



«TERRA-BRONZA». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНДРЕЯ ЩЕРБАКОВА В РАХ

Российская академия художеств представила 11–22 ноября 2020 года выставку произведений заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Андрея Щербакова. «Terra-bronza» — это метафорическое название некой земли, некоего пространства, в котором под рукой художника-демиурга, словно из магмы, рождаются образы, превращаясь в единый, цельный мир со своими внутренними связями и законами. В экспозиции были представлены произведения скульптуры и графики.

Андрей Александрович Щербаков родился в Саратове в 1965 году. Получил образование в Саратовском художественном училище и в Санкт-Петербургской художественно-промышленной академии имени А.Л. Штиглица. В 2003–2006 годах проходил стажировку в Творческой мастерской

Поволжского отделения Российской академии художеств под руководством академика А.В. Учаева. Затем начал сам активно заниматься педагогической деятельностью. А. Щербаков — участник российских и международных групповых выставок, автор более тридцати персональных выставок в Саратове и других городах России. Скульптор является одним из организаторов ежегодных международных детско-юношеских пленэров имени П.А. Маскаева, объединяющих молодых, начинающих художников в Хвалынске, на родине К. Петрова-Водкина.

А. Щербаков — автор известных памятников, городской и парковой скульптуры. В своем творчестве он обращается к вечным темам искусства, но при этом создает свой собственный стиль, сочетающий черты символизма и бурного, темпераментного

экспрессионизма. Используя приемы деформации и геометрической стилизации формы, при которых объемы связаны друг с другом энергичными силовыми линиями, художник рассматривает скульптуру не как статичный объект, а как некий центр движущихся масс. Это характерно для таких его работ, как памятник «Ликвидаторам Чернобыльской АЭС» и скульптурная композиция, посвященная народному артисту О. Табакову в Саратове, памятник «Новомученикам и исповедникам российским за веру Христову» в Вольске и другие.

Мастер часто обращается и к камерному жанру, создавая скульптуры, в которых воплощена вечная женственность, красота и гармония человеческого тела. В этих произведениях нет ни одной жесткой грани, наоборот, мягкое и нежное пластическое решение позволяет художнику сохранить естественность и красоту природы. Таковы «Юдифь» и «Саломея» из серии «Хищницы», «Сотворение», «Ждущая».

Андрей Щербаков — также талантливый график и мастер станковых вышивок. Его авторский

«Вышитый проект», которому не существует аналогов в искусстве, объединяет произведения, выполненные по образцам старинной русской техники лицевого шитья «в раскол», в которых художник обращается к архаическим и христианским символам.

Обладая мощным внутренним стержнем, не следуя моде и не попадая под легковесные веяния времени, Андрей Щербаков во внутреннем выборе своего пути, позиции художника стоит на принципах служения большому искусству, а его творческий путь демонстрирует уникальную ветвь развития академического направления в современном российском изобразительном искусстве. Экспозиция в Российской академии художеств познакомила зрителей с ключевыми работами мастера.

*Текст составлен на основе статьи
Е. Дорогиной, зав. отделом современного
искусства Саратовского музея
им. А. Н. Радищева.*