



«ПАЛИТРА ПАМЯТИ». ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ АНАТОЛИЯ РЫБКИНА В РАХ

Выставка произведений заслуженного художника Российской Федерации, народного художника Чувашской Республики, члена-корреспондента Российской академии художеств Анатолия Петровича Рыбкина «Палитра памяти» была представлена 7–25 октября 2020 года в залах Российской академии художеств. В экспозицию вошло более 60 живописных произведений, созданных мастером в последние десятилетия творческой деятельности.

Анатолий Рыбкин родился 10 января 1949 года в Чувашии. В 1979 году окончил Ленинградский институт живописи, скульптуры и архитектуры им. И.Е. Репина, где его учителями и руководителями мастерской живописи были профессор А.Д. Зайцев и В. В. Соколов. В 1980 году А. Рыбкин работал художником по оформлению

«Олимпиады-80», проходившей в Москве. С 1988 по 1991 год обучался в Творческой мастерской живописи Академии художеств СССР в Красноярске под руководством народного художника России, академика А.П. Левитана. А.П. Рыбкин сам вносит большой вклад в обучение подрастающего поколения. Ежегодно он проводит пленэры со студентами Чебоксарского художественного училища, учащимися детских художественных школ, с молодыми художниками в Самарской области, Севастополе и во многих других городах. В составе художественных делегаций мастер посещал различные страны и континенты, был участником научных экспедиций.

Несмотря на многочисленные путешествия, большая часть творчества Рыбкина посвящена образам родной страны. Работая с цветом и композицией,

Анатолий Петрович воплощает основные места своего вдохновения: живописные фасады величественного Санкт-Петербурга, простые сибирские домики больших и малых городов. С особой любовью и почтением художник изображает деревенских жителей. На полотнах живописца привычные вещи — натюрморты с предметами деревенского быта или же неприхотливые, на первый взгляд, деревенские пейзажи — часто являются результатом глубокого философского обобщения художника, своеобразным микрокосмом жизни российской глубинки. По мнению исследователя его творчества Л. Митрохиной, «живые воспоминания художника, пронизанные душевной вибрацией, воплощенные в выразительных холстах, приобретают символическое звучание, созвучное художественной летописи страны». Таковы произведения «Мой старый добрый дом» (2017), «Снег на голову» (2014), «Весна пришла. Мужик российский» (2014) и другие.

Символизм деталей в произведениях Рыбкина чаще всего выявляется и подчеркивается интересным композиционным ходом. Автор уделяет особое внимание мастерству режиссуры пространства картины, где значима каждая пауза, каждый незаполненный участок холста.

Искусствовед А.И. Мордвинова сформулировала своеобразие творчества Рыбкина следующим образом: «Яркая особенность художника — выход в своих произведениях за пределы видимого мира: люди, знакомые предметы, пейзажные мотивы собраны его творческим воображением вместе в сложных, оригинальных композициях, иногда в непривычном соседстве. Его графические и живописные картины — произведения “большой формы”: это не рассказ или поэма, а роман или симфония. В них присутствует идея, прочитывается сюжет, предполагающий развитие, а образы имеют прошлое и настоящее. В них — размышление художника о жизни. И при этом — высокое мастерство, позволяющее ему осуществлять сложные творческие задачи, не затрудняясь их техническим решением».

Анатолию Петровичу Рыбкину уже давно повезло найти свою нишу в многоликом пространстве искусства нашего времени. Выставка в залах Российской академии художеств представила результаты наблюдений, переживаний, огромной художественной работы мастера.

*Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*