



Научная статья

УДК 746.21

DOI 10.46748/ARTEURAS.2026.03.014

Современное кружево России



Сорокина Марина Александровна ^{a, b}

^a Государственный Русский музей, Санкт-Петербург, Российская Федерация

^b Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург, Российская Федерация

sorokinama@mail.ru, SPIN-код (Science Index): 9314-4214

Аннотация. В исследовании ставится цель обобщить сведения о современном положении традиционных центров кружевоплетения. Сделан обзор современных кружевных фирм и предприятий, отмечены меры государственной или муниципальной поддержки кружевоплетения как одного из видов народного искусства, приведены примеры частной инициативы в создании условий для сохранения и развития кружева, поддержки образовательных программ, обеспечивающих популяризацию кружева в обществе. Вводятся в научный оборот ранее не публиковавшиеся новейшие данные о состоянии и трансформации российских кружевных промыслов в первой половине 2020-х годов, а также произведения, предоставляемые их авторами для участия в выставках в Государственном Русском музее и других музеях. В основу исследования положены материалы личных встреч с мастерами и художниками, работающими в настоящее время в разных центрах кружевоплетения, в учебных заведениях, а также личные впечатления от участия в фестивалях кружева «Vita Lace» и других. Систематизация этих фактов позволяет рассмотреть современные проблемы развития кружевоплетения. Она также помогает изучить соотношение профессионального и любительского начал в народном искусстве, которое требует дальнейшего исследования.

Ключевые слова: кружевоплетение, вологодское кружево, елецкое кружево, михайловское кружево, захожское кружево, Вологодский музей кружева, фестиваль кружева Vita Lace

Для цитирования: Сорокина М.А. Современное кружево России // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2026. № 3 (42). С. 272–287. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2026.03.014>.

URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1333>.

Original article

Contemporary Russian lace

Marina A. Sorokina ^{a, b}^a State Russian Museum, Saint Petersburg, Russian Federation^b Ilya Repin Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg, Russian Federation
sorokinama@mail.ru, SPIN-код (Science Index): 9314-4214

Abstract. This study aims to summarise information on the current status of traditional lacemaking centres. It provides an overview of contemporary lace firms and enterprises, highlights state and municipal support measures for lacemaking as a form of folk art, and provides examples of private initiatives to create conditions for the preservation and development of lace, as well as support for educational programmes that promote lace in society. This article introduces previously unpublished, cutting-edge data on the state and transformation of Russian lacemaking in the first half of the 2020s, as well as works submitted by their creators for exhibitions at the Russian Museum and other museums. The research is based on personal meetings with artisans and artists currently working in various lacemaking centres and educational institutions, as well as personal impressions from participating in the Vita Lace festival and other events. The systematisation of the presented facts makes it possible to consider modern problems in the development of lacemaking, as well as current issues regarding the relationship between professional and amateur principles in folk art, which require further research.

Keywords: lace-making, Vologda lace, Yelets lace, Mikhailovskoye lace, Zakhozhskeye lace, Vologda Lace Museum, Vita Lace festival

For citation: Sorokina, M.A. (2026) 'Contemporary Russian lace', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 272–287. doi:10.46748/ARTEURAS.2026.03.014.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1333>. (In Russ.)

Введение

Кружевоплетение в России всегда было видом искусства, успешно развивавшимся в разных социальных и экономических условиях: от царских светличных палат и помещичьих мастерских до крестьянской избы. В этом сила русского кружева — в его умении работать в разных сегментах рынка, успешно осваивать зарубежные образцы и сохранять старинные русские узоры. Советский период был лучшим временем для деятельности таких промыслов, как вологодское, елецкое, кировское, михайловское кружево (ил. 1–3). Это были крупные государственные предприятия — фабрики, объединения, где работали сотни и даже тысячи кружевниц, с художественными лабораториями, музеями, базой профессиональной подготовки [1]. Особое место занимал кружевной цех ЛОПОНХП¹ в Киришском районе

Ленинградской области, где в 1970–1980-е годы работали около 80 деревенских кружевниц, все пенсионного возраста [1, с. 279–282]. Но коллектив кружевниц Захожья берегли, продавали их изделия в фирменных магазинах, пытались наладить профессиональное образование в Киришах, привлечь молодежь. Это было важной задачей — сохранить, не дать угаснуть кружевоплетению в Захожье.

Профессия кружевницы была уважаема. Не только художники, но и целые группы кружевниц участвовали в изготовлении выставочных изделий, демонстрировали свое мастерство на крупных международных выставках — в Пловдиве, Брюсселе, Монреале и других [2, с. 201]. Большинство художников предприятий вологодского, рязанского, кировского кружева получали высокие государственные награды, почетные звания.

¹ Ленинградское областное производственное объединение народных художественных промыслов.



1. А.Н. Ракчеева.

Скатерть

«Щедрое лето».

1997.

Вологда, «Снежинка».

Льняные нити,

сцепное плетение.

150 × 80.

Государственный

Русский музей.

Фото: Евгений Елинер

(ГРМ)

Исследователи народного искусства в XX веке прежде всего уделяли внимание крупным кружевным промыслам [1; 2]. Но во многих старинных кружевных центрах, таких как Белёв (Тульская область), Ростов Великий (Ярославская область), Калязин (Тверская/Калининская область), Балахна (Нижегородская/Горьковская область)², Кириллов (Вологодская область), кружевниц было гораздо меньше, хотя в XIX веке там работали сотни и даже тысячи мастериц. Во второй половине XX века остались единицы, их изделия позиционировались как «домашнее ремесло» [3]. Музеи и Комиссия по народному искусству Союза художников РСФСР собирали их работы, но такого широкого признания, как художники предприятий народных художественных промыслов, они не получили. Именно предприятие, его коллектив, сложившаяся культура творческой работы, включающая постоянные обсуждения изделий, становились подлинной школой. Настоящая жизнь художника начиналась в коллективе промысла, лаборатории, с его худсоветами, семинарами, подготовкой выставочных проектов.

Кружевоплетение на коклюшках развивается в настоящее время как вид профессиональной деятельности кружевниц и художников предприятий народных художественных промыслов, педагогов по подготовке кружевниц в образовательной сфере, а также как творчество любителей, владеющих

технологиями кружевоплетения, но работающих вне локальной традиции. Эти векторы развития существовали всегда, но их масштаб в последние десятилетия изменился. За эти годы были проведены достаточно серьезные исследования, посвященные истории и в меньшей степени современному положению многих центров кружевоплетения [4; 5; 6], но обобщающего труда, охватывающего все стороны жизни «кружевного сообщества», до сих пор не было. Настоящая статья является попыткой восполнить эту лакуну и представить существующую картину в целом.

**Кружевные предприятия в период
экономических реформ
и в настоящее время**

В процессе экономических реформ рубежа веков прославленные кружевные фирмы лишились государственной поддержки. Попытки реорганизации предприятий в акционерные общества, поиски инвесторов, продажа и перепродажа акций, потеря собственности, активов привели к заметному сокращению или вообще прекращению их деятельности. Картина характерна и для других видов искусства, но ярко рисует положение в кружевных центрах.

Известная кружевная фирма «Снежинка» в Вологде практически сохранила только свое

² До 1994 года в Балахне работал небольшой цех кружевоплетения.

2. **Д.А. Смирнова**
(кружево),
С.Я. Белякова
(вышивка).
Полотенце
из комплекта
«Солнечный».
1977.
Рязанская обл.,
Михайловский район,
«Труженица».
Льняной холст, лен,
мулине, кружево
численное, вышивка
крестом.
90 × 145.
Государственный
Русский музей.
Фото: Евгений Елинер
(ГРМ)



имя и салон в центре города — единственное, что осталось от уникального кружевного объединения, самого крупного и известного в России. В 1990–2000-е годы художники и кружевницы «Снежинки» пытались сохранить свой коллектив, производственные помещения, экспонаты музея путем реорганизации предприятия в акционерное общество, затем продажи бренда частному лицу.

Бренд сохранился, но количество работающих кружевниц сократилось до единиц. При необходимости выполнения заказов по уже имеющимся образцам привлекаются надомники. О создании выставочных, уникальных произведений в «Снежинке» речи нет.

Строчевышивальная фабрика имени 8 Марта в Кирове, действующая до сих пор, утратила свой



3. **В.И. Смирнова.**

**Панно «Цвети,
наш край».**

1984.

Кировская обл.,

г. Советск.

Строчевышивальная
и кружевная фабрика
имени 8 Марта.

Лен, мулине, иск. жемчуг,
цепное плетение.

150 × 280.

Государственный

Русский музей.

Фото: Евгений Елинер
(ГРМ)

филиал в бывшей слободе Кукарка — городе Советске — кружевной цех, в художественной лаборатории которого работали выдающиеся художницы: В.И. Смирнова, А.Ф. Блинова и другие. В марте 2012 года в Советске была организована артель «Кукарское кружево», объединяющая работников мастерской и домашнего труда. Руководила артелью Л.М. Анцыгина³. Предприятие было ликвидировано 22 ноября 2023 года, а в период своего существования оно выпускало изделия по рисункам фабрики имени 8 Марта, сотрудничало с магазинами, участвовало в выставках-ярмарках, областных и региональных конкурсах, принимало онлайн-заказы на изготовление кружевных изделий. Студия кружева «Вятская мастерица»⁴ под руководством О.А. Пляскиной в Кирове также организована после ликвидации кружевного цеха фабрики имени 8 Марта в 2002 году.

В Киришах (Ленинградская область) проект «Захожское кружево — связь времен» с 2020 года реализует «Центр поддержки семьи». В результате работы сформировался коллектив «Захожская артель», который участвует в мероприятиях,

посвященных развитию традиций и ремесел. Кружевоплетение сохраняется в формате культурно-исторического центра ремесел «Светелочка» во главе с директором Е.И. Гордеевой. В центре «Светелочка» проходят квесты, церемонии бракосочетания, дегустация аутентичных блюд, фотосессии в традиционных костюмах, постановки «Захожское сватовство. Невестино приданое», мастер-классы по кружевоплетению. Профессиональное кружевоплетение стало видом досуговой деятельности (ил. 4).

Сокращения и увольнения в процессе борьбы предприятий за выживание в новых экономических условиях привели к созданию новых фирм, привлекавших оставшихся без постоянного места работы кружевниц в качестве домашних. В студии вышивки и кружева «Аграмант» работают кружевницы Вологды, Кирова, Ельца, которые на заказ могут сплести практически любую вещь, причем студия находится в Санкт-Петербурге, а производство — в Ивановской области⁵. Так же дело обстоит и с ассортиментом вологодской кружевной мастерской «Августа»⁶, где на сайте представлены

³ Кукарские кружева Кировской области // ТПФ Технолит [сайт]. URL: <https://tpf-tehnolit.ru/kukarskie-kruzheva-kirovskoy-oblasti/> (дата обращения: 21.05.2026).

⁴ Студия кружева «Вятская мастерица», г. Киров [официальный сайт]. URL: <https://krujevo.com> (дата обращения: 21.05.2026).

⁵ Студия вышивки и кружева Анны Лебедевой «Аграмант» [сайт]. URL: <https://agra-mant.ru/> (дата обращения: 21.05.2026).

⁶ Кружевная мастерская «Августа» [сайт] / ИП Н. Лебедева. URL: <https://augusta-lace.ru/> (дата обращения: 21.05.2026).

4. Культурно-
исторический центр
ремесел «Светелочка».
Кириши,
Ленинградская обл.



прекрасные изделия, сколки которых созданы художниками «Снежинки» с 1970-х по 2000-е годы. Деятельность подобных фирм — вполне законный бизнес, те самые «креативные индустрии» — сектор экономики, основанный на продаже товаров и услуг, созданных за счет интеллектуальной деятельности, творчества и таланта. Эта деятельность на стыке культуры, искусства, технологий и бизнеса сейчас актуальна, о чем свидетельствует появление профильных организаций и профессиональных премий. Хотя вопрос об интеллектуальной собственности представляется открытым.

В рядовых фирмах речь не идет об уникальных идеях, но как редкий пример можно отметить сотрудничество с известными брендами. Так, ООО «Кружевной край» (г. Елец Липецкой области, осн. в 2009 г.) выпускало совместные коллекции с модным Домом *Ulyana Sergeenko*.

Важно отметить, что имеющие длительную историю, начавшуюся в советские годы, предприятия кружевоплетения сохранились в Рязанской области (ЗАО «Труженица», г. Михайлов), в Ельце Липецкой области (фабрика НХП «Елецкие кружева»). Они сберегли коллективы, производственные корпуса, музеи, неповторимый характер кружева. Рязанское кружево осталось ярким мерным,

соединяющим ткань, плетение и вышивку. Главный художник «Труженицы» Т.Н. Преснова, народный художник РФ, «хранительница михайловского кружева» — яркая фигура в рязанском искусстве⁷.

В Ельце фабрика «Елецкие кружева» также сохранила старинный дом в центре города, в цокольном этаже которого работает целый цех по производству машинного кружева. Достаточно тонкое и разнообразное по рисункам, мерное машинное кружево помогает фабрике в создании ассортимента сравнительно недорогой продукции (ил. 5). Но в каталогах фабрики есть и эксклюзивные коллекции роскошных предметов высокого класса. Опыт работы над такой продукцией фабрика получила благодаря тому, что еще в конце XX века художница елецкого кружева С.А. Бондарчук создавала для Л. Зыкиной сценические наряды, сотрудничала с В.М. Зайцевым. Это принесло большую пользу всем участникам творческого процесса и обогатило елецкое кружево новыми мотивами — крупномасштабными, оригинального рисунка (ил. 6–7). Такие мотивы не появились ни в вологодском кружеве, ни в кировском, но в елецком они стали характерными и в творчестве С.Е. Фадеевой. Эксклюзивные елецкие изделия украшаются стразами, стеклярусом,

⁷ Астафьев В. Хранительница // Рязанские ведомости [сетевое издание]. 2025. 6 июня (№ 41 (6345)). URL: <https://rv-ryazan.ru/xranitelnica-2> (дата обращения: 21.05.2026).



5. Платье кружевное.

2020-е.

Липецкая обл., Елец,
ООО «Елецкие кружева».
Хлопок, поплин, мерное
кружево.

Р. 44.

Источник: eletskruzheva.ru

в этом также проявляется связь со стилистическими приемами В.М. Зайцева.

Пути сохранения и популяризации кружевоплетения

Одним из путей сохранения традиционного искусства стало создание государственных и частных музеев, по сути, взявших на себя ряд функций предприятий народных промыслов. Так, Вологодский музей кружева, открытый в 2010 году, — уникальное учреждение, в котором сконцентрированы коллекции кружева XVIII–XXI веков, создана экспозиция, представляющая все этапы развития вологодского кружева, регулярно проводятся выставки кружева разных центров кружевоплетения, монографические выставки и так далее [4; 7]. В музее проходят семинары, научно-практические

конференции, конкурсы и фестивали кружева. С 2011 года каждые три года в Вологде на базе музея кружева проходит международный фестиваль «Vita Lace», объединяющий мастеров, художников, преподавателей кружевоплетения, — крупнейший в России праздник кружева, который принимал гостей из Европы, представлял театр моды В.М. Зайцева и коллекции В.А. Юдашкина, собирал на Кремлевской площади сотни кружевниц для совместной работы (ил. 8–9). Основными участниками фестивальных проектов выступают центры искусств, ремесел и народного творчества, а также непрофессиональные авторы. Оценка любительских работ базируется на специфических эстетических критериях, не дублирующих требования к профессиональному искусству. Среди представляемых на фестивалях любительских

**6. Ансамбль
из коллекций
«Тайны гармонии».**

1999.

Автор модели

В.М. Зайцев;

автор кружева

художник С.А. Бондарчук.

Московский Дом Моды

«Slava Zaitsev», Москва.

Шелк, плетеное кружево,

цветное стекло.

Выставка «Русская

традиция», ГРМ.

Фото: Н.И. Ковалева





**7. Ансамбль
из коллекций
«Тайны гармонии».**

1999.

Автор модели

В.М. Зайцев;

автор кружева

художник С.А. Бондарчук.

Московский Дом Моды

«Slava Zaitsev», Москва.

Шелк, плетеное кружево,

цветное стекло.

Выставка «Русская

традиция», ГРМ.

Фото: Н.И. Ковалева

работ можно найти образцы наивного искусства, попытки поиска «современного стиля» и дизайна, плоды педагогических трудов по созданию коллективных ученических работ. Понимание экспертным сообществом и участниками особенностей любительской сферы позволяет объективно оценивать художественные достижения конкурсантов.⁸ Однако более пристальное внимание уделяется работам профессиональных художников. Среди профессионалов — победителей в творческих конкурсах — были известные личности: Г.Н. Мамровская — заслуженный художник России, много лет работавшая главным художником вологодской «Снежинки»; И.И. Зубарева — главный художник кружевной фабрики «Северные узоры» в Вологде. Вместе с коллективами кружевниц они создавали композиции на сложные темы, которые были предложены для участия в конкурсе: «Кружево Олимпа» (Олимпийские игры, 2014), «От истоков к современности» (2022), «Человек. Земля. Космос» (2025).

**Частная инициатива в разных сферах
кружевоплетения**

Русские кружевницы начиная с 2000-х годов активно участвовали в общеевропейском процессе сохранения и развития кружева, многие стали членами OIDFA⁹ и участницами международных конгрессов этой организации. Нельзя сказать, что это дало мощный импульс творческим достижениям русских кружевниц, но способствовало их саморазвитию и углублению интереса к собственной истории. Особенно хочется отметить балахнинских кружевниц [5]. Известный мастер Г.А. Котова, член Союза художников России, является организатором и руководителем народной мастерской «Балахнинские узоры» с 1992 года, а также членом OIDFA. Наряду с Г.А. Котовой и её ученицами, заметную творческую активность демонстрируют кружевницы старшей возрастной группы, не обладающие базовым художественным образованием, но успешно осваивающие изготовление крупных штучных изделий (скатертей, косынок, шарфов). Они работают для себя, не с целью продажи, —

⁸ Сорокина М.А. «Живое кружево» (о фестивале «Vita Lace» в Вологде) // Традиционное прикладное искусство и образование. 2014. № 4 (11). С. 46.

⁹ OIDFA — Международная ассоциация игольного и коклюшечного кружева.

8. Фестиваль

«Vita Lace».

2022.

Вологда.

Источник: cultinfo.ru

9. Фестиваль

«Vita Lace».

2022.

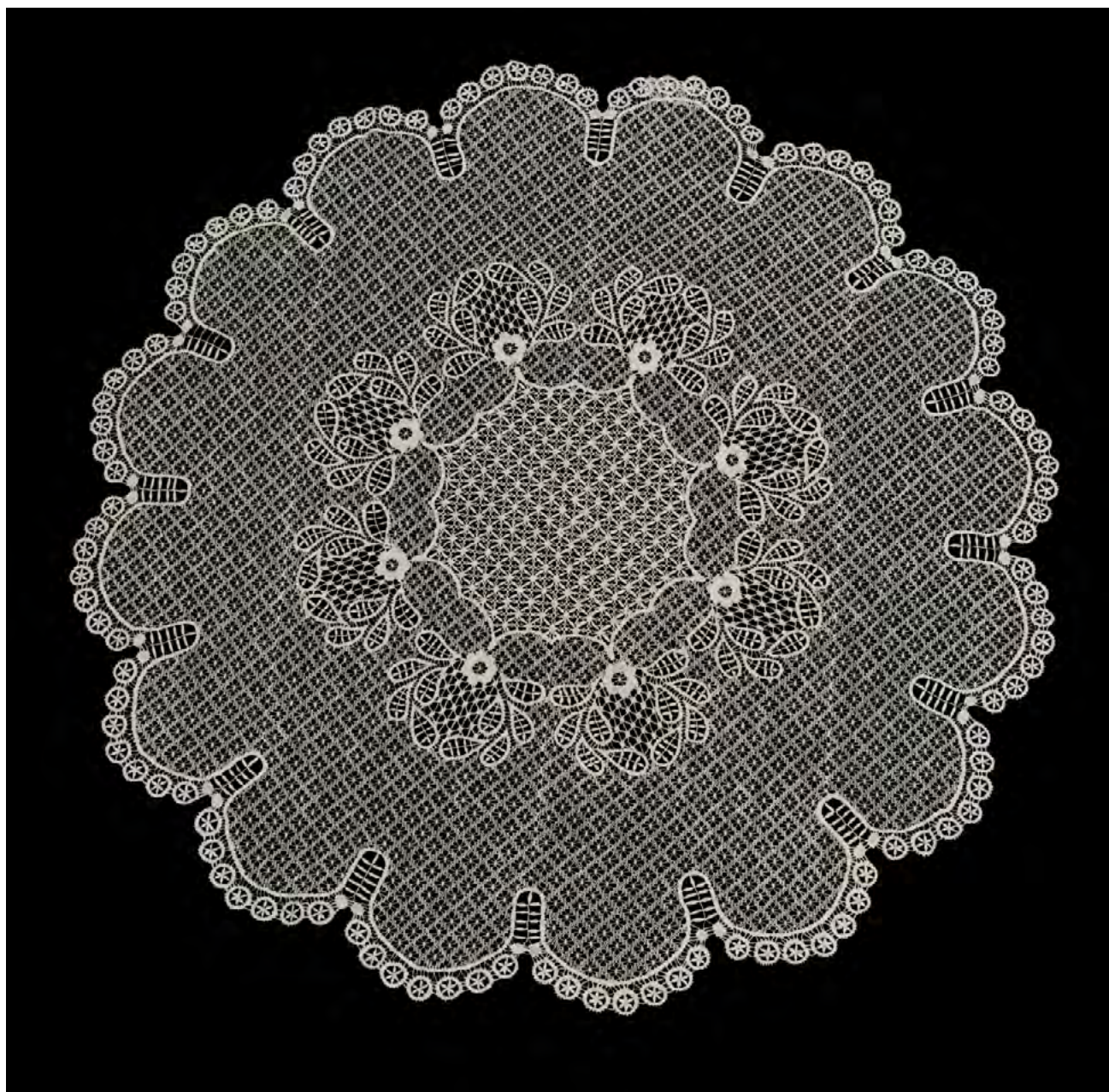
Вологда.

Источник: cultinfo.ru





10. **Г.В. Муравьёва.**
Косынка
«Воспоминание о лете».
2017.
Балахна,
Нижегородская область.
Шелк, многопарное
плетение.
171 × 101.
Собственность
Г.В. Муравьёвой.
Фото: Евгений Елинер
(ГРМ)



11. **А.Л. Ерёмина.**
Скатерть «Кувшинки».
2020.
Балахна, Нижегородская
область Льяные нити,
многопарное плетение.
Д.: 120.
Собственность
А.Л. Ерёмной.
Фото: Евгений Елинер
(ГРМ)

наоборот, хранят свои работы, участвуют в разных фестивалях, вплоть до европейских, куда ездят самостоятельно, руководствуясь стремлением к саморазвитию. Начиная с 2017 года работы Г.В. Муравьевой, А.Л. Ерёминой, Т.И. Чечериной экспонировались на трех выставках в Русском музее. Огромная косынка Г.В. Муравьевой «Воспоминание о лете» (2017), вышитая из тонкого шелка в сложнейшей технике многопарного кружева к выставке «Народное искусство Нижегородского края», создавалась более года [6, с. 91; 8, с. 212; 9, с. 183] (ил. 10). Уникальные шарфы, косынки-«фишовки», изящные «французские» косынки привлекали внимание на выставке «Платки и шали в России» в 2018 году [8, с. 211–216; 10, с. 196–199]. Скатерть «Кувшинки» А.Л. Ерёминой заняла почетное место в одном из залов выставки «Русская традиция» (2025–2026) [9, с. 183] (ил. 11). Работа этого небольшого отряда из Балахны — яркий сигнал того, что кружево способно развиваться вне крупных предприятий. Пусть этот процесс держится на энтузиазме, он подкреплен глубоким пониманием местных традиций. Творческий взлет промысла в городе, где в советские годы оставалось всего три-четыре пожилые мастерицы, привлекает внимание своей самобытностью. Балахнинское кружево идет собственным путем, не подражая популярным образцам; оно сохраняет уникальную технологию многопарного плетения, которая в прошлом была широко распространена, но сейчас практически везде утрачена. Важным стимулом для возрождения ремесла стал прошедший в 2025 году фестиваль «Балахнинская роза».

В Тульской губернии в прошлом кружево плели в небольших городах Белёве и Одоове. В 1880 году в Белёве работали две тысячи кружевниц. В наше время в Туле работала только одна — О.А. Скворцова¹⁰. Художница, окончившая МХПУ имени М.И. Калинина в Москве, член Союза художников РФ, всю жизнь занималась белевским кружевом, создавала творческие работы. Она преподавала художественное кружевоплетение в Тульском областном колледже культуры и искусства, разработала систему мастер-классов по обучению плетению белевского кружева. В целом диапазон работ Скворцовой весьма широк — от классических узоров белевского кружева XIX века до экспериментальной пелерины «Морское дно» [9, с. 189, 221] (ил. 12). Несколько лет назад в Одоове открылся музей «Кружевная сказка» — совместный проект О.А. Скворцовой и известного мецената С.В. Кузнецова, который владеет четырьмя музеями в Туле и Тульской области и руководит ими.

Часть музейной коллекции составляют работы О.А. Скворцовой. В своем творчестве она уделяла немалое внимание сюжетам и образам филимоновских игрушек. Яркие полихромные панно с изображениями оленей, барынь и других фигурок вошли в экспозицию музея «Кружевная сказка», дополняя впечатление от другого музея — музея филимоновской игрушки, находящегося в том же Одоове.

Появление в Вологде новой кружевной фабрики «Северные узоры» — событие не только регионального масштаба; оно вызвало интерес всего кружевного сообщества¹¹. Фабрика создана в 2018 году как частное предприятие. Генеральный директор и владелец фабрики О.Г. Валова — ее организатор и движущая сила. Коллектив «Северных узоров» состоит из мастеров, стаж работы которых в кружевоплетении составляет от 10 до 50 лет, а их опыт складывался в вологодской кружевной фирме «Снежинка». А.Б. Гамина, начальник производства, провела много лет в цехах и ОТК «Снежинки». Главный художник фабрики И.И. Зубарева приобрела творческий опыт в «Снежинке», но ее талант именно в «Северных узорах» воплотился в ярких современных произведениях. Фабрика сотрудничает и с другими художницами вологодского кружева, в частности с Т.Н. Смирновой, много лет работавшей в лаборатории «Снежинки». Овальная скатерть «Царица» Т.Н. Смирновой — часть целой серии кружевных скатертей, в которую входит круглая скатерть «Царевна» меньшего размера; вся серия объединена композиционными приемами, близкими по характеру решетки, мотивами орнамента (ил. 13–14).

Уже в 2022 году фабрика «Северные узоры» успешно участвовала в конкурсной программе фестиваля «Vita Lace», победив в номинации «Профессионалы». Панно «Широкая ярмарка» точно отвечало идее конкурса — «Изменчивое кружево: от истоков к современности», объединяя образы самых известных народных промыслов и традиционных предметов — дымковской игрушки, квасника, матрешки, коня-качалки, хохломского ковши — в композиции, подсказанной узорами павловопосадских платков. Идея композиции принадлежала О.Г. Валовой, рисунок разрабатывала И.И. Зубарева.

Выставка «Выплетая историю кружевом»¹², включающая более 150 кружевных произведений, выполненных на фабрике «Северные узоры» в 2018–2022 годах, показала, что даже в сложных экономических условиях коллектив может добиваться творческих успехов, создавать широкий

¹⁰ Ольга Александровна Скворцова ушла из жизни 18 июля 2026 года на 78-м году жизни.

¹¹ Валова О.Г. «Северные узоры»: выплетаем историю кружевом // Русский Север. 2023. № 5. С. 6–21; Валова О.Г. Современный русский стиль. Вологодское кружево XXI века // Русский Север. 2026. № 1. С. 4–23.

¹² Выставка «Выплетая историю кружевом». Вологодский музей кружева. 10 марта – 3 сентября 2022 г.



12. **О.А. Скворцова.**

Пелерина

«Морское дно».

2000.

Тула.

Искусственный шелк,
металлизированные нити,
сцепное плетение.

Собственность
О.А. Скворцовой.

Фото: Евгений Елинер
(ГРМ)

13. Кружевные изделия.

2020-е.

Вологда, кружевная фабрика «Северные узоры».

Выставка «Русская традиция», ГРМ.

Фото: Н.И. Ковалева

14. Т.Н. Смирнова.

Скатерть «Царица».

2020.

Вологда, кружевная фабрика «Северные узоры».

Льняные нити, сцепное плетение.

265 × 170.

Собственность фабрики.

Фото: Евгений Елинер (ГРМ)



ассортимент современной одежды и аксессуаров, интерьерных предметов. «Северные узоры», являясь одним из самых «молодых» предприятий народных промыслов, тем не менее обладают большим опытом работы над современным костюмом [9, с. 195, 220]. Классические строгие и элегантные жакеты и жилеты, молодежные куртки «джинсового» цвета и кроя, шарфы и палантины, воротники и оригинальная отделка отличаются высочайшим качеством выполнения. Таким образом, создание в наше сложное время нового предприятия — событие огромного значения для всего кружевоплетения. Фабрика обеспечивает мастеров всеми ключевыми социальными гарантиями: стабильной зарплатой, соцпакетом, возможностями для профессионального роста и участия в выставках. Владельцы не ждут от производства сиюминутной прибыли. Напротив, они вкладывают значительные средства в развитие промысла и создание художественных изделий, которые формируют эталонный фонд современного искусства. Этот путь меценатства в России всегда был непростым, но именно он обеспечивает реальное движение вперед.

Выводы

Сокращение и даже прекращение деятельности кружевных предприятий, безусловно, не отменило существование самого искусства, но значительно изменило жизнь мастеров и художников, которые ранее трудились на этих предприятиях, изменило формы их профессиональной и, особенно, творческой деятельности. Те предприятия, которые сохранили свои исторические здания и производственные помещения или создают их в настоящее время¹³, сохраняют также процесс коллективного творчества, где работа кружевниц более продуктивна, а качество выполнения выше. Фирмы, не имеющие «пространства» для совместной работы и привлекающие надомников, рано или поздно рискуют утратить высокое качество кружевных изделий.

Как показывает изучение современных произведений, пластический язык кружева сохранил все выработанные в XX веке приемы, не утратив богатства фактуры и многообразия мотивов орнамента, а в некоторых художественных центрах — и усилив их арсенал. Количество художников-профессионалов, возможно, и не сокращается, но уменьшаются их возможности выполнения масштабных произведений, которые и должны остаться в вечности как свидетельства художественных достижений искусства нашего времени. Увеличился сегмент образовательных учреждений, клубов, кружков, ДДЮТ и прочего. Часто лишь детские коллективы с преподавателями-энтузиастами являются ниточкой, связывающей почти утраченные местные промыслы с современностью.

Поддержка кружевоплетения на государственном уровне в России проявляется в проведении крупных массовых мероприятий, фестивалей и конкурсов, которые собирают сотни участников. В целом способствуя широкой поддержке мастеров разного уровня, выявляя и поддерживая талантливых авторов, такие фестивали размыают цельную картину традиционных художественных производств, вновь, как это было в середине прошлого века, объединяя самодеятельное народное творчество и профессиональное народное искусство. Проблема профессионализма и любительства в народном искусстве — актуальный вопрос теории. Эта проблема требует особого осмысления, так как народное творчество и народные промыслы — понятия неравнозначные.

Состояние современного кружевоплетения определяется совокупностью разных тенденций — как позитивных, так и противоречивых, требующих дальнейших действий, поддержки со стороны государства, местных властей, художественно-экспертных советов и творческих союзов. Новая волна интереса к кружеву — как в интерьере, так и в современном костюме — возможна благодаря развитию малого бизнеса в сфере кружевного производства и сотрудничества художников кружева с модными домами.

Список источников

1. Сорокина М.А. Современное кружево // Творческие проблемы современных народных художественных промыслов : сб. ст. / ред.-сост. И.Я. Богуславская. Л.: Художник РСФСР, 1981. С. 278–303.
2. Фалеева В.А. Русское плетеное кружево. Л.: Художник РСФСР, 1983. 324 с., ил.
3. Металл и кружево : каталог выставки произведений мастеров народного искусства РСФСР / авт.-сост. В. Помещиков. М.: [б. и.], 1978. 24 с., ил.
4. Вологодские кружева : альбом-каталог / Вологодский государственный историко-архитектурный и художественный музей-заповедник; текст: А.А. Глебова, Ю.В. Евсеева, М.А. Сорокина. Рыбинск: Оффицина, 2011. 144 с., ил.

¹³ Кружевная фабрика «Северные узоры» в настоящее время реставрирует два здания в историческом районе Вологды, на Кремлевской площади, где будет работать производственный цех, магазин-салон и другие необходимые предприятию помещения.

5. Карташова М.В., Васильева Л.Ф., Пухова С.В. Балахнинский кружевной промысел. Нижний Новгород: Кварц, 2020. 168 с., ил.
6. Митрофанова Н.Ю. Захожское кружево. Сплетение времен. СПб.; Кириши: МБ АНО «Центр поддержки семьи», 2023. 176 с., ил.
7. Музей кружева : путеводитель / сост.: Ю.В. Евсеева, Е.Е. Гульнева. Вологда: Древности Севера, 2013. 24 с., ил.
8. Платки и шали в России XVIII–XXI веков : материалы и исследования / Русский музей; авт. ст.: Н.И. Ковалева, М.А. Сорокина; ред. Г.И. Ивашевская. СПб.: Palace Editions, Государственный Русский музей, 2019. 296 с., ил.
9. Русская традиция : каталог выставки / Государственный Русский музей; сост.: Н.И. Ковалева, М.А. Сорокина. СПб.: Государственный Русский музей, Palace Editions, 2025. 240 с., ил.
10. Платки и шали в России XVIII–XXI веков из собрания Русского музея : каталог выставки / Государственный Русский музей; авт. ст.: Н.И. Ковалева, М.А. Сорокина, Ю.А. Шлядинская [и др.]; ред. Г.И. Ивашевская. СПб.: Palace Editions, 2018. 216 с., ил.

References

1. Sorokina, M.A. (1981) 'Modern lace', in: Boguslavskaya, I.Ya. (ed.) *Creative problems of modern folk arts and crafts* [Collection of articles]. Leningrad: Khudozhnik RSFSR, pp. 278–303. (In Russ.)
2. Faleeva, V.A. (1983) *Russian pillow lace*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
3. Pomeshchikov, V. (comp.) (1978) *Metal and lace* [Exhibition catalogue of works by masters of folk art of the RSFSR]. Moscow: s. n. (In Russ.)
4. Glebova, A.A., Evseeva, Yu.V. and Sorokina, M.A. (2011) *Vologda lace* [Album-catalogue]. Rybinsk: Officina. (In Russ.)
5. Kartashova, M.V., Vasilieva, L.F. and Pukhova, S.V. (2020) *Balakhna lace craft*. Nizhny Novgorod: Kvarts. (In Russ.)
6. Mitrofanova, N.Yu. (2023) *Zakhozskoe lace. Intertwining of times*. Saint Petersburg; Kirishi: MB ANO "Family Support Center". (In Russ.)
7. Evseeva, Yu.V. and Gulneva, E.E. (comps.) (2013) *Lace Museum* [Guidebook]. Vologda: Drevnosti Severa. (In Russ.)
8. Kovaleva, N.I. and Sorokina, M.A. (2019) *Scarves and shawls in Russia of the 18th–21st centuries: materials and research*. Saint Petersburg: Palace Editions, State Russian Museum. (In Russ.)
9. Kovaleva, N.I. and Sorokina, M.A. (comps.) (2025) *Russian tradition* [Exhibition catalogue]. Saint Petersburg: State Russian Museum, Palace Editions. (In Russ.)
10. Kovaleva, N.I., Sorokina, M.A., Shlyadinskaya, Yu.A. et al. (2018) *Scarves and shawls in Russia of the 18th–21st centuries from the collection of the Russian Museum* [Exhibition catalogue]. Saint Petersburg: Palace Editions. (In Russ.)

Информация об авторе

Сорокина Марина Александровна, кандидат искусствоведения, главный научный сотрудник отдела народного искусства, Государственный Русский музей; доцент кафедры русского искусства, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург, Российская Федерация, sorokinama@mail.ru, SPIN-код (Science Index): 9314-4214.

Information about the author

Marina Aleksandrovna Sorokina, Cand. Sc. (Art History), Head of the Folk Art Department, State Russian Museum; Associate Professor, Department of Russian Art, Ilya Repin Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg, Russian Federation, sorokinama@mail.ru, SPIN-code (Science Index): 9314-4214.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 08.06.2026; одобрена после рецензирования 22.06.2026; принята к публикации 24.06.2026.

The article was received by the editorial board on 08 June 2026; approved after reviewing on 22 June 2026; accepted for publication on 24 June 2026.