



«ИЗОМОРФНАЯ ТРАНСФОРМАЦИЯ».

ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ПАВЛА ТУРАЕВА В РАХ

В залах Российской академии художеств 2–11 октября 2020 года состоялась выставка произведений заслуженного художника России, члена-корреспондента Российской академии художеств Павла Николаевича Тураева «Изоморфная трансформация», посвященная 65-летию скульптора. Название выставки предлагает зрителю тематический аспект, внутри которого сосредоточены важные, прежде всего философские представления о вневременном и, напротив, предельно современном творческом пространстве. В экспозиции были представлены произведения, созданные автором в последнее десятилетие.

П.Н. Тураев родился в 1955 году и получил классическое академическое художественное образование. Выпускник знаменитой Московской средней художественной школы 1973 года, окончил в 1979 году Московский государственный академический художественный институт имени В.И. Сурикова, где прошел серьезную школу и приобрел профессиональные навыки в мастерской крупнейших мастеров отечественной скульптуры — президента

Академии художеств СССР Н.В. Томского и профессора М.Ф. Бабурина. С 1977 года — активный участник молодежных, региональных и всесоюзных художественных выставок.

Павел Тураев свободно владеет художественной лексикой высоких стилей различных эпох и разнообразными средствами традиционной и современной пластики. Сегодня творческий метод мастера и слагаемые пластической манеры, его понимание языка скульптуры трансформировались в собственный полифонический стиль. В своем творчестве он всегда отталкивается от отображаемого, понимая изоморфную трансформацию как дистанцию по отношению к объекту и средствам созидания.

Экспрессивным приемом, проявляющим характер и эстетические свойства пластического образа, является использование Тураевым белого цвета. Автор представляет ряд работ, выполненных в керамике, тонированной белой эмалью. Белый цвет, символ чистоты, воздуха и пространства, открывает глубину дыхания скульптуры, степень ее

взаимодействия со средой и зрителем. «Нимфей» и «Трансформация мифа», «Сомнамбула» и «Святой Христофор», «Скерцо» и «Маска» из серии «Карнавал в Венеции», «Студентка» и «МоскваСити-Гёрл» — перед нами герои древнего мира и современности, мифологические сюжеты, прочитанные в реалиях XXI века, образы сегодняшнего дня, свободные фантазии. Две композиции в керамике — «Крымский мост» и «Метрострой» — отклик скульптора на создание крупнейших, даже по меркам сегодняшнего дня, технических сооружений.

Глубоко личное отношение художника к изображаемому особенно характерно для произведений, посвященных теме Второй мировой войны. Трагические события и напряженный драматизм военных лет ярко отразились в жанровых композициях «День Победы» (бронза) и «А под Оршей снега» (шамот, эмаль), композиции «Собибор» (керамика, эмаль). Характерной для Тураева глубиной размышлений наполнен и скульптурный натюрморт «Лулав и этрог» (керамика, эмаль), он увековечивает память героев Варшавского национального восстания, чья стойкость вписана в историю движения Сопrotивления Второй мировой войны.

П. Тураев всякий раз находит уникальную пластически-выразительную форму для представления «следов времени» в образе человека. Он обладает даром передать точное портретное

сходство и соединить его с психологизмом. Это характерно для портретов современников («Молодой Пастернак», «Певец Масловки. Народный художник России А.И. Морозов», «Композитор В.Я. Шаинский», «Дмитрий Покровский», «Портрет отца. Хирург Н.П. Тураев» и другие), а также произведений на тему спорта (серии «Сочи. Зимнее плавание», «Сочи. пляжный волейбол», «Сочи. Школа тенниса»).

В произведениях последних лет скульптор использует неканонические приемы формообразования, элементы абстракции, искусно вводит конструктивные решения, подчеркивая динамику и/или монументальность произведения. Автор многочисленных скульптурных произведений, Тураев работает также в технике графики, имеет серии фоторабот, создает видеофильмы.

Выставка открыла перед зрителем очередную страницу творчества известного московского мастера, дала возможность осмыслить эстетические основы художественной выразительности конца XX — начала XXI века.

*Текст составлен на основе статьи
члена-корреспондента РАХ И.В. Тураевой.
Управление информации (пресс-служба)
Российской академии художеств*