

Etinhof, Olga Evgenievna

*Research Institute of Theory and History
of Fine Arts of the Russian Academy of Arts;
Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russian Federation*

Этингоф Ольга Евгеньевна

*Научно-исследовательский институт теории и истории
изобразительных искусств Российской академии
художеств; Российский государственный гуманитарный
университет, г. Москва, Российская Федерация*

**NIKOLAY IVANOVICH PETROV
AND COLLECTION
OF BYZANTINE ICONS
IN THE CHURCH
ARCHAEOLOGICAL MUSEUM
OF KIEV THEOLOGICAL ACADEMY**

**НИКОЛАЙ ИВАНОВИЧ ПЕТРОВ
И КОЛЛЕКЦИЯ
ВИЗАНТИЙСКИХ ИКОН
ЦЕРКОВНО-АРХЕОЛОГИЧЕСКОГО
МУЗЕЯ ПРИ КИЕВСКОЙ
ДУХОВНОЙ АКАДЕМИИ**

DOI 10.46748/ARTEURAS.2020.04.018

УДК 7.033.2:929

АННОТАЦИЯ

Николай Иванович Петров (1840–1921) — русский и украинский ученый, профессор Киевской духовной академии, многолетний хранитель Церковно-археологического музея Киевской духовной академии. Значительное место в этом собрании принадлежало коллекциям византийских икон, переданных музею наследниками А.Н. Муравьева и Порфирия Успенского. Именно Н.И. Петров сам занимался приобретением этих собраний. Произведения иконописи, происходившие главным образом с Синая и Афона, уникальные и сами по себе, дали толчок развитию науки о византийском искусстве в России. К сожалению, большая часть из них утрачена во время Второй мировой войны, однако архивные фотографии позволяют продолжать их изучать. Н.И. Петрову удалось оценить по достоинству коллекцию древних синайских и афонских икон, положить начало их систематическому научному изучению, сделать много верных датировок и иконографических описаний произведений, приобретенных музеем, иногда даже точнее, чем это делал академик Н.П. Кондаков.

КЛЮЧЕВЫЕ СЛОВА:

Н.И. Петров; музей; христианская археология; византийский; икона; Синай; Афон; А.Н. Муравьев; Порфирий Успенский.

ABSTRACT

Nikolai Ivanovich Petrov (1840–1921) – Russian and Ukrainian scholar, professor of the Kiev Theological Academy, long-term curator in the Museum of Church Archaeology at the Kiev Theological Academy. A significant place in this collection belonged to the Byzantine icons bequeathed to the museum by A.N. Muravyov and Porfiry Uspensky. N.I. Petrov himself was engaged in the acquisition of these collections. The works of icon painting (unique in themselves), originating mainly from Sinai and Mount Athos gave impetus to the development of the science of Byzantine art in Russia. Unfortunately, most of them were lost during the World War II, but photographs from the archives make it possible to continue studying them. N.I. Petrov managed to appreciate the collection of ancient Sinai and Athonite icons at its true worth, lay the foundation for their systematic scientific study, make many correct dating and iconographic descriptions of the works acquired by the Museum, sometimes even more accurately than Academician N.P. Kondakov.

KEYWORDS:

N.I. Petrov; museum; Christian archeology; Byzantine; icon; Sinai; Mount Athos; A.N. Muravyov; Porfiry Uspensky.

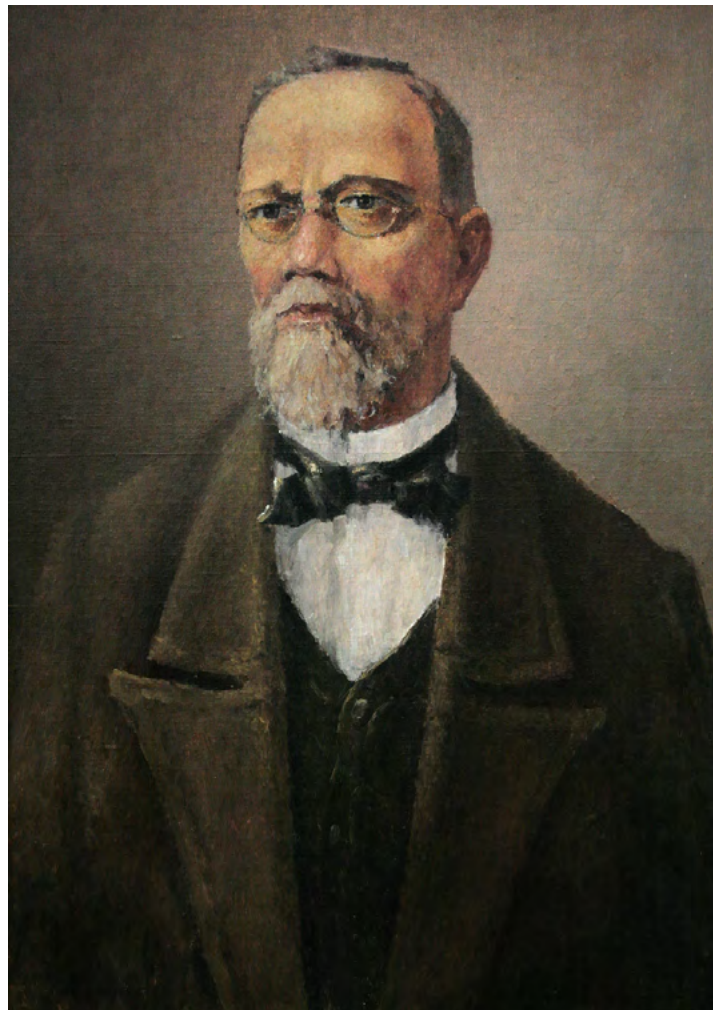
Введение

Николай Иванович Петров (1840–1921) — русский и украинский ученый, профессор Киевской духовной академии, церковный историк, литературовед, археограф, этнограф, искусствовед, археолог, один из создателей и многолетний хранитель Церковно-археологического музея Киевской духовной академии (рис. 1). Он был избран действительным членом-корреспондентом Петроградской Академии наук, членом-корреспондентом Русского археологического общества, почетным членом Казанской духовной академии, почетным членом Московской духовной академии. Н.И. Петров занимает заметное место среди ученых гуманитариев Украины второй половины XIX — начала XX вв. Он стал одним из первых академиков, членом историко-филологического отделения Украинской академии наук, куда был избран в 1918 г.

Прошло более ста лет после завершения деятельности Н.И. Петрова, но его научные труды, а также коллекции, им собранные и обработанные, по-прежнему привлекают серьезный интерес специалистов, и их анализ по-прежнему актуален. Много из того, что было сделано Николаем Ивановичем, можно по достоинству оценить только теперь в исторической перспективе. Особенно актуально продолжить исследование икон, утраченных во время Второй мировой войны, по архивным фотографиям.

Попытки подвести итоги деятельности Н.И. Петрова предпринимались еще при его жизни, этому посвящена статья Е.К. Редина, была составлена и библиография его трудов [4; 21]. К формированию и истории Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии и роли Н.И. Петрова в этом процессе обращался целый ряд исследователей, приведем лишь несколько имен: И.А. Карсим, К.К. Крайний, В.Л. Микитас и Н.Д. Микитас, В.И. Ульяновский, Л.Д. Фёдорова [2; 7; 10; 11; 25]. Информацию по архивным источникам, связанным с Н.И. Петровым, систематизировала М.А. Бухальская [5]. Коллекцию византийских икон Церковно-археологического музея изучали Д.В. Айналов, Н.П. Кондаков, Й. Стржиговский, В.Н. Лазарев, М.В. Алпатов, Г.И. Вздорнов, Ю.А. Пятницкий, О.Е. Этингер и другие ученые [1; 6; 9; 13; 20; 22; 25; 27; 29].

Архивные материалы по биографии и творческой деятельности Н.И. Петрова хранятся в Институте рукописей Национальной библиотеки Украины им. В.И. Вернадского. В особый фонд Н.И. Петрова входит целый комплекс документов: рукописные сочинения, служебная документация, автобиографические и биографические материалы, мемуары и переписка. Значительный массив документов хранится в особом фонде Н.И. Петрова (ф. 225), фонде Киевской духовной академии (ф. 160), фонде III (переписка), материалы про киевского профессора



1. Григорий Зорик.

Портрет**Н.И. Петрова.**

2011.

Холст, масло.

Национальный

университет

«Киево-Могилянская

академия».

Источник: vm.ukma.edu.ua

имеются в фондах Ф.И. Титова (ф. 175), С.И. Маслова (ф. 33), Н.Ф. Беляшевского (ф. XXXI), в Архиве Академии наук (ф. X) [5]. Важным источником для изучения творческой биографии Н.И. Петрова являются и его мемуары. Некоторые из них, относящиеся именно к археологической деятельности ученого, опубликованы [19].

Методы

В исследовании использованы историко-культурный и историко-биографический методы, а кроме того — библиографический и искусствоведческий анализ: стилистический, иконографический.

Обсуждение

Н.И. Петров родился в семье церковнослужителя. Получил духовное образование трех уровней: в 1850–1856 гг. в Макариевском духовном училище, в 1856–1861 гг. в Костромской духовной семинарии, в 1861–1865 гг. в Киевской духовной академии. По окончании академии надолго обосновался на Западной Украине, он стал преподавать сначала словесность и латинский язык, а затем логику в Волынской духовной семинарии. В 1867 г. Николая Ивановича утвердили в звании кандидата богословия, в том же году он был назначен

редактором «Волынских епархиальных новостей». С 1868 г. — секретарем правления Волынской семинарии. В 1868 г. получил звание магистра богословия.

В 1870 г. Н.И. Петров перебрался в Киев, где и оставался до самой смерти. Он был избран сначала доцентом, а затем экстраординарным профессором Киевской духовной академии, в которой сам получил образование. С 1870 по 1873 г. он также преподавал в Киевском пехотном юнкерском училище. Н.И. Петров стал одним из основателей и впоследствии почетным членом Исторического общества Нестора Летописца, созданного в 1873 г. В том же году был избран членом Совета Киевской духовной академии. В 1875 г. защитил диссертацию на тему: «О происхождении славяно-русского “Пролога”» и получил ученую степень доктора богословия. В 1876 г. Н.И. Петров был избран на должность ординарного профессора и утвержден в чине статского советника. В 1884 г. он назначен профессором теории словесности и истории иностранных литератур. В 1884–1887 гг. Н.И. Петров — редактор «Киевских епархиальных ведомостей». В 1890–1911 гг. — член правления Киевской духовной академии. В 1895 г. утвержден в звании заслуженного ординарного профессора. Н.И. Петров принимал активное участие в издании «Трудов Киевской духовной академии». В 1907 г. ученый совет Харьковского университета присвоил Н.И. Петрову степень доктора русского языка и словесности. В 1910 г. он оставлен при академии внештатным профессором, а с 1912 г. — почетным профессором Киевской духовной академии.

Н.И. Петров имел множество премий и наград. Он был многократно удостоен орденов Святой Анны, Святого Станислава, Святого Владимира. Ученый был почетным членом более сорока научных обществ и учебных заведений. В 1868 г. Н.И. Петров получил Евгение-Румянцевскую премию, в 1886 г. был награжден малой Уваровской премией, в 1886, 1895 и 1908, 1913 гг. четырежды получал Макариевскую премию.

Николай Иванович был коллегой и близким другом другого профессора Киевской духовной академии — А.И. Булгакова, отца М.А. Булгакова. В 1891 г. он стал крестным отцом будущего писателя, крещение проходило в Крестовоздвиженской церкви на Подоле, поблизости от дома, где мальчик появился на свет, на улице Воздвиженка, № 28, и от «мазепинского» корпуса академии, где размещался Церковно-археологический музей. В 1895 г. семья Булгаковых переехала в находившийся также недалеко дом в Кудрявском переулке, № 9, который принадлежал дочери Н.И. Петрова, Вере Николаевне [12].

Скончался Н.И. Петров в Киеве и похоронен близ Вознесенского Флоровского монастыря на Подоле недалеко от музея.

Николай Иванович — автор нескольких сотен работ. Его творческие интересы были обширны и многогранны. Центральными темами его исследований были такие предметы, как история русской церкви, история русской и украинской литературы (древней и новой), церковная археология, обзоры собраний рукописей и церковных древностей. Кроме того, академику Н.И. Петрову мы обязаны подробному изучению формирования и развития Киевской духовной академии в XVII–XVIII вв. [2; 4].

Н.И. Петров не только систематически писал о приобретениях и коллекциях Церковно-археологического музея в «Трудах Киевской духовной академии» и в отдельных выпусках альбома, посвященного этой коллекции, но и публиковал в различных журналах несколько десятков статей, отчетов, рецензий, а также книги по самому широкому кругу вопросов, касающихся христианских древностей, византийских и русских — как киевских, так и происходящих из других центров.

Николай Иванович исследовал храмы и монастыри Киева и Чернигова (Софийский, Успенский, Владимирский соборы, Киево-Межигорский, Греческий Екатерининский монастыри, Свято-Духовскую церковь Киево-Братского монастыря). Его работы посвящены топографии и древним планам Киева, Печерска и Клова. Ученый комментировал описания киевских памятников архидьяконом Антиохийской церкви Павлом Алеппским, путешествовавшим по Руси в XVII в. Публикации Н.И. Петрова касались также монументальных росписей киевских и других храмов, легендарного художника Киево-Печерской лавры Алипия. Благодаря пребыванию на Волыни, он хорошо знал памятники и коллекции Галицко-Волынской Руси и публиковал работы о них (о монастырях Холмском, Замостецком и Яблочинском, памятниках Владимира Волынского, Холмском музее). Он писал о древних иконах (Богоматери Пирогощей, Ченстоховской, Купятицкой, Холмской, Николы Мокрого Зарайского, Можайского). Ученый занимался также проблемами иконографии, в частности изображениями князя Владимира, иконы трехликой Троицы. Н.И. Петров неоднократно обращался к миниатюрам греческих и грузинских рукописей (Никомедийского и Гелатского Евангелий). Он следил за археологическими находками на территории Южной Руси, публиковал информацию о вновь найденных перегородчатых эмалях, крестах-энколпионах, змеевиках, образках. Н.И. Петров писал рецензии на сочинения Н.П. Кондакова, П.Г. Лебединцева и В.Т. Георгиевского. Кроме того, он описывал коллекции вне музея Киевской духовной академии (собрание Ханенко и проч.) [2; 4].

Н.И. Петров касался также вопросов реставрации и охраны памятников, особенно активно после

революции, у него несколько публикаций на эти темы в 1918 г. [2; 4]. Однако и раньше он принимал участие в работе комиссий по приему реставрационных работ в Киеве: Успенской церкви, фресок Софийского собора, Кирилловской церкви [5].

Обратимся к самой интересной для нас части его деятельности, которая связана с Церковно-археологическим обществом и Церковно-археологическим музеем при Киевской духовной академии. В течение более сорока лет, в 1872–1919 гг. Н.И. Петров — секретарь Церковно-исторического и археологического общества. В 1878–1919 гг. — блюститель, хранитель и заведующий Церковно-археологическим музеем. В 1881–1913 гг. ученый — редактор «Чтений в Церковно-археологическом обществе» (вышло 11 выпусков). В 1898 г. Н.И. Петров получил большую золотую медаль Российского археологического общества за сочинения, вышедшие в 1897 г.: «Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии» [17], «Историко-топографические очерки древнего Киева» и «Описание рукописных собраний, находящихся в г. Киеве». В 1914 г. он вновь был награжден большой золотой медалью того же общества за три выпуска «Альбома достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии» [18].

Для размещения экспозиции Церковно-археологического музея первоначально было отведено лишь две комнаты при библиотеке академии. Затем она получила обширное пространство в шести комнатах и галерее «мазепинского» корпуса академии в Братском Богоявленском училищном монастыре на Подоле. После расширения музея ректор академии архимандрит Филарет (Филаретов) назначил заведующим Н.И. Петрова, который и до 1883 г. уже выполнял обязанности хранителя. Начиная с этого времени и вплоть до закрытия музея Николай Иванович стал бессменным руководителем академического собрания [7, с. 99]. В 1878 г. (официально — с 1881 г.) музей открыли для широкой публики, и его экспозиция стала первой в Киеве, доступной не только для специалистов.

Собрание музея формировалось тремя основными путями: приобретение на средства Церковно-археологического общества, пожертвования частных лиц (их насчитывалось до 377), обмен дубликатов. К 1915 г. общее количество экспонатов музея составляло более 48 тысяч. Структура экспозиции в основном соответствовала членению коллекции на двенадцать отделов. В состав коллекции входили предметы разных культур, в том числе дохристианских, однако в центре внимания была христианская археология, что соответствовало профилю музея. Разработкой экспозиции занималась комиссия, в которую входили: С.Т. Голубев,

Т.В. Кибальчич, П.А. Лашкарев, И.И. Малишевский, Н.И. Петров, Ф.А. Смирнов, ее главой был назначен П.Г. Лебединцев [24, с. 139–144].

Н.И. Петров активно пополнял собрание и способствовал получению пожертвований. В связи с этим ежегодно публиковались имена дарителей в отчетах, а периодически — каталоги коллекций, пожертвованных музею частными лицами [24, с. 137–152]. С 1874 г. издавались систематические описания коллекций музея и отдельных предметов в «Трудах Киевской духовной академии». А с 1875 г. в «Известиях Церковно-археологического общества при Киевской духовной академии» размещалась информация о новых поступлениях. С 1883 г. общество учредило журнал «Чтение в Церковно-археологическом и историческом обществе при Киевской духовной академии», где печатались исследования его членов.

Николай Иванович должен был сам заниматься исследованием, систематизацией и атрибуцией музейных древностей, организацией экспозиции, экскурсиями для публики и лекциями для студентов. При этом Н.И. Петров имел лишь одного помощника — профессора В. Прилуцкого.

Николай Иванович получил для музея два важнейших собрания: Андрея Николаевича Муравьева (1806–1874) и епископа Порфирия (Константина Александровича Успенского, 1804–1885).

Во время путешествий по святым местам христианского Востока с 1829 по 1874 г. А.Н. Муравьев собрал коллекцию, «включавшую как сувениры со Святой земли, так и собрание подлинных памятников письменности, иконописи и прикладного искусства, многие из них не были древними, но создавались в Новое время» [25, с. 228]. Эта коллекция традиционна для XIX в. В ней соседствуют камни из реки Иордан с подлинными памятниками древности. Туда «входили фотографии церквей, реликвии и предметы утвари, портреты духовных лиц, автографы, гравюры и духовные картины, бумажные прориси икон, иконы, киоты, копии, слепки. <...> В его собрание вошло несколько греческих и славянских рукописей. <...> Подлинные иконы, в том числе и поздние, А.Н. Муравьев приобретал в Палестине, на Синае, в Малой Азии, в Греции, на Афоне, в Болгарии, в Италии, в Грузии и России» [25, с. 228].

А.Н. Муравьев не оставил документальных распоряжений относительно судьбы своего собрания. После смерти путешественника в Киеве его наследники, племянники В.С. Муравьев, Л.М. Муравьев и А.Н. Демидова, «11 мая 1878 г. выразили желание передать в музей Киевской духовной академии 190 памятников из коллекции А.Н. Муравьева, включая иконы» [25, с. 229–230]. В.С. Муравьев и осуществил волю дяди при условии сохранения целостности коллекции и придания ей имени «муравьевская» [10, с. 52].

2. Фрагмент Минология на декабрь, январь и февраль из коллекции А.Н. Муравьева.

Конец XI в.
Фотография из архива
Г.И. Вздорнова



3. Фрагмент Минология на декабрь, январь и февраль из коллекции А.Н. Муравьева.

Конец XI в.
Фотография из архива
Г.И. Вздорнова



В собрании А.Н. Муравьева «был пергаменный лист из рукописи греческого Апостола (?) с лицевой миниатюрой «Апостол Павел» XI в. Лист был получен собирателем от игумена лавры Саввы Освященного» [25, с. 228] в Иудейской пустыне Иоасафа. Ныне он хранится в Музее икон Реклингхаузена [26, S. 94]. «А.Н. Муравьев приобрел в Амальфи пластинку слоновой кости с образом Богородицы Одигитрии X в., ныне она хранится в Думбартон Окс» [25, с. 229]. По сообщению коллекционера, она была найдена «в развалинах соседней крепости Равеллы» [15, с. 197–198. № 20; 28, р. 69–70. N 29].

Из его коллекции, к счастью, по сей день сохранилось несколько замечательных византийских икон и фрагментов «монументальной живописи, которые оказались в российских музеях. Один из них — первоклассная икона «Распятие» из Государственной Третьяковской галереи второй половины XIV в., найденная А.Н. Муравьевым на Афоне в 1844 г. и высланная им в дар московскому митрополиту Филарету для Гефсиманского скита Троице-Сергиевой лавры» [20, с. 162]. «На киоте иконы имеется надпись XIX в.: «Икона сия с Афонской горы из келии

патриарха Иеремии, жившего на покое в 1550 г.»». Также на Афоне в монастыре Пантократора А.Н. Муравьев приобрел небольшую константинопольскую икону «Двенадцать апостолов» раннего XIV в. [25, с. 229], которую в 1868 г. он передал в дар Московскому Публичному и Румянцевскому музеям, ныне этот шедевр в ГМИИ им. А.С. Пушкина [6, с. 85]. Из того же афонского монастыря путешественник вывез и фрагмент фрески, ныне в Государственном Эрмитаже, XIV в.(?) [20, с. 162].

В коллекции А.Н. Муравьева был фрагмент (правая часть доски) византийского Минология на декабрь, январь и февраль. Минологий (состоявший из четырех иконных досок) входил в состав знаменитого гепсаптиха из монастыря Св. Екатерины на Синае конца XI в. Там его А.Н. Муравьев и приобрел. По свидетельству самого путешественника, часть Минология была спасена неким русским паломником от огня [15, с. 201. № 39]. Этот фрагмент был в числе икон, переданных в киевский Церковно-археологический музей. Его фотографии, к счастью, сохранились, часть из них была опубликована [14, т. 1, табл. XII, № 21; 25, кат. № 26].

Приводим здесь две никогда не публиковавшиеся фотографии фрагмента из архива Г.И. Вздорнова (рис. 2, 3).

В публикациях о муравьевской коллекции приводятся еще три иконы: «Св. Антоний Великий» XIV в. (?), «Св. Антоний, Евфимий и Савва» XIV в. (?), «Иоанн Предтеча» в рост XV в. [14, т. 1, № 6, 20, 21; 20, с. 162]. Как мы отмечали ранее, «поскольку большая часть собрания А.Н. Муравьева утрачена, судить о древности и достоинствах многих памятников довольно трудно» [25, с. 229].

В 1885 г. музей Киевской духовной академии получил коллекцию епископа Порфирия Успенского. Именно это собрание стало самой ценной частью музея.

Епископ Порфирий стал одним из тех первых путешественников, которые обратились к коллекционированию древностей христианского Востока. В частности, он собрал замечательную и грандиозную коллекцию рукописей, в том числе иллюстрированных, которые в основном хранятся теперь в Российской национальной библиотеке. Порфирий собирал и другие предметы: монеты, египетские древности и прочее.

«П. Успенский составил замечательную коллекцию памятников иконописи, единственную в своем роде в России и, несомненно, выдающегося мирового значения». [25, с. 233] Внимание епископа к иконописи не было случайностью, но соответствовало его интересу именно к живописи. Когда Порфирий в качестве главы Русской миссии в Иерусалиме совершил свое второе путешествие из Иерусалима на Синай в 1850 г., он заинтересовался коллекцией икон в монастыре Св. Екатерины [23, с. 163–164]. Согласно свидетельствам самого П. Успенского, он «приобрел двадцать шесть икон и увез их в Иерусалим, где они оставались вплоть до 1860 г.». По сообщению Ю.А. Пятницкого, в обители существует традиция связывать происхождение некоторых икон с Джуванийским подворьем монастыря в Каире» [25, с. 234].

После передачи коллекции А.Н. Муравьева в музей П. Успенский, живший тогда в Киеве, проявил живой интерес к этому событию и выразил желание передать туда и свои коллекции икон: «Узнав об этом, преосвященный Порфирий Успенский... немедленно явился в Церковно-Археологический музей, осмотрел всю эту коллекцию и сделал по поводу ее целый ряд замечаний, особенно насчет древних икон... При этом преосвященный Порфирий как бы вскользь заметил, что и у него есть небольшая коллекция древних икон, которую он завещает тоже Киевскому Церковно-Археологическому музею» [18, с. 4]. Как писал Н.И. Петров, «я верил и не верил этому обещанию» [10, с. 53].

«В августе 1885 г., после смерти Порфирия, сорок две иконы, приобретенные на Синае, в Иерусалиме

и на Афоне, были переданы его душеприказчиком настоятелем московского Данилова монастыря архимандритом Амфилохием» [25, с. 238] в Церковно-археологический музей при Киевской духовной академии. Однако поступили они «без всякого описания и определения ее икон и даже без сухого перечня их счета. Душеприказчик покойного преосвященного Порфирия... архимандрит Амфилохий сообщил Церковно-археологическому обществу, что он не видел и не находил никакого списка древних восточных икон Порфириевской коллекции» [16, с. 3].

Н.И. Петров отмечал, что Порфирий «и сам не понимал истинного значения... икон своей коллекции» [10, с. 53]. Зато Николай Иванович отнесся к этой коллекции с огромным вниманием и восторгом: «...Особенную важность в церковно-археологическом отношении имеют коллекции древних восточных икон... тщательно собиравшиеся преосвященным Порфирием в его долговременное пребывание на Востоке и во время частых и многократных путешествий... Из его печатных и письменных ученых трудов можно видеть, что покойный преосвященный Порфирий старался собрать образчики христианской древней иконописи и книжной живописи... с самых древних времен их существования... и притом у разных христианских народов Востока... Рядом с собиранием икон... преосвященный Порфирий заботился и о теоретическом изучении восточной церковной иконописи... и с этой целью отыскал и издал в “Трудах Киевской Духовной Академии” несколько греческих “ерминий или наставлений в церковном искусстве”, а для более полного уразумения последних собрал целую коллекцию иконописных красок, с греческими названиями их, от иконописцев афонских и иерусалимских, и передал ее в Церковно-Археологический музей при Киевской Духовной Академии еще в 1878 году... Коллекции древних икон... займут одно из почтеннейших мест среди богатейшего в России собрания икон Церковно-Археологического музея при Киевской Духовной Академии. В некотором отношении они могут идти в сравнение с коллекцией икон... А.Н. Муравьева, но превосходят ее как количеством древних восточных икон... так и разнообразием происхождения и национальных типов их; некоторые же иконы Порфириевской коллекции представляют величайшую редкость не только для России, но и для западной Европы... Все они, за тремя исключениями, завинчены были в простые деревянные киоты или ящики, с закрышками на петлях и с застежками, а на оборотных досках этих киотов или ящиков отмечено было рукою преосвященного Порфирия место приобретения известной иконы в такой форме: “Синай”, “Афон”. Подобные отметки, но только на бумажках, существовали и относительно двух икон, не ввинченных в киоты



**4. Фрагмент иконы
«Снятие с креста
и Оплакивание»
из коллекции
Порфирия Успенского.**

Вторая половина XIV в.
Фотография из архива
М.В. Алпатова.
Предоставлена
Б.Н. Дудочкиным

или ящички, именно одной иерусалимской и одной афонской... Теперь они перенесены на обратные стороны самих икон» [16, с. 1–4].

«Порфирию удалось отобрать четыре иконы VI–VII вв., одну — X в., целую группу икон XII — раннего XIII в., одну мозаичную икону XII в., две иконы раннего палеологовского времени и еще несколько весьма интересных памятников» [25, с. 235]. Одну икону комниновской эпохи Порфирий приобрел в Иерусалиме. Преобладали в его собрании первоклассные местные произведения средневизантийской эпохи. Несколько икон, несомненно, относились к XIII в. Некоторые памятники связаны с восточнохристианским искусством.

Однако лишь часть коллекции П. Успенского была опубликована с фотографиями. Кроме того, собиратель приобретал иконы, как он сам писал, «черными», т.е. нерасчищенными, покрытыми грязью и копотью. Первая реставрация в Петербурге, организованная Порфирием, не дала больших результатов. Поэтому часть датировок и атрибуций этих икон была и остается под вопросом. В.Н. Лазарев, видевший в Киеве собрание Порфирия, предлагал для пяти икон датировку XIII в., а еще для одной группы памятников из четырех икон — XIV–XV вв. [18, с. 16; 13, с. 239, 254, 262].

По поводу последней группы можно отметить, что В.Н. Лазарев совершенно верно определил иконографию одной из утраченных икон как «Снятие со креста и Оплакивание» [13, с. 262; 18, с. 16]. Он датировал ее XV в. Однако архивные фотографии позволяют уточнить его датировку и отнести этот первоклассный памятник ко второй половине XIV в. Приводим неопубликованную фотографию фрагмента иконы из архива М.В. Алпатова (рис. 4).

Есть неопубликованные фотографии еще некоторых икон из архивов М.В. Алпатова и Г.И. Вздорнова. Не исключено, что обнаружатся и другие неизвестные снимки икон этого собрания в музеях Киево-Печерской лавры. Г.В. Полюшко показывал мне фотографию иконы «Христос Еммануил», возможно, она была ранняя, VIII в.(?). Тем самым есть надежда продолжить исследования киевского собрания.

К 1859 г. относится приобретение Порфирием икон с Афона. Эта часть коллекции, судя по всему, была менее интересна, чем синая. В основном в ней были памятники поствизантийские [18, с. 14–17, 25, 27, 28, 30–37, 39, 42–43; 20, с. 164]. К числу афонских икон относились: образок Иоанна Предтечи, три праздничных иконы: «Сретение», «Уверение Фомы» и «Вознесение» с подписью мастера Мануила; «Божественная Литургия» письма Николая Критянина; складни с вкладной надписью монаха Самуила [18, с. 14–17, 25, 27, 28, 30–37, 39, 42, 43].

На Н.И. Петрова лег труд каталогизации и публикации собрания [18, с. 4]. Исследователь сетовал на эти обстоятельства и критически оценивал и свои описания, и оценки П. Успенского: «...При составлении первоначального списка этих икон приходилось пользоваться, кроме самих икон, отрывочными заметками в печатных ученых трудах преосвященного Порфирия и некоторыми другими второстепенными источниками и пособиями, а также указаниями профессоров П.А. Лошкарева и А.В. Прахова. Составленный таким образом первоначальный список икон Порфириевской коллекции не мог удовлетворять научным требованиям не только вследствие недостатка материала для сравнительного изучения этих икон, но и вследствие ошибочности воззрений преосвященного Порфирия на некоторые из этих икон» [11, с. 10; 18, с. 4].

Самокритичность и скромность Н.И. Петрова делает ему честь. В основном он владел методами «церковной археологии того времени, имея смутные познания в сфере стилистической эволюции византийского искусства, и почти не знал других греческих икон сопоставимых периодов. Неудивительно, что многие из его датировок, атрибуций и иконографических комментариев не соответствуют современным представлениям о византийской живописи» [25, с. 26], часть икон он ошибочно относил к поствизантийскому времени. «Однако



5. Икона
«Мученик и мученица
(Платон и Гликерия?)»
из коллекции
Порфирия Успенского.
VII в.

Восковая живопись.
54,2 x 48,6 x 0,7-0,8.
Национальный музей
искусств имени
Богдана и Варвары
Ханенко, Киев.
Источник:
khanenkomuseum.kiev.ua

при всех несовершенствах и неточностях первого описания Н.И. Петров сделал много ценных наблюдений, а в некоторых случаях его первоначальные датировки оказывались удачными и меткими, благодаря его собственной проницательности либо консультациям А.В. Прахова» [25, с. 26].

Так, на иконе «Мученик и мученица (Платон и Гликерия?)» VII в. (Петров датировал ее V в.) сложная иконография включает над Голгофским крестом сегмент неба с вписанным в него изображением всевидящего ока (рис. 5). Упоминание об этом изображении встречается только в самом первом описании Н.И. Петрова, который сумел его

разглядеть [16, с. 505, 163–171]. Последующие исследователи, вероятно, в силу плохой сохранности красочного слоя и левкаса не смогли это заметить.

Именно «Н.И. Петрову принадлежит заслуга правильного выделения доиконоборческих энкаустических икон и целой группы (шести) средневизантийских памятников в коллекции Порфирия» [25, с. 26]. Он датировал иконы «Апостолы Петр и Павел» (оборот «Деисуса») XI–XII вв., «Преподобный Даниил Скитский» — XII–XIII вв., «Преподобный Савва Освященный» — XII–XIII вв., «Спас Еммануил оглавный» — не позднее XIII в., «Преподобный Евфимий Великий» — XII–XIII вв., «Св. Феодор Стратилат и Феодор Тирон» — XIII в. [16, с. 295, № 12; с. 296–297, № 14; с. 295–196, № 13; с. 297, № 15; с. 172–173, № 4; с. 173, № 6; 25, кат. № 27, 33, 32, 31, 35, 38].

Несколько первых публикаций Николая Ивановича, касавшихся икон епископа Порфирия, вызвали горячий интерес среди российских и зарубежных ученых. Сам автор с гордостью писал: «...Первоначальный список икон Порфириевской коллекции подал толчок к дальнейшему научному исследованию этой коллекции... древняя греческая икона мученика и мученицы, века V-го, исполненная энкаустически восковыми красками... отправлена была в 1890 году на выставку при VIII Археологическом съезде, где она обратила на себя внимание профессора Пражского университета Стржиговского... Летом 1901 года одновременно были в Церковно-Археологическом музее при Киевской Духовной Академии профессор Д. Айналов и профессор, академик Н.П. Кондаков, и оба занимались изучением икон Порфириевской коллекции» [18, с. 4–5]. На выставку VIII Археологического съезда была отправлена целая группа из семи икон [8, с. 71, № 1–7].

Итоговым трудом по иконам коллекции Порфирия Успенского явился первый выпуск альбома Н.И. Петрова [18]. В нем автор собрал обширный материал, опираясь и на исследования коллег. Как справедливо писал Николай Иванович, «в действительности большая часть этих черных икон оказалась древнего византийского письма» [18, с. 4]. «Он включил все новые данные о ранних иконах VI–X вв., которые существенно обогатили его книгу. Вместе с тем величайшее почтение к Н.П. Кондакову заставило Н.И. Петрова некритически включить датировки академика и отказаться от многих собственных верных атрибуций, опубликованных в Тр[удах] КДА в 1886 г. <...> Парадоксальная ситуация: публикация порфириевских икон знатоком византийской иконографии и памятников [Н.П. Кондаковым] с точки зрения стилистических датировок в некоторой мере была шагом назад по сравнению с описанием Н.И. Петрова» [25, с. 27–28], поскольку академик относил большую часть коллекции к поствизантийскому времени, к критской иконописи XV–XIV вв. [9, с. 25]. Тем самым, несмотря

на многие наивные датировки, а также несовершенство иллюстраций того времени или их полное отсутствие, можно выразить глубокое почтение к качеству описания коллекций византийских икон, подготовленных киевским профессором.

В начале 1920-х годов коллекция Церковно-археологического музея была передана вновь созданному Музею культов и быта на территории Киево-Печерской лавры. Некоторые фонды были переданы и в другие музейные собрания. Так, четыре древнейшие иконы восковой живописи перед Второй мировой войной отдали из лавры в музей, ныне названный в честь Богдана и Варвары Ханенко.

Судьба большей части коллекции икон, оставшихся в музее Киево-Печерской лавры, трагична. Во время Второй мировой войны немцы вывезли огромное количество памятников искусства из Киева, в том числе большую часть икон из коллекций А.Н. Муравьева и П. Успенского. «В январе 1944 г. 78 ящиков было отправлено в Рихау в 60 км от Кенигсберга. 13 сентября 1944 г. ящики были перевезены в замок Вильденгоф в 70 км от Кенигсберга. В январе 1945 г. началось наступление советской армии» [25, с. 242], а в ходе этого наступления, по сообщению свидетелей (?), сокровища, вывезенные с Украины, сгорели в пожаре. [3, с. 140, 142, 148].

Вместе с тем известно, что в США была вывезена коллекция райхскомиссара Э. Коха, руководившего вывозом ценностей с Украины, в том числе из Киева, нельзя исключить, что часть похищенных произведений уцелела и вместе с личным собранием Э. Коха оказалась за океаном. Возможно, после истечения срока давности нас ждут еще сюрпризы, в том числе касающиеся утраченных византийских икон, которые были описаны Н.И. Петровым.

Выводы

Заслуги Н.И. Петрова в создании Церковно-археологического музея неопределимы, для Южной Руси и Киева — это было крупнейшее музейное собрание. Благодаря усилиям ученого в музей удалось привлечь огромное количество предметов археологии и искусства, причем не только христианских древностей. Широта интересов и глубокие познания в области христианской археологии позволили исследователю внести значительный вклад в изучение многих вопросов византийской и древнерусской материальной культуры. Несмотря на то, что наука о средневековом искусстве находилась еще на раннем этапе развития, Н.И. Петрову удалось оценить по достоинству коллекцию древних синайских и афонских икон из собраний А.Н. Муравьева и Порфирия Успенского, положить начало их систематическому научному изучению в России и за рубежом, сделать много верных датировок и иконографических описаний, иногда даже точнее, чем это делал академик Н.П. Кондаков.

Литература

1. Айналов Д.В. Синайские иконы восковой живописи // Византийский временник. 1902. Т. 9. Вып. 3–4. С. 343–377. 5 табл.
2. Академік Микола Іванович Петров 1840–1921: Біобібліографія / Упорядники В.Л. Микитась, Н.Д. Микитась. Київ: Інститут української археографії НАН України, 1994. 78 с.
3. Белокин С. Гіркий спогад про Поліну Аркадіївну Кульженко // Пам'ятки України: історія та культура. 1998. № 1. С.135–148.
4. Бібліографія найважливіших праць акад. М.І. Петрова // Записки Історико-філологічного відділу УАН. 1919. № 1. С. LXXIII–LXXXV.
5. Бухальська М. Документи про життя та діяльність академіка Миколи Петрова в Інституті рукопису національної бібліотеки України ім. В. І. Вернадського // Студії з архівної справи та документознавства. Київ, 2004. Т. 12. С. 216–221. URL: https://web.archive.org/web/20140222013855/http://www.archives.gov.ua/Publicat/Studii/Studii_2004.12_13.php (дата обращения: 09.11.2020).
6. Вздорнов Г. И. История открытия и изучения русской средневековой живописи. XIX век. М.: Искусство, 1986. 384 с.
7. Карсим І.А. Розвиток церковної археології та музейництва в Україні у другій половині XIX – напочатку XX ст. Дисс... канд. іст. наук. 07.00.01. Київ, 2002. 207 арк.
8. Каталог выставки VIII Археологического съезда в Москве 1890 г. М., Типография Л. и А. Снегиревых. 1890. 768 с. С. 49–71.
9. Кондаков, Н.П. Иконы синайской и афонской коллекций Преосв. Порфирия, издаваемые в лично им изготовленных 23 таблицах. СПб.: Императорская академия наук, 1902. 90 с.
10. Крайний К.К. Київське Церковно-історичне та археологічне товариство. 1872–1920 // Лаврський альманах: збірник наукових праць. Випуск 4. Спецвипуск 1. Київ: «Пуль-сари», 2001. С. 3–95.
11. Крайний К. Київський Церковно-археологічний музей. Історія і доля // Каталог збережених пам'яток Київського Церковно-археологічного музею 1872–1922 рр. Київ: Національний Києво-Печерський історико-культурний заповідник, 2002. С. 6–18.
12. Краткая биографическая хроника жизни и творчества М. А. Булгакова [Электронный ресурс] URL: <http://bulgakov.org.ua/bulgakov.php?lang=ru> (дата обращения: 09.11.2020).
13. Лазарев В.Н. История византийской живописи. Москва: Искусство, 1986. 329с.
14. Лихачев Н.П. Материалы для истории русского иконописания: Атлас [снимков]. В 2 т. СПб.: Экспедиция заготовления гос. бумаг, 1906. Т. 1: VIII, 12 с., 210 л. ил. Т. 2: [4], 18 с., 209 л. ил.
15. Петров Н.И. Муравьевская коллекция в Церковно-археологическом музее при Киевской духовной академии // Труды Киевской духовной академии. 1878. № 7. С. 193–216.
16. Петров Н.И. Коллекции древних восточных икон и образчиков древней книжной живописи, завещанные преосвященным Порфирием (Успенским) Церковно-археологическому обществу при Киевской духовной академии // Труды Киевской духовной академии, 1886. № 9. С. 163–177; № 10. С. 294–320.
17. Петров Н.И. Указатель Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. Киев, 1897. 292 с.
18. Петров Н. Альбом достопримечательностей Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии. Киев, 1912. Вып. 1. 17 с., 21 л. ил.
19. Петров Н.И. Воспоминания старого археолога // Віра та держава. Видання міністерства ісповідувань у Києві. Київ, 1918. № 5; 7; 10; 11. Репринт: Просемінарій. Медієвістика. Історія церкви, науки і культури. Київ, 1997. Т. 1. С. 93–144.
20. Пятницкий Ю.А. Византийские и поствизантийские иконы в России. Часть 1 // Византийский временник. 1993. Т. 54. С.153–164.
21. Редин Е. К., Профессор Н. И. Петров: По поводу исполнившегося тридцатилетия его ученой деятельности // Археологическая летопись Южной России. 1904. № 1; 1904. № 4–5. С. 125–127.
22. Ульяновський В., Панчук О. Микола Петров: портрет у часовій перспективі та різних інтер'єрах // Петров М. Скрижалі пам'яті: Коментарі та додатки / Упоряд. В. Ульяновський. Київ, Либідь, 2003. С. 5–69.
23. Успенский Порфирий. Второе путешествие в Синайский монастырь в 1850 г. [The second trip to the Sinai Monastery in 1850]. СПб., Типография Морского Кадетского Корпуса. 1856. 400 с.
24. Федорова Л.Д. Становлення і розвиток церковно-історичного музейництва в Києві (кінець XIX – початок XX ст.) // Праці Центру пам'яткознавства. Розділ IV. Київ, 2011. Вип. 20. С. 137–152. URL: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/80641/14-Fedorova.pdf?sequence=1> (дата обращения: 09.11.2020).
25. Этингоф О.Е. Византийские иконы VI – первой половины XIII века в России. М.: Индрик, 2005. 768 с.: [56] л.: XLIV, 89 ил.
26. Haustein-Bartsch E. Ikonen-museum Recklinghausen. München: Deutscher Kunstverlag, 1995. 135 S.: zahlr. Ill.
27. Strzygowski J. Zwei enkaustische Heiligenbilder von Sinai im Museum der Geistliche Akademie zu Kiev // Byzantinische Denkmäler. Wien: Der Mechitharisten-Congregation, 1891. Bd. 1. S. 116–120.
28. Weitzmann K. Ivories and steatites // Catalogue of the byzantine and Early Medieval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Wash. (D.C.). 1972. Vol 3. P. 69–70, No. 29.
29. Wulff O., Alpatoff M. Denkmäler der Ikonenmalerei in Kunstgeschichtlicher Folge. Hellerau bei Dresden Avalun, 1925. 301 S., mit 107 montierten Abb.

ИНФОРМАЦИЯ ОБ АВТОРЕ: *Этингоф Ольга Евгеньевна — доктор искусствоведения, главный научный сотрудник, Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств Российской академии художеств; главный научный сотрудник, Российский государственный гуманитарный университет, г. Москва, Российская Федерация. E-mail: etinhof@mail.ru*

ABOUT AUTHOR: *Etinhof, Olga Evgenievna – D.Sc. (Art History), Chief Researcher, the Research Institute of Theory and History of Fine Arts of the Russian Academy of Arts; Chief Researcher, Russian State University for the Humanities, Moscow, Russian Federation. E-mail: etinhof@mail.ru*

References

1. Aynalov D.V. Sinayskie ikony voskovoy zhivopisi [Sinai Wax Painting Icons]. *Vizantiyskiy vremennik – Byzantine timeline*, 1902, vol. 9, iss. 3–4, pp. 343–377, 5 pl. (In Russian)
2. Mikitas V.L., Mikitas N.D. (eds). *Akademik Mikola Ivanovich Petrov 1840–1921: Biobibliografia* [Academician Mykola Ivanovych Petrov 1840 – 1921: Biobibliography]. Kyiv, Institute of Ukrainian Archaeography of the National Academy of Sciences of Ukraine, 1994. 78 p. (In Ukrainian)
3. Belokin S. Girkiy spogad pro Polinu Arkadiyvu Kul'zhenko [Bitter memory about Polina Arkadyevna Kulzhenko]. *Pam'yatki Ukraini: istoriya ta kul'tura – Sights of Ukraine: history and culture*, 1998, № 1, pp. 135–148. (In Ukrainian)
4. Bibliografiya naivazhlyvishih prats' akad. M.I. Petrova [Bibliography of the most important works of Acad. M.I. Petrova]. *Zapysky Istoryko-filolohichnoho viddilu UAN – Notes of the Historical and Philological Department of the Ukrainian Academy of Sciences*, 1919, No 1, pp. LXXIII–LXXXV. (In Ukrainian)
5. Buhal'ska M. Dokumenty pro zhittya ta diyal'nist' akademika Mikoli Petrova v Institutu rukopisu natsional'noy biblioteki Ukraini im. V. I. Vernad'skogo [Documents on the life and work of Academician Mykola Petrov at the Institute of Manuscripts of the National Library of Ukraine named after V.I. Vernadsky]. *Studiya z arkhivnoyi spravy ta dokumentoznavstva* [Studies in archival affairs and document science]. Kyiv, 2004, vol. 12, pp. 216–221. (In Ukrainian). Available at: https://web.archive.org/web/20140222013855/http://www.archives.gov.ua/Publicat/Studii/Studii_2004.12_13.php (accessed: 09.11.2020). (In Ukrainian)
6. Vzdornov G.I. *Istoriya otkrytiya i izucheniya russkoy srednevekovoy zhivopisi. 19 vek* [The history of the discovery and study of Russian medieval painting. 19th century]. Moscow, Iskusstvo, 1986. 384 p. (In Russian)
7. Karsym I.A. *Rozvitok tserkovnoy arheologii ta muzeinitsva v Ukraini u drugoy polovini 19 – napochatku 20 st.* Diss. kand. ist. nauk [Development of church archeology and museology in Ukraine in the second half of XIX – early XX centuries. Cand. Histor. sci. diss.]. Kyiv, 2002. 207 p. (In Ukrainian)
8. *Katalog vystavki 8 Arheologicheskogo s'ezda v Moskve 1890* [Catalog of the exhibition of the VIII Archaeological Congress in Moscow in 1890]. Moscow, Tipografia L. and A. Snegirevych, 1890. 768 p., pp. 49–71. (In Russian)
9. Kondakov N.P. *Ikony sinayskoy i afonskoy kollektsey Preosv. Porfiriya, izdavaemye v lichno im izgotovlennykh 23 tablitsah* [Icons of the Sinai and Athonite collections of the Reverend Porfiry, published in 23 tables made by him personally]. Saint-Petersburg, Imperatorskaya Akademia nauk, 1902. 90 p. (In Russian)
10. Krayniy K.K. Kiyvs'ke Tserkovno-istorichne ta arheologichne tovaristvo. 1872–1920 [Kyiv Church-Historical and Archaeological Society. 1872–1920]. *Lavr's'kiy al'manah: zbirnik naukovih prats'* [Lavra Almanac: A Collection of Scientific Papers]. Iss. 4, special iss. 1. Kyiv, «Pul'-sary», 2001, pp. 3–95. (In Ukrainian)
11. Krayniy K.K. Kiyvs'kiy Tserkovno-arheologichny muzey. Istoriya i dolya [Kyiv Museum of Church Archaeology. History and destiny]. *Katalog zberezhenih pam'yatok Kiyvs'kogo Tserkovno-arheologichnogo muzeyu 1872–1922* [Catalog of preserved monuments of the Kyiv Museum of Church Archaeology 1872–1922]. Kyiv: Natsional'niy Rievo-Pechers'kiy istoriko-kul'turny zapovidnik, 2002. Pp. 6–18. (In Ukrainian)
12. *Kratkaya biograficheskaya khronika zhizni i tvorchestva M. A. Bulgakova* [M. Bulgakov's Brief Biography. Life and Works]. Available at: <http://bulgakov.org.ua/bulgakov.php?lang=en> (accessed: 09.11.2020).
13. Lazarev V.N. *Istoria vizantiyskoy zhivopisi* [History of Byzantine painting]. Vol. 1–2. Moscow, Iskusstvo, 1986. (In Russian)
14. Lihachev N.P. *Materialy dlya istorii russkogo ikonopisaniya: Atlas snimkov*. [Materials for the history of Russian icon painting: Atlas of images]. Saint-Petersburg, Expeditsiya zagotovleniya gos. bumag, 1906. In 2 volumes. (In Russian)
15. Petrov N.I. Muravyovskaya kolleksiya v Tserkovno-arheologicheskoy muzey pri Kievskoy duhovnoy akademii [Muravyov's collection in the Museum of Church Archaeology at the Kiev Theological Academy]. *Trudy Kievskoy duhovnoy akademii – Proceedings of the Kiev Theological Academy*, 1878, No.7, pp. 193–216. (In Russian)
16. Petrov N.I. Kollektzii drevnih vostochnykh ikon i obraschikov drevney knizhnoy zhivopisi, zaveschannyye preosvyaschennym Porfiriem (Uspenskim) Tserkovno-arheologicheskoyu obschestvu pri Kievskoy duhovnoy akademii [Collections of ancient oriental icons and converts of ancient book painting, bequeathed by Reverend Porfiry (Uspensky) to the Society of Church Archaeology at the Kiev Theological Academy]. *Trudy Kievskoy duhovnoy akademii – Proceedings of the Kiev Theological Academy*, 1886, No. 9, pp. 163–177; № 10, pp. 294–320. (In Russian)
17. Petrov N.I. *Ukazatel' Tserkovno-arheologicheskogo muzeya pri Kievskoy duhovnoy akademii* [Index of the Museum of Church Archaeology at the Kiev Theological Academy]. Kiev, 1897. 292 p. (In Russian)
18. Petrov N.I. *Al'bom dostoprimechitel'nostey Tserkovno-arheologicheskogo muzeya pri Kievskoy duhovnoy akademii* [Album of attractions of the Museum of Church Archaeology at the Kiev Theological Academy]. Kiev, 1912, Iss. 1. 17 pp., 21 l. ill. (In Russian)
19. Petrov N.I. Vospominanita starogo arheologa [Memories of an old archaeologist]. *Vira ta derzhava. Vidannya ministerstva ispoviduvan' u Kievi – Faith and state. Published by the Ministry of Confessions in Kyiv. Kyiv, 1918, No. 5; 7; 10; 11. Repr.: Proseminariy. Medievistika. Istoriya tserkvi, nauki i kul'turi* [Proseminar. Medieval studies. History of the church, science and culture]. Kyiv, 1997, vol. 1, pp. 93–144. (In Russian)
20. Pyatnitskiy Yu.A. Vizantiyskiye i postvizantiyskiye ikony v Rossii. Chast' 1 [Byzantine and post-Byzantine icons in Russia. Part 1]. *Vizantiyskiy vremennik – Byzantine timeline*, 1993, vol. 54, pp.153–164. (In Russian)
21. Redin E. K., Professor N.I. Petrov: po povodu ispolnivschesgosya tridtsatiletiya ego uchenoy deyatel'nosti [Professor N.I. Petrov: On the 30th anniversary of his academic career]. *Arheologicheskaya letopis' Yuzhnoy Rossii – Archaeological Chronicle of Southern Russia*, 1904, No. 1; 1904, No. 4–5, pp. 125–127. (In Russian)
22. Ul'yanov's'kiy V., Panchuk O. Mikola Petrov: portret u chasoviy perspective ta riznih inter'erah [Mykola Petrov: a portrait in time perspective and different interiors]. Petrov M. *Skrizhali pam'yati: komentari ta dodatki* [Petrov M. Tablets of memory: Comments and additions]. Kyiv, Libid', 2003, pp. 5–69. (In Ukrainian)
23. Uspenskiy Porfiry. *Vtoroye puteshestviye v Sinayskiy monastyr' v 1850 godu* [The second trip to the Sinai Monastery in 1850]. Saint-Petersburg, Tipografiya Morskogo Kadetskogo Korpusa, 1856. 400 p. (In Russian)

24. Fedorova L.D. Stanovlennya i rozvitok tserkovno-muzeynitstva v Kievi (kinets' XIX – pochatok XX st.) [Formation and development of church-historical museology in Kyiv (end of the 19th – beginning of the 20th century)]. *Pratsi Tsentru pam'yatkoznavsta. Rozdil IV* [Proceedings of the Center for Monument Studies. Section IV]. Kyiv, 2011, Iss. 20, pp. 137–152. (In Ukrainian). Available at: <http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/80641/14-Fedorova.pdf?sequence=1> (accessed: 09.11.2020). (In Ukrainian)
25. Etinhof O. E. *Vizantiyskiye ikony VI – pervoy poloviny XIII veka v Rossii* [Byzantine icons of the 6th – first half of the 13th century in Russia]. Moscow, Indrik, 2005. 768 p.: [56] l.: XLIV, 89 ill. (In Russian)
26. Haustein-Bartsch E. *Ikonen-museum Recklinghausen*. München, Deutscher Kunstverlag, 1995. 135 S. : zahlr. Ill.
27. Strzygowski J. *Zwei enkaustische Heiligenbilder von Sinai im Museum der Geistliche Akademie zu Kiev*. Byzantinische Denkmäler. Wien, Der Mechitharisten-Congregation, 1891, Bd. 1, SS. 116–120.
28. Weitzmann K. *Ivories and steatites*. Catalogue of the byzantine and Early Medieval antiquities in the Dumbarton Oaks Collection. Wash. (D.C.), 1972, vol. 3, pp. 69–70, N 29.
29. Wulff O., Alpatoff M. *Denkmäler der Ikonenmalerei in Kunstgeschichtlicher Folge*. Hellerau bei Dresden Avalun, 1925. 301 S., mit 107 montierten Abb.

Для цитирования | For citation:

Этингоф О.Е. Николай Иванович Петров и коллекция византийских икон Церковно-археологического музея при Киевской духовной академии // *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 2020. № 4 (19). С. 228–240.
DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.018>. URL: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/138>

Etinhof O.E. Nikolay Ivanovich Petrov and collection of Byzantine icons in the Church Archaeological Museum of Kiev Theological Academy. Iskusstvo Evrazii – The Art of Eurasia, 2020, No. 4 (19), pp. 228–240. DOI: <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.04.018>. Available at: <https://eurasia-art.ru/index.php/art/article/view/138> (In Russian).