опубликованных в «Известиях Южно-Уссурийского отделения Приамурского отдела Русского географического общества», отмечалось, что 18–25 апреля в помещении Никольск-Уссурийской первой женской гимназии была устроена посмертная выставка

## 11. В.Г. Шешунов.

**Таежный охотник.**

Нач. XX в.

Марлевка, толстый картон, масло, живопись, кисть.

47,5 x 31,6.

Хабаровский краевой музей имени

Н.И. Гродекова



произведений художника, где экспонировалось 538 картин [13; 16, с. 80]. В этом же издании был опубликован коллегой В.Г. Шешунова по женской учительской семинарии, В.А. Грачевым, некролог о безвременно ушедшем художнике, в котором он кратко описал его жизнь [2]. Впоследствии этот же текст публиковался в другом издании — каталоге посмертной выставки произведений В.Г. Шешунова (Никольск-Уссурийский; Владивосток, 1922) [3]. Сама же выставка была организована его другом, русским путешественником, известным прекрасным рисовальщиком — Владимиром Клавдиевичем Арсеньевым (1872–1930) [4]. Оформление работ к выставке было выполнено ученицами класса ручного труда при местной женской учительской семинарии. Из сохранившихся произведений В.Г. Шешунова здесь были выставлены далеко не все, главные причины тому — отсутствие материальных средств и недостаток свободного времени у ее организаторов. На выставку попали работы как принадлежащие художнику, так и подаренные им Д.И. Задоевко, В.В. Попову и женской учительской семинарии, которые были отобраны художниками Н.М. Кабановым и И.Ф. Палшковым. Всё наследие

Шешунова было систематизировано по местам его натуральных поездок. Именно географический принцип лег в основу каталога, изданного Южно-Уссурийским отделением Русского географического общества. Приходится с сожалением отметить, что художник недостаточно заботился о сохранности своих произведений, поэтому для экспозиций их приходилось приводить в надлежащий вид. Многие произведения не датированы, и немало усилий приложено на уточнение времени и места написания картин.

В 1926 году почти 600 работ художника были переданы в фонд художественного отдела Хабаровского краевого музея. Спустя несколько лет отдел был преобразован в Дальневосточный художественный музей. Последняя персональная выставка В.Г. Шешунова, где было представлено более 500 произведений, состоялась в конце 1939 года в Хабаровске [18, с. 160].

**Заключение и выводы**

Творческое наследие В.Г. Шешунова безусловно формируется под изначальным влиянием пейзажной стилистики и тематики его учителя И.И. Шишкина, что опровергает устоявшееся мнение, что выдающийся русский художник фактически не оставил после себя учеников.

Пейзажная живопись В.Г. Шешунова представляет и самостоятельный интерес. «Лучшим работам художника свойственны мягкий лиризм, точный рисунок, интересное композиционное построение» [14, с. 415]. Творческая индивидуальность художника заключается в детальной разработке ведущей темы уссурийской природы, за что его и называли «певцом уссурийской тайги». Данная проблематика творчества Шешунова нуждается в дальнейшем комплексном исследовании, в том числе в серьезном искусствоведческом анализе его наследия.

## Литература

1. Бурлак О.В. Роль художника-просветителя В.Г. Шешунова в становлении культурной жизни города Уссурийска в начале XX века // Уссурийские чтения: сборник работ участников VI краеведческих чтений (17 октября 2014 г.) / Сост. Л.В. Станова. Уссурийск, МБУК ЦБС УГО, 2015. С. 24–32.
2. Грачев В.А. Художник-пейзажист В.Г. Шешунов (Некролог) // Известия Южно-Уссурийского отделения Приамурского отдела Русского географического общества. Никольск-Уссурийский, 1922. № 3. С. 39–41.
3. Грачев В.А. Василий Григорьевич Шешунов (Некролог) // Каталог посмертной выставки произведений (картин, этюдов, рисунков) Василия Григорьевича Шешунова (1866-1921): с некрологом покойного / Юж.-Уссур. отд-ние Рус. геогр. о-ва. Никольск-Уссурийский; Владивосток: Тип. Воен. акад., 1922. С. 3–5.
4. Егорчев И.Н. В.К. Арсеньев, известное и неизвестное // История и культура Приамурья. 2012. №1(11). С. 98–119.
5. Кандыба В.И. История становления и развития художественной жизни Дальнего Востока (1858-1938 гг.): 125-летию Владивостока посвящается. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 1985. 175 с.
6. Климов Г.Г. 145 лет со дня рождения Шешунова Василия Григорьевича (1866 – 13 января 1922) // Календарь дат и событий Приморского края на 2011 год / Примор. гос. публ. б-ка им. А.М. Горького, отдел краеведч. библиогр.; сост. Н.С. Иванцова. Владивосток, 2010. С. 200-201.
7. Кузнецов И. Дальневосточный художник-пейзажист // Красное знамя. 1962. 14 янв. (№ 12). С. 4.
8. Кузнецов И. Певец уссурийской тайги // Тихоокеанская звезда. 1962. 7 января. С. 3.
9. Культурное строительство на Дальнем Востоке (1917-1972 гг.): документы и материалы / сост. Л.П. Блещавенко и др.; предисл. М.С. Кузнецова. Владивосток: Дальневост. кн. изд-во, 1982. 495 с.
10. Лынша О.Б. Никольские художники начала XX века // Арсеньевские чтения. Материалы международной научно-практической конференции, посвященной 110-летию ПГОМ имени В.К. Арсеньева. 13-14 сентября 2000 года. Владивосток: Изд-во Дальневосточного университета, 2000. С. 241–244.
11. Лынша О.Б. От учительской семинарии до института. К истории Школы педагогики ДВФУ 1909-1954. Владивосток: Дальневосточный федеральный университет, 2015 г. 284 с.  
URL: [http://uss.dvfu.ru/e-publications/2015/lynsha-ob\\_ot-uchitelskoi-seminarii-do-instituta.pdf](http://uss.dvfu.ru/e-publications/2015/lynsha-ob_ot-uchitelskoi-seminarii-do-instituta.pdf) (дата обращения: 05.11.2020).
12. Обухов Г. Простые чудеса Василия Шешунова // Коммунар. 2020. 16 июля. № 28. С. 23.
13. О посмертной выставке художника В.Г. Шешунова // Известия Южно-Уссурийского отделения Приамурского отдела Российского географического общества. 1922. № 4. С. 96.
14. [О Шешунове] // История Дальнего Востока СССР в эпоху феодализма и капитализма (XVII в. – февр. 1917 г.) / [А.Р. Артемьев, Л.И. Галлямова, Л.Я. Иващенко и др.]; отв. ред. А.И. Крушанов. М.: Наука, 1991. С. 415.
15. Полещук С. Картины Шешунова вернулись домой через 100 лет // Коммунар. Уссурийск, 2005. 27 дек. (№ 175). С. 5.
16. Фефилов П.Л. Два века художников Дальнего Востока (XVIII – начало XX века) // История и Культура Приамурья. 2011. № 2 (10). С. 75–86.
17. Филиппова О.Н. Творчество Григория Гуркина и Василия Шешунова – учеников Ивана Шишкина // Искусство Евразии: [электронный журнал]. 2020. №3 (18). С. 91–104. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.03.008>.  
URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/79>.
18. Шешунов Василий Григорьевич (1886–1921) // Крадин Н.П. Художники Дальнего Востока (XIX – середина XX вв.): биографический иллюстрированный словарь. Хабаровск: РИОТИП, 2009. С. 160.

**ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ:** *Филиппова Ольга Николаевна — искусствовед, заведующая научным архивом, Политехнический музей, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: [iscusstvo0891@mail.ru](mailto:iscusstvo0891@mail.ru)*

**ABOUT AUTHOR:** *Filippova Olga Nikolaevna — Head of the scientific archive, the Polytechnic Museum, Moscow, Russian Federation. E-mail: [iscusstvo0891@mail.ru](mailto:iscusstvo0891@mail.ru)*

## References

1. Burlak O.V. Rol' hudozhnika-prosvetitelja V.G. Sheshunova v stanovlenii kul'turnoj zhizni goroda Ussurijska v nachale XX veka [The role of the artist-educator V.G. Sheshunova in the formation of the cultural life of the city of Ussuriysk at the beginning of the XX century]. Stanova L.V. (comp.). *Ussurijskie chtenija: sbornik rabot uchastnikov VI kraevedcheskih chtenij (17 oktjabrja 2014 g.)* [Ussuriyskie readings: a collection of works by participants in the VI local history readings (October 17, 2014)]. Ussurijsk, MBUK TsBS UGO, 2015. Pp. 24–32. (In Russian).
2. Grachev V.A. Hudozhnik-pejzazhist V.G. Sheshunov (Nekrolog) [Landscape painter V.G. Sheshunov (Obituary)]. *Izvestija Juzhno-Ussurijskogo otdelenija Priamurskogo otdela Russkogo geograficheskogo obschestva – Bulletin of Southern Ussuri Branch of the Russian Geographical Society*, 1922, No. 3, pp. 39–41. (In Russian).
3. Grachev V.A. Vasilij Grigor'evich Sheshunov (Nekrolog) [Vasily Grigorievich Sheshunov (Obituary)]. *Katalog posmertnoj vystavki proizvedenij (kartin, `etjudov, risunkov) Vasilija Grigor'evicha Sheshunova (1866–1921)* [Catalog of the posthumous exhibition of works (paintings, sketches, drawings) by Vasily Grigorievich Sheshunov (1866–1921)]. Nikol'sk-Ussurijskiy; Vladivostok, Military Academy Printing House, 1922. Pp. 3–5. (In Russian).
4. Egorchev I.N. V.K. Arsen'ev, izvestnoe i neizvestnoe [V.K. Arseniev, known and unknown]. *Istorija i Kul'tura Priamur'ja – History and Culture of the Amur region*, 2012, No. 1 (11), pp. 98–119. (In Russian).
5. Kandyba V.I. *Istorija stanovlenija i razvitija hudozhestvennoj zhizni Dal'nego Vostoka (1858–1938 gg.)* [The history of the formation and development of the artistic life of the Far East (1858–1938)]. Vladivostok, Far Eastern University Publ., 1985. 175 p. (In Russian).
6. Klimov G.G. 145 let so dnja rozhdenija Sheshunova Vasilija Grigor'evicha (1866 – 13 janvarja 1922) [145th anniversary of the birth of Vasily Grigorievich Sheshunov (1866 – January 13, 1922)]. Ivantsov N.S. (comp.). *Kalendar' dat i sobytij Primorskogo kraja na 2011 god* [Calendar of dates and events of Primorsky Krai for 2011]. Vladivostok, 2010. Pp. 200–201. (In Russian).
7. Kuznetsov I. Dal'nevostochnyj hudozhnik-pejzazhist [Far Eastern landscape painter]. *Krasnoe znamja – Red Banner*, 1962, No. 12 (14 January), p. 4. (In Russian).
8. Kuznetsov I. Pevets ussurijskoj tajgi [Singer of the Ussuri taiga]. *Tihookeanskaja zvezda – Pacific Star*, 1962, 7 January, p. 3. (In Russian).
9. Bleschavenko L.P. (comp.). *Kul'turnoe stroitel'stvo na Dal'nem Vostoke (1917–1972 gg.): dokumenty i materialy* [Cultural construction in the Far East (1917–1972): documents and materials]. Vladivostok, Far East book Publ., 1982. 495 p. (In Russian).
10. Lynsha O.B. Nikol'skie hudozhniki nachala XX veka [Nikolsk Artists of the Early 20th Century]. *Arsen'evskie chtenija. Materialy mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferentsii, posvjaschennoj 110-letiju PGOM imeni V.K. Arsen'eva* [Arseniev Readings. Materials of the international scientific and practical conference dedicated to the 110th anniversary of the V.K. Arsenyev]. Vladivostok, Far Eastern University, 2000. Pp. 241–244. (In Russian).
11. Lynsha O.B. *Ot uchitel'skoj seminarii do instituta. K istorii Shkoly pedagogiki DVFU 1909–1954.* / Dal'nevostochnyj federal'nyj universitet, Shkola pedagogiki [From teacher's seminary to institute. On the history of the FEFU School of Pedagogy 1909–1954]. Vladivostok, Far Eastern Federal University, 2015. 284 p. Available at: [http://uss.dvfu.ru/e-publications/2015/lynsha-ob\\_ot-uchitelskoi-seminarii-do-instituta.pdf](http://uss.dvfu.ru/e-publications/2015/lynsha-ob_ot-uchitelskoi-seminarii-do-instituta.pdf) (accessed: 05.11.2020). (In Russian).
12. Obuhov G. Prostye chudesa Vasilija Sheshunova [Simple miracles of Vasily Sheshunov]. *Kommunar*, 2020, No. 28 (16 July), pp. 23. (In Russian).
13. O posmertnoj vystavke hudozhnika V.G. Sheshunova [About the posthumous exhibition of the artist V.G. Sheshunov]. *Izvestija Juzhno-Ussurijskogo otdelenija Priamurskogo otdela Rossijskogo geograficheskogo obschestva – Bulletin of Southern Ussuri Branch of the Russian Geographical Society*, 1922, No. 4, pp. 96. (In Russian).
14. O Sheshunove [About Sheshunov]. Krushanov A.I. (ed.). *Istorija Dal'nego Vostoka SSSR v `epohu feodalizma i kapitalizma (XVII v. – fevr. 1917 g.)* [History of the Far East of the USSR in the period of feudalism and capitalism (XVII century – Feb 1917)]. Moscow, Nauka, 1991. P. 415. (In Russian).
15. Poleschuk S. Kartiny Sheshunova vernulis' domoj cherez 100 let [Sheshunov's paintings returned home after 100 years]. *Kommunar*, 2005, No. 175 (27 December), p. 5. (In Russian).
16. Fefilov P.L. Dva veka hudozhnikov Dal'nego Vostoka (XVIII – nachalo XX veka) [Two centuries of artists of the Far East (XVIII – early XX century)]. *Istorija i Kul'tura Priamur'ja – History and Culture of the Amur region*, 2011, No. 2 (10), pp. 75–86. (In Russian).
17. Filippova O.N. Tvorchestvo Grigorija Gurkina i Vasilija Sheshunova – uchenikov Ivana Shishkina [The creative work of Grigory Gurkin and Vasily Sheshunov as students of Ivan Shishkin]. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2020, No. 3 (18), pp. 91–104. Available at: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.03.008>. (In Russian).
18. Sheshunov Vasilij Grigor'evich (1886–1921) [Sheshunov Vasily Grigorievich (1886–1921)]. Kradin N.P. *Hudozhniki Dal'nego Vostoka (XIX – seredina XX vv.): biograficheskij illjustrirovannyj slovar'* [Artists of the Far East (XIX – mid XX centuries): biographical illustrated dictionary]. Habarovsk, RIOTIP, 2009. P. 160. (In Russian).

Для цитирования | For citation:

Филиппова О.Н. Ключевые вехи творческой биографии Василия Шешунова – «певца уссурийской тайги» // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2020. № 4 (19). С. 116–127. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.009>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/141>

Filippova O.N. Key stages in the creative biography of Vasily Sheshunov — “the singer of the Ussurian taiga”. *Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia*, 2020, No. 4 (19), pp. 116–127. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.009>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/141> (In Russian).