



«ЧИСТАЯ ЖИВОПИСЬ».
 ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ
 НИКИТЫ МЕДВЕДЕВА (1950–2018)
 И ТАТЬЯНЫ АЛЕКСЕЕВОЙ

В Российской академии художеств 11 ноября — 6 декабря 2020 года состоялась выставка произведений заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Никиты Всеволодовича Медведева (1950–2018) и его супруги Татьяны Николаевны Алексеевой «Чистая живопись». В экспозиции были представлены живописные работы тандема художников, проживших вместе 46 лет и работавших почти 20 лет в одной мастерской, взаимно обогащая творчество друг друга.

Высокие художественные достоинства работ одного из ведущих мастеров монументальной живописи Никиты Медведева порождены его

обостренным интересом к человеку и природе. В его работах профессионализм помножен на взгляд философа и способность к оригинальной интерпретации действительности в художественные образы. Свободно ориентируясь в лабиринтах искусства от архаики до XXI века, Н. Медведев ставит задачу сугубо личного постижения и отображения мира. В его творчестве органично соединились разные тенденции — от увлечения искусством Древней Руси и Раннего Возрождения до французской живописной школы.

Статичность его картин призвана олицетворять устойчивость бытия, духовную устремленность в вечность, в противовес зыбкости неверия

и суеты. Именно таковы произведения его «монастырского» цикла. Пережившие столетия, «глад и мор», монастыри в этих полотнах предстают символами переходящей из поколения в поколение человеческой памяти. Архитектура Кирилло-Белозерского, Никольского, Данилова, Горицкого и Соловецкого монастырей воспроизведена с исчерпывающей точностью. Все картины цикла проникнуты особым лирическим настроением и доносят до зрителя особое состояние природы и эмоций автора.

Важная глава творчества мастера — портретное искусство. Художник универсального дарования, он мастерски владеет этим жанром. Портрет у Медведева — это не изображение «вплотную» лица со всеми нюансами, но картина, в которой индивидуальные свойства модели передает вся пластика композиционного строя.

Татьяна Алексеева впервые обратилась к живописи маслом на холсте в 1995 году. Все написанные ею с тех пор картины выполнены в единой стилистике и наполнены повторяющейся от произведения к произведению образной символикой. Сказочные образы из иллюстраций художницы преобразовались в ее живописи в театрализованную игру карнавальных масок. Персонажи ее картин, облаченные в необыкновенные одежды со стилизованными под ту или иную эпоху головными уборами, интригуют зрителя, вовлекая его в свой загадочный мир, иронично играя с ним и препятствуя разгадке скрытого смысла. В чередке масок отвлеченные персонажи соседствуют с конкретными персоналиями, среди которых особо заметны автопортреты самой художницы.

Живопись Алексеевой — это пространство тотального театра, стыкующего между собой Венецию и Египет, Испанию и Китай, соединяющего в своей поэтике шекспировское величие с рефлексией и стилизацией декаданса. Эволюция искусства Татьяны Алексеевой восхищает своей логикой и естественностью, поясняющими феномен позднего и на первый взгляд неожиданного рождения живописи, с самых первых шагов обретшей абсолютную зрелость замысла и отточенность пластического мастерства.

Никита Всеволодович Медведев (1950–2018) родился в г. Риге Латвийской ССР в 1950 году. Первым и главным своим учителем художник всегда считал своего отца — Всеволода Медведева, известного московского графика, работавшего в сфере книжной иллюстрации. В 1973 году Н. Медведев окончил Московское высшее художественно-промышленное училище (б. Строгановское). Ощущение серьезности работы художника, отношение к искусству как большому труду художник воспринял от выдающегося живописца, действительного члена Академии художеств СССР Гелия Коржева, возглавлявшего в «Строгановке» кафедру монументальной живописи.

За свою плодотворную творческую жизнь художник принял участие более чем в 300 выставках в России и за рубежом. Произведения Н. Медведева представлены в собраниях Ярославского художественного музея, Переславль-Залесского художественно-краеведческого музея, Ивановского художественного музея, Архангельского художественного музея, Тульского художественного музея, Рязанского художественного музея имени И.П. Пожалостина, Вологодского художественного музея, в коллекции Московского союза художников, в коллекции Министерства культуры России, а также в частных коллекциях России, Австрии, Франции, Германии, Италии, Финляндии, Бельгии, Китая.

Татьяна Николаевна Алексеева родилась в 1948 году в г. Канске Красноярского края. Окончила в 1971 году Ленинградское высшее художественно-промышленное училище им. В.И. Мухиной (ныне — СПГХПА им. А. Л. Штиглица), отделение моделирования одежды. Работала в сфере книжной иллюстрации, сотрудничала с издательствами «Детская литература», «Мысль», «Советский композитор», проиллюстрировав более 20 книг. Член Московского союза художников. Татьяна Алексеева участник более 150 выставок в России и за рубежом. Ее работы находятся в частных собраниях России, Франции, Германии, Австрии.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*