

Искусство Евразии. 2025. № 4 (39). С. 254–275. ISSN 2518-7767 (online)  
*Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, 2025, (4), pp. 254–275. ISSN 2518-7767 (online)



Научная статья

УДК 7.04:7.036

DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.04.015

## Нижегородский «орел» — научная реконструкция участия Кыштымских горных заводов в XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года



Злизин Игорь Юрьевич

*Независимый исследователь, Москва, Российская Федерация*  
zlizin@yandex.ru

**Аннотация.** Статья посвящена реконструкции участия Кыштымских горных заводов наследников Л.И. Распоргуева в XVI Всероссийской промышленно-художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде. Это событие сыграло важную роль в дальнейшем развитии одного из наиболее востребованных направлений художественной промышленности России — каслинского художественного литья из чугуна. В ходе исследования на основе архивных и публицистических материалов впервые были воссозданы основные авторские цветовые решения, примененные архитектором А.И. Ширшовым для декоративного оформления витрины-веранды Кыштымских горных заводов и ее доминанты — ажурного чугунного Каслинского павильона, а также выявлено еще одно, ранее не опубликованное в выставочных альбомах, черно-белое фотоизображение витрины. Установлено, что графический эскиз проекта памятника «Балканы 1877–1878» работы скульптора Н.А. Лаверецкого в дальнейшем послужил для автора художественным прототипом при создании им в 1895 году кабинетной скульптуры «Россия». В ходе исследования установлен и подтвержден факт подношения 19 июля 1896 года каслинской чугунной фигуры «Россия» императору Николаю II, а также участие главноуправляющего Кыштымскими горными заводами П.М. Карпинского в торжественной церемонии подношения железозаводчиками императрице Александре Фёдоровне всемирно известной ювелирной «Корзинки ландышей» фирмы К. Фаберже. На основании художественно-стилистического анализа проведена новая атрибуция авторства для трех каслинских кабинетных скульптур, представленных на Всероссийской выставке 1896 года.

**Ключевые слова:** каслинское литье, скульптура, Каслинский завод, Кыштымские горные заводы, Всероссийская выставка 1896 года, чугунный павильон, А.И. Ширшов, Н.А. Лаверецкий, П.М. Карпинский

**Для цитирования:** Злизин И.Ю. Нижегородский «орел» — научная реконструкция участия Кыштымских горных заводов в XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2025. № 4 (39). С. 254–275.

<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.04.015>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1237>.

Original article

## Nizhny Novgorod “Eagle” is a scientific reconstruction of the participation of Kyshtym Mining plants in the 16th All-Russian Industrial and Art Exhibition in 1896

Igor Yu. Zlizin

Independent researcher, Moscow, Russian Federation  
zlizin@yandex.ru

**Abstract.** The article focuses on the involvement of the Kyshtym Mining Plants, owned by the heirs of L.I. Rastorguev, in the 16th All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1896 in Nizhny Novgorod. This exhibition played a significant role in the development of Kasli artistic cast iron casting, one of the most popular areas of the art industry in Russia. Through the use of archival materials, the author has reconstructed the main colour schemes used by architect A.I. Shirshov for the decorative design of the Kyshtym Mining Plants’ display case-veranda and its dominant feature, the openwork cast-iron Kasli pavilion. Additionally, a previously unpublished black-and-white photograph of the exhibition display case has been discovered. The study also reveals that the graphic sketch of the monument “Balkans 1877–1878” by sculptor N.A. Laveretsky served as an artistic prototype for the creation of the cabinet sculpture “Russia” in 1895. Furthermore, it has been established that the Kasli cast-iron figure “Russia” was presented to Emperor Nicholas II on July 19, 1896, and that the Chief Manager of the Kyshtym Mining Plants, P.M. Karpinsky, participated in the ceremonial presentation of the world-famous jewellery “Basket of Lilies of the Valley” by the firm of K. Fabergé to Empress Alexandra Feodorovna. Based on an artistic and stylistic analysis, the author has made a new attribution of authorship for three Kasli cabinet sculptures that were presented at the All-Russian Exhibition of 1896.

**Keywords:** Kasli casting, sculpture, Kasli plant, Kyshtym mining plants of the heirs of L. Rastorguev, 16th All-Russian industrial and art exhibition of 1896, Kasli cast iron pavilion, A.I. Shirshov, N.A. Laveretsky, P.M. Karpinsky

**For citation:** Zlizin, I.Yu. (2025) ‘Nizhny Novgorod “Eagle” is a scientific reconstruction of the participation of Kyshtym Mining plants in the 16th All-Russian Industrial and Art Exhibition in 1896’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (4), pp. 254–275. doi:10.46748/ARTEURAS.2025.04.015.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1237>. (In Russ.)

### Введение

История становления, развития и успеха одного из типизированных направлений художественной промышленности России — каслинского кабинетного (художественного) литья из чугуна — была неразрывно связана с участием Каслинского железоделательного и чугунолитейного завода, входившего в состав Кыштымских горных заводов наследников Л.И. Расторгуева, в многочисленных выставочных мероприятиях второй половины XIX – начала XX века как на отечественных, так

и на зарубежных площадках. Производственная и выставочная деятельность заводов, направленная на создание и демонстрацию предметов декоративно-прикладного, утилитарного, архитектурно-строительного и садово-паркового назначения из чугуна в сочетании с изделиями основного промышленного характера, неоднократно отмечалась наградами различного достоинства. Вместе с тем «особенную известность и развитие приобрело уральское художественное литье в конце прошлого столетия своим участием

на Нижегородской 1896 года и в особенности на Всемирной Парижской выставке в 1900 году», — писал в 1927 году ученый и уральский краевед С.Р. Лаптев (Лаптев-Зеньковский, 1891–1954) [1, с. 180].

В работах советских (Б.П. Павловского, И.М. Пешковой) и современных (В.М. Свистунова, О.В. Линник и О.П. Губкина) историков искусства, музееведов, искусствоведов и культурологов особое внимание было акцентировано, как правило, на одном выставочном мероприятии, в котором приняли участие Кыштымские горные заводы, — Всемирной промышленной, художественной и агропромышленной выставке 1900 года в Париже как вершине признания успеха для предметов декоративно-прикладного искусства. Именно здесь Кыштымские заводы, демонстрировавшие свои промышленные достижения и каслинскую художественную продукцию, были удостоены высшей награды международных выставок — *Grand Prix*. В то же время научная информация об участии Кыштымских горных заводов в XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году долгие годы отличается фрагментарностью и отрывочностью исторических сведений, что вызывает искажение целостной картины развития успеха каслинского художественного литья.

Цель настоящей статьи состоит в обнаружении и анализе конкретных исторических данных, касающихся развития отечественного промышленного производства предметов декоративно-прикладного искусства из чугуна. Кроме того, в работе представлено новое осмысление важнейшего этапа выставочных достижений уральской художественной промышленности в России.

Вводимый в научный оборот новый фактологический материал, основанный на архивных материалах XVI Всероссийской промышленно-художественной выставки, в том числе на отчетах экспертных комиссий, перечне экспонентов, удостоенных правительственных и выставочных наград, переписке между членами комиссий и отделами выставки, владельцами и управляющими горных заводов, хранящихся в фондах Российского государственного исторического архива (Санкт-Петербург) и Российского государственного архива литературы и искусства (Москва), позволил выявить и уточнить роль исторических персонажей, способствовавших успеху продукции Кыштымских горных заводов в конце XIX века.

Исследованы фотоматериалы и данные о фондовых коллекциях предметов декоративно-прикладного искусства из Государственного каталога Музейного фонда РФ, размещенные Государственным музеем-заповедником «Петергоф» (Санкт-Петербург),

Екатеринбургским музеем изобразительных искусств (Екатеринбург), Свердловским областным краеведческим музеем (Екатеринбург), Златоустовским городским краеведческим музеем (Златоуст), Государственным научно-исследовательским музеем архитектуры (Москва), а также Государственным историческим музеем (Москва).

Кроме того, материалом для исследования послужили иллюстрированные альбомы проектов выставочных пространств, каталоги с описанием экспонентов и экспонатов выставки, прејскуранты и альбомы предметов кабинетного литья из чугуна Каслинского завода, а также научные публикации, представившие работу Горного отдела и Всероссийской выставки в целом.

Одним из важнейших источников для изучения рассматриваемого вопроса явилась периодическая печать 1895–1896 годов, многосторонне освещавшая это значимое социально-культурное событие в жизни Российской Империи.

Актуальность настоящего исследования, связанного с успехом промышленной и художественной продукции Кыштымских горных заводов на Нижегородской выставке 1896 года, обусловлена стремлением к более содержательному изучению фактов и констатации достоверных результатов этого культурно-исторического события. В советский период истории оно зачастую оставалось в тени или подвергалось намеренному искажению, предположительно, ввиду специфичности присужденной заводам награды — права изображения на тиражной продукции, вывесках и альбомах-прејскурантах государственного герба Российской Империи.

### **Предпосылки участия Кыштымских горных заводов во Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде в 1896 году**

28 мая (9 июня) 1896 года в Нижнем Новгороде торжественно открылась XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка, которая по своей политической и экономической значимости стала важнейшим событием второй половины XIX века в жизни Российской Империи и Европы. Судьбоносной она стала и в истории Каслинского железодельного и чугунолитейного завода, входившего в состав Кыштымских горных заводов наследников Л.И. Расторгуева, и его художественной продукции — кабинетного (артистического) чугунного литья.

Актуальность проведения выставки европейского уровня в провинциальном Нижнем Новгороде, «зерновой столице» России, была обозначена в докладе Министра финансов России статс-секретаря Сергея Юльевича Витте (1849–1915) — одного из главных инициаторов и организаторов этой выставки<sup>1</sup>.

<sup>1</sup> Высочайше утвержденные всеподданнейшие доклады министра финансов по Департаменту торговли и мануфактур за 1893 год // Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 40. Оп. 1. Д. 45. С. 80.

**1. Интерьер Главного  
ярмарочного дома.**

1890-е.

Фото М. Дмитриева.

Источник: [2, с. 44]



Необходимость принятия решения о проведении всероссийской выставки не вызывала сомнений у представителей общественности, так как с момента предыдущей подобной выставки 1882 года в Москве прошло более четырнадцати лет.

В первые дни работы выставки отечественные газеты сообщали, что иностранная деловая пресса и европейские деловые круги поражены масштабом экспозиции и местом ее проведения. Так, корреспондент французской газеты «Le Soleil» в отчете об открытии писал: «Я видел предыдущую русскую выставку, 1882 года, в Москве,— и я прямо испуган теми успехами, какие достигнуты этим молодым, но полным энергии народом в четырнадцатилетний период. Теперь русские достигли такого положения, что могут обходиться без помощи иностранцев <...> их машины не уступают нашим; они усвоили все наши приемы работы, которым их научили выписанные ими наши инженеры и мастера лучших наших фабрик»<sup>2</sup>.

Выбор Нижнего Новгорода в качестве места проведения выставки для Кыштымских горных заводов наследников Л.И. Расторгуева, как и для многих горных и железоделательных заводов России, был более чем благоприятен. На протяжении не одного десятилетия продукция металлургических предприятий Урала поступала именно сюда — на всемирно известную нижегородскую ярмарку с ее сибирским железным рядом на Гребнёвских песках, где ежегодные объемы продаж отечественных металлов достигали 50 млн. рублей. Регулярно посещал по служебным делам заводские склады на нижегородской ярмарке главноуправляющий Кыштымскими горными заводами Павел Михайлович Карпинский (1843–1907). Так, 4 сентября 1891 года в письме из Нижнего Новгорода он сообщал председателю Главного правления Василию Григорьевичу Дружинину (1859–1936): «Заказов на будущий год никто еще не дал... Проживу здесь не менее как до 10–12»<sup>3</sup>.

<sup>2</sup> Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки [специальная выставочная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 14. С. 3.

<sup>3</sup> Письмо П.М. Карпинского В.Г. Дружинину // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 167. Оп. 1. Ед. хр. 275. С. 2.



**2. Витрина  
Златоустовского  
горного округа  
с художественными  
отливками  
Кусинского казенного  
завода.**

Источник: [5]

В Нижнем Новгороде в здании Главного дома (Пассажа) Нижегородской ярмарки (ил. 1) на постоянной основе осуществлялась и торговля каслинской художественной продукцией. Вот как это описывали современники той эпохи: «Здесь же в нескольких лавках продаются уральские самоцветные камни... и прекрасное уральское чугунное литье. Уральское литье изготавливается теперь по художественным образцам академика Обера, Лансере и др., это — столь известные группы лошадей, казаков и крестьян. Цена им еще немного высока — 20, 30 рублей, но исполнены они прекрасно, и можно только пожалеть, что это художественное литье изготавливается нашими уральскими заводами в столь незначительном количестве»<sup>4</sup>.

Действительно, выпуск каслинских кабинетных вещей в 1894 году составил 587 пудов, или 0,35% от общего объема ваграночного литья, производимого на Каслинском заводе [3, с. 26].

При этом столичные корреспонденты еще в 1887 году сообщали своим читателям: «Художественное литье Каслинского завода поддерживается владельцами не ради барышей, так как обходится заводам довольно дорого. Оно уже давно пользуется известностью, и во многих магазинах Петербурга можно встретить эти изящные произведения, которые в этом году впервые привезены в склад заводов, в Железном ряду близ Государственного Банка, и без помощи рекламы быстро распродаются и заказываются»<sup>5</sup>.

<sup>4</sup> Нива [журнал, Санкт-Петербург]. 1896. № 19. С. 439.

<sup>5</sup> Новое время [ежедневная газета, Санкт-Петербург]. 1887. № 4207, 14 (26) ноября. С. 3.

**3. Витрина Кажимских  
горных заводов  
наследников  
Д.Е. Бенардаки  
с кабинетными  
изделиями  
Нювчимского  
чугунолитейного  
завода.**

Источник: [5]



К началу 1890-х годов Кыштымские горные заводы с их уже хорошо узнаваемым и востребованным, но малотиражным каслинским «артистическим литьем», ставшим «визитной карточкой» для всей продукции округа [4, с. 29], имели богатую тридцатилетнюю историю выставочной деятельности. Вместе с тем заводы округа так и не смогли добиться присуждения им высшей отечественной выставочной награды, вручаемой владельцам выдающихся производств и услуг в Российской Империи, — права изображения государственного герба. Необходимо отметить, что среди владельцев крупных отечественных фабрично-заводских производств получение

на всероссийских выставках права изображения «орла» ценилось значительно выше, чем любая иная награда, даже со всемирных выставок.

И если предприятия Кыштымского горного округа при производстве и реализации основных видов промышленной продукции были вынуждены конкурировать с многочисленными металлургическими заводами Урала и Юга России, то единственным значимым отечественным конкурентом Каслинскому заводу по качеству и тиражности производства художественного литья являлся Кусинский казенный завод Златоустовского горного округа. Это казенное предприятие приступило к выпуску предметов кабинетного литья

ВСЕРОССИЙСКАЯ ПРОМЫШЛЕННАЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА  
въ нижнемъ-новгородѣ 1896 г.



Фотомини Шереръ, Набоколы в К<sup>о</sup> Москва.

ОБЩИЙ ВИДЪ ЦЕНТРАЛЬНАГО ЗДАНІЯ.

**4. Вид на Центральное здание выставки.**

Источник: [6]

с 1883 года, но уже к 1896 году достигло впечатляющих результатов: «Я прошу обратить внимание на витрину Кусинского завода. Здесь экспонируются статуэтки из чугуна. Цена этих статуэток поразительно низкая, а по изяществу чугунные отливки, пожалуй, лишь немного уступают бронзовым», — сообщал с нижегородской выставки один из российских корреспондентов<sup>6</sup> (ил. 2). Для производства кабинетного литья на Кусинском казенном заводе в XIX – начале XX века использовались покупные каслинские формовочные пески.

Объемы тиражного кабинетного литья, выпускаемого Холуницкими и Мальцовскими заводами, а также Нювчимским чугунолитейным заводом, входящим в группу Кажимских горных заводов наследников Д.Е. Бенардаки, не были столь

значительными, хотя их предметы и пользовались заслуженным вниманием потребителей и гостей выставки. Этот вывод находит свое подтверждение в материалах нижегородской прессы и фотографиях (рис. 3) того периода: «Вчера получены экспонаты кашинского (читай — кажимского) горного завода Н.

Бенардаки, состоящего из различных образцов руды, трех металлических бюстов Государя Императора и большого количества статуэток и групп»<sup>7</sup>.

Горный отдел Всероссийской выставки 1896 года, или, согласно выставочной классификации, Отдел VII, где в 58 классе предстояло участвовать со своей продукцией Кыштымским горным заводам, был размещен организаторами в Центральном здании выставки (ил. 4).

<sup>6</sup> Нижегородский листок [ежедневная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 189, 11 июля. С. 3.

<sup>7</sup> Волгарь [ежедневная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 93, 5 апреля. С. 3.

5. **Иван Сергеевич Лебёдкин.**  
Горный инженер,  
заведующий  
горным (VII) отделом.

Источник: [7, с. 55]

6. **Павел Петрович Боклевский.**  
Горный инженер, член  
экспертной комиссии.  
1880.

Источник: руни.рф



Заведующему Горным отделом выставки Ивану Сергеевичу Лебёдкину (186(?) – после 1914) (ил. 5) совместно с членом экспертной комиссии выставки Павлом Петровичем Боклевским (1851–1930, ил. 6) удалось организовать подготовительную работу в отделе таким образом, что «горный отдел на Всероссийской выставке в Нижнем Новгороде, по общему признанию, является одним из самых блестящих, одним из наиболее полно отражающих современное состояние соответствующей отрасли промышленности»<sup>8</sup>.

В 1882 году на XV Всероссийской выставке Кыштымские заводы были удостоены лишь серебряной медали, что после всероссийского «золота» 1870 года стало ощутимым разочарованием для владельцев округа, а новое поколение подстегнуло к стремлению получить долгожданного «орла» на XVI Всероссийской выставке 1896 года.

#### **Каслинский ажурный павильон — витрина Кыштымских горных заводов**

В ходе подготовки к выставочным мероприятиям заводладельцы Округа обратили основное внимание не только на расширение ассортиментной линейки художественного литья и включение в нее новых статуарных отливок, таких,

например, как «Ифигения», «Юдифь» и «Руфь», но и на необходимость создания новой оригинальной выставочной витрины<sup>9</sup> из доменного чугуна, отражающей еще и все преимущества архитектурно-строительного и садово-паркового чугунного литья.

В начале 1895 года совладельцы округа в лице барона Владимира Владимировича Меллер-Закомельского (1863–1920) и Василия Григорьевича Дружинина поручили разработку, создание эскизного проекта, колористический дизайн и тканевую драпировку выставочной витрины горных заводов столичному архитектору Александру Ивановичу Ширшову (1865–1932(?), ил. 7), младшая сестра которого — Мария Ивановна Ширшова — в 1887 году стала супругой главного механика Кыштымских горных заводов, уроженца Нижнего Новгорода Николая Александровича Зайцевского (1862–1947).

Востребованный художник-архитектор А.И. Ширшов обладал также талантом создателя предметов декоративно-прикладного искусства: по его эскизу в 1896 году нижегородским мастером А.А. Кругловым были выполнены из ценных пород дерева блюдо и солонка к нему, которые демонстрировались на выставке и были поднесены от имени Гильдии Нижегородских ремесленников

<sup>8</sup> Известия Министерства земледелия и государственных имуществ [еженедельная газета, Санкт-Петербург]. 1896. № 35, 25 июля. С. 554.

<sup>9</sup> Первая из известных выставочных витрин Кыштымского горного округа в виде каслинской чугунной сени была представлена в 1887 году на Сибирско-Уральской научно-промышленной выставке в Екатеринбурге.



Их Императорским Величествам в дни посещения ими в июле 1896 года Нижегородской выставки.

Работа над проектом выставочной витрины для Кыштымских заводов заняла около года, а ее доминантой стал ажурный чугунный павильон (ил. 8), отлитый на Каслинском заводе. В целях соблюдения соразмерности Кыштымской витрины по ширине с соседней витриной Верх-Исетских заводов (ил. 9), расположенной «спина к спине» с Каслинским павильоном, заведующий Горным отделом И.С. Лебёдкин вносит в проект А.И. Ширшова изменения. О данном факте он 23 сентября 1895 года сообщает будущему главному начальнику Уральских горных заводов П.П. Боклевскому: «Кыштымскую витрину, с согласия Карпинского, я срезал в длину до размера Верх-Исетской, с которой они должны стоять *dos a dos* (высоту следовательно также надо уравнивать)»<sup>10</sup>. Из сопроводительного письма от 24 апреля 1896 года главного бухгалтера Кыштымского округа Николая Леонтьевича Толкачёва (18(?)–1907) известно, что только в конце апреля на выставку в Нижний Новгород были отгружены: «павильон, чугун, литье и железо»<sup>11</sup>.

Общая площадь всей выставочной витрины Кыштымских заводов составляла 20 саженьей, что соответствовало 91 кв. м. Однако эта

величина отражала не только размеры Каслинского чугунного павильона вопреки распространенному мнению [8, с. 81]. В указанную площадь Кыштымской витрины входили специально выполненный не позднее осени 1895 года фундамент под чугунный Каслинский павильон и массивный подиум самой веранды с балюстрадой из ажурных декоративных чугунных балясин, скрепленных между собой заводским полосовым железом, а также двух ажурных торшеров и двух небольших выставочных чугунных стенов, расположенных у входа на веранду.

В отечественной периодической печати тех лет присутствовали многочисленные и всегда восторженно-одобрительные мнения представителей прессы как об ажурном павильоне авторства А.И. Ширшова (ил. 10), так и о выставленных в нем тиражных каслинских изделиях: «Из оригинальных витрин отметим еще витрину кыштымского округа. Издалека она кажется кружевной, но это ничего иное как тончайшая чугунная решетка, составляющая ее стены. Заводы этого округа решили щеголять чугуном и изделиями из него. Кроме решеток фигурирует множество статуэток, фигур зверей и птиц и т.д. <...> Плавка чугуна и литье его доведена здесь до последнего слова искусства и техники — дальше идти некуда»<sup>12</sup>.

**7. Александр Иванович Ширшов, архитектор-классный художник 1-й степени.**  
1898.

Фото К.С. Лехницкого.  
Источник: geni.com

**8. Витрина Кыштымских горных заводов с Каслинским ажурным павильоном.**

Фотография опубликована в журнале «Нива» (1896, № 19, с. 439)

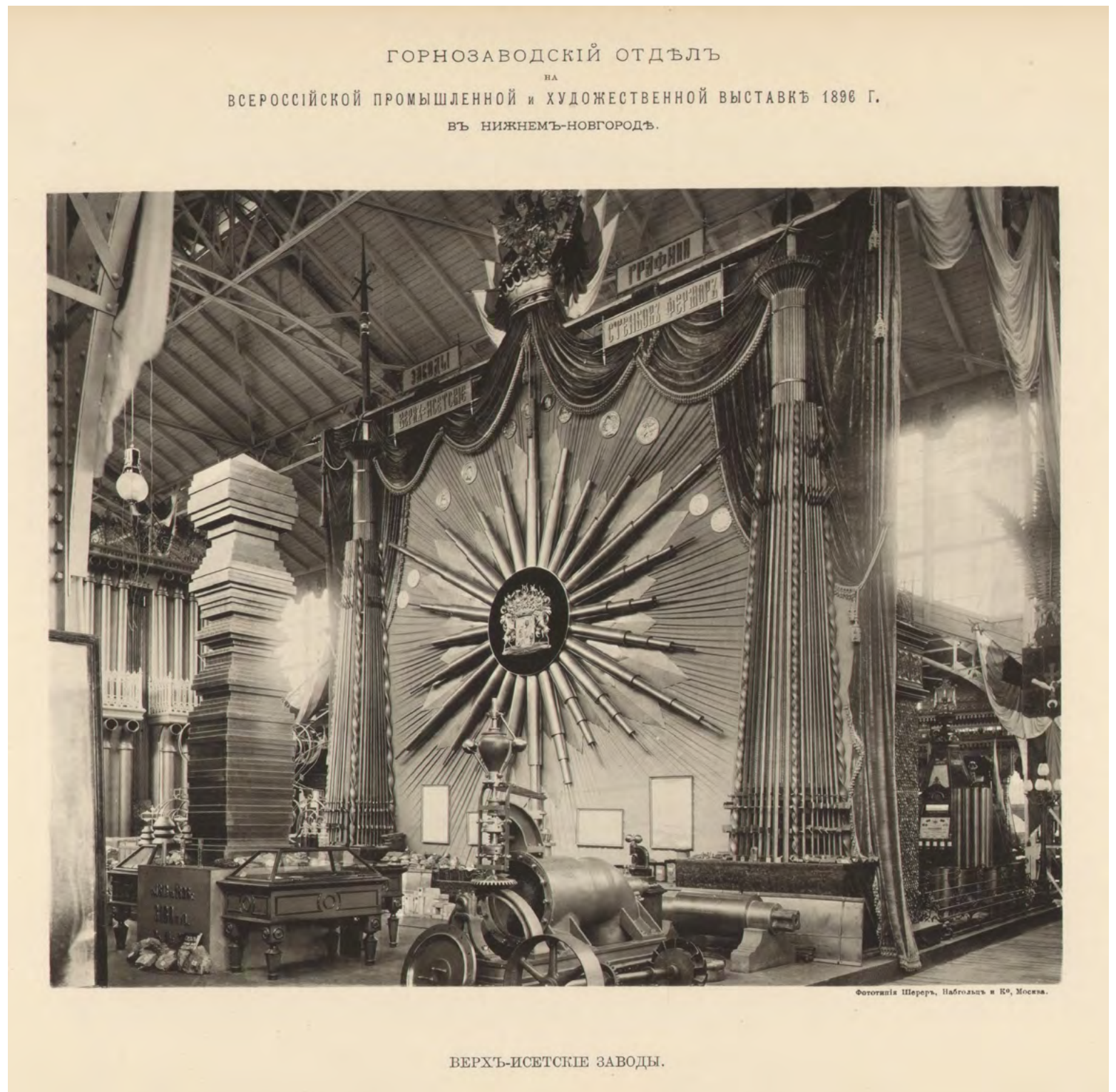
<sup>10</sup> Дело об устройстве и оборудовании VII (Горного отдела) выставки // Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 20. Оп. 16. Д. 58. С. 484.

<sup>11</sup> Там же. С. 540.

<sup>12</sup> Волгарь [ежедневная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 162, 14 июня. С. 3.

9. Витрина  
Верх-Исетских заводов,  
примыкающая  
к витрине Кыштымских  
горных заводов.

Источник: [5]



Сохранилось еще одно объективное мнение, высказанное корреспондентом другого печатного издания, который сравнивает бронзовую статуэтку «Пойнтер» авторства Н.А. Либериha отливки всемирно известной фабрики Карла Верфеля, размещенную в художественно-промышленном отделе выставки, с подобной же моделью, но каслинского производства: «Экспонируется, между прочим, пойнтер, сработанный по модели Либерта. Тот же пойнтер, отлитый на Кыштымском заводе из чугуна, металла более грубого, стоит раз

в пять дешевле и всё-таки производит значительно более художественное впечатление, хотя и помещен в горном отделе, по соседству с гирями, болванками, листовым и сортовым железом»<sup>13</sup>. Данный факт позволяет утверждать, что на Каслинском заводе к 1896 году был достигнут высочайший уровень мастерства, который позволил уже на Всемирной выставке в Париже демонстрировать статуарные изделия завода в одном классе с камерной скульптурой именитых французских бронзолитейных производств. Это находит свое

<sup>13</sup> Нижегородский листок [ежедневная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 198, 20 июля. С. 3.



10. Д.П. Соломирский.  
Фотография  
из альбома.  
Павильон Кыштымских  
заводов.

Вид на правую сторону  
Каслинского ажурного  
павильона.

Источник:

Государственный каталог  
Музейного фонда РФ,  
№ 49374188

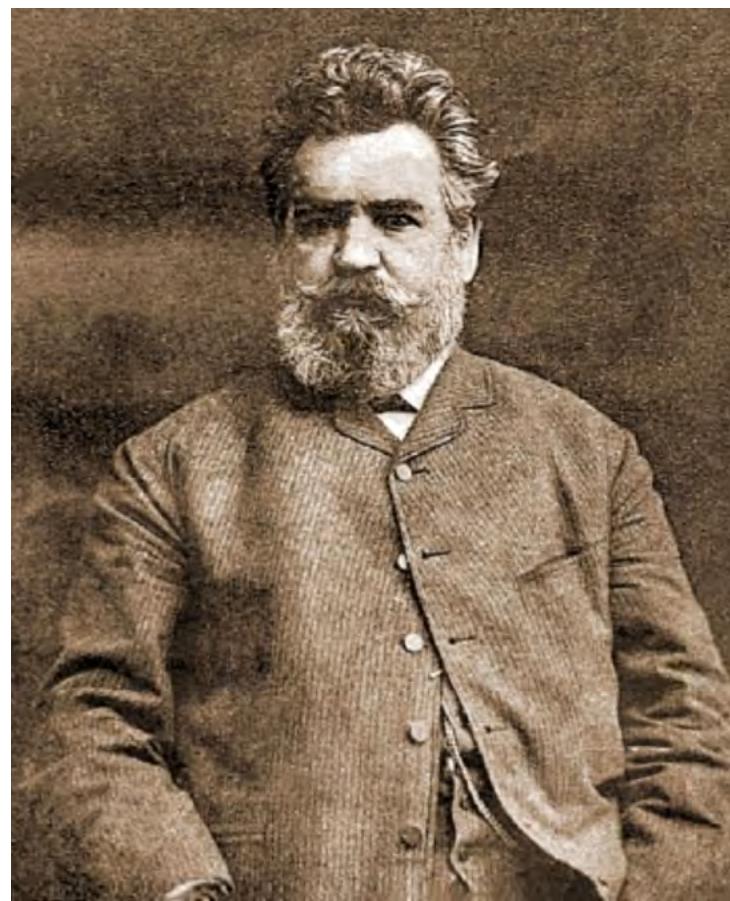
подтверждение в телеграмме управляющего Каслинского завода Бориса Ильича Копылова (1852–1907), адресованной из Парижа в апреле 1900 года в Главное правление Кыштымского округа, о предложении члена экспертной выставочной комиссии скульптора-художника Владимира Михайловича Пащенко (1854–1908) дополнительно выставить камерные изделия завода в 97 классе Всемирной выставки<sup>14</sup>, где Каслинский и Кусинский заводы были удостоены бронзовых медалей.

В ходе настоящего исследования перед нами стояла задача по возможности определить и воссоздать колористический дизайн оформления Каслинского павильона и витрины в целом. Работа с архивными материалами официальных выставочных органов Нижегородской выставки результатов не дала, и только информация, полученная из репортажей корреспондентов печатных изданий, принесла ожидаемый результат. Первоначально

было установлено, что основным цветом, использованным при создании витрины, был голубой: «Обращает внимание большая витрина, сделанная из чугуна, на голубом фоне, здесь представляются изделия Каслинского завода, здесь продаются разные чугунные фигурки, пресс-папье и пр. по очень дешевым ценам, это известные каслинские изделия» [9, с. 13].

Полученные дополнительные публицистические материалы о работе выставки и ее экспонатах позволили расширить наше представление о цветовом оформлении Кыштымской витрины-веранды (ил. 11), а именно: «Витрина Кыштымских заводов в виде роскошной веранды — одна из изящных, невольно останавливающих на себе внимание. Она вся состоит из ажурного ваграночного литья Каслинского завода, изнутри затянута голубой материей, просветы же или окна пунцовой; вокруг ее симметрично расположены чугунные статуэтки,

<sup>14</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 62. Оп. 1. Д. 70. С. 70.



**11. Авторская реставрация колористического оформления Каслинского ажурного павильона — витрины Кыштымских горных заводов.**

Исходное фото опубликовано в 1896 году [5]

**12. Николай Акимович Лаврецкий (1837–1907).**

Неизвестный фотограф, дата фотосъемки не установлена. Источник: руни.рф

а внутри по стенам и на столиках установлены чугунные кабинетные вещи, своим изяществом невольно привлекающие внимание посетителей...»<sup>15</sup>.

История не сохранила для нас Каслинский ажурный павильон, созданный в 1895–1896 годах по проекту архитектора А.И. Ширшова, и судьба его в настоящее время неизвестна. Последнее упоминание о нем датируется 1898 годом, когда управляющий Кыштымскими горными заводами П.М. Карпинский поставил перед членами Главного правления вопрос о создании нового павильона для участия округа во Всемирной Парижской выставке 1900 года<sup>16</sup>.

В ходе настоящего исследования проведена новая атрибуция авторства и периода создания модели для каслинской статуэтки с заводским преysкурантным названием: «Геркулес» и модельным преysкурантным номером — У. № 98 [10, с. 22], которая также была представлена в выставочной экспозиции 1896 года. На основе выявленного европейского прототипа данной работы с авторской подписью на нем установлено, что заводская модель не является работой скульптора М.Д. Канаева, как это ранее считалось [11, с. 172]. Модель была впервые отлита на заводе в 1893–1894 годах на основе незначительно упрощенной работы 1872 года датского скульптора

Николая Шмидта (*Nicolai Outzen Schmidt*, 1844–1910), и по нашему мнению, на древнегреческий мифологический сюжет «Циклоп Полифем бросает камень в своего соперника Акида».

Также установлено авторство модельного прототипа для каслинской кабинетной скульптуры «Ифигения (У. № 99)» [10, с. 23] с ранее уже выявленным авторским названием «Закованная Амазонка» [12, с. 26]. Эта работа впервые была представлена в одной из ниш ажурного Каслинского павильона, а первоначально отливалась в терракоте на венской фабрике Фридриха Гольдшайдера. Вероятно, автором скульптуры является малоизвестный западноевропейский скульптор *M. Seman* (М. Симан), чья подпись отражена на терракотовом прототипе.

Новая атрибуция ждала еще одну «нижегородскую новинку» — статуэтку «Юдифь (У. № 101)» [10, с. 23] — на ее терракотовых прототипах также была выявлена подпись автора — «*E. Tell*». В европейском искусствоведческом сообществе существует мнение, что под этой авторской аббревиатурой-псевдонимом скрыто имя чешского скульптора-керамиста Эдуарда Телька. В заводских преysкурантах и на самих чугунных скульптурах этих моделей с самого начала их изготовления на Каслинском заводе было

<sup>15</sup> Екатеринбургская неделя [еженедельная газета, Екатеринбург]. 1896. № 31. С. 670.

<sup>16</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 62. Оп. 1. Д. 70. С. 68.



**13. Н.А. Лаврецкий.**

**Скульптура «Россия».**

1896.

Отливка в технике  
каслинского литья: чугуна,  
голландская сажа,  
чеканка, покраска.

96,5 × 62 × 40,5.

Екатеринбургский музей  
изобразительных  
искусств.

Государственный каталог  
Музейного фонда РФ,  
№ 44432647

14. Н.А. Лаврецкий.

Проект памятника  
«Балканы 1877–1878».

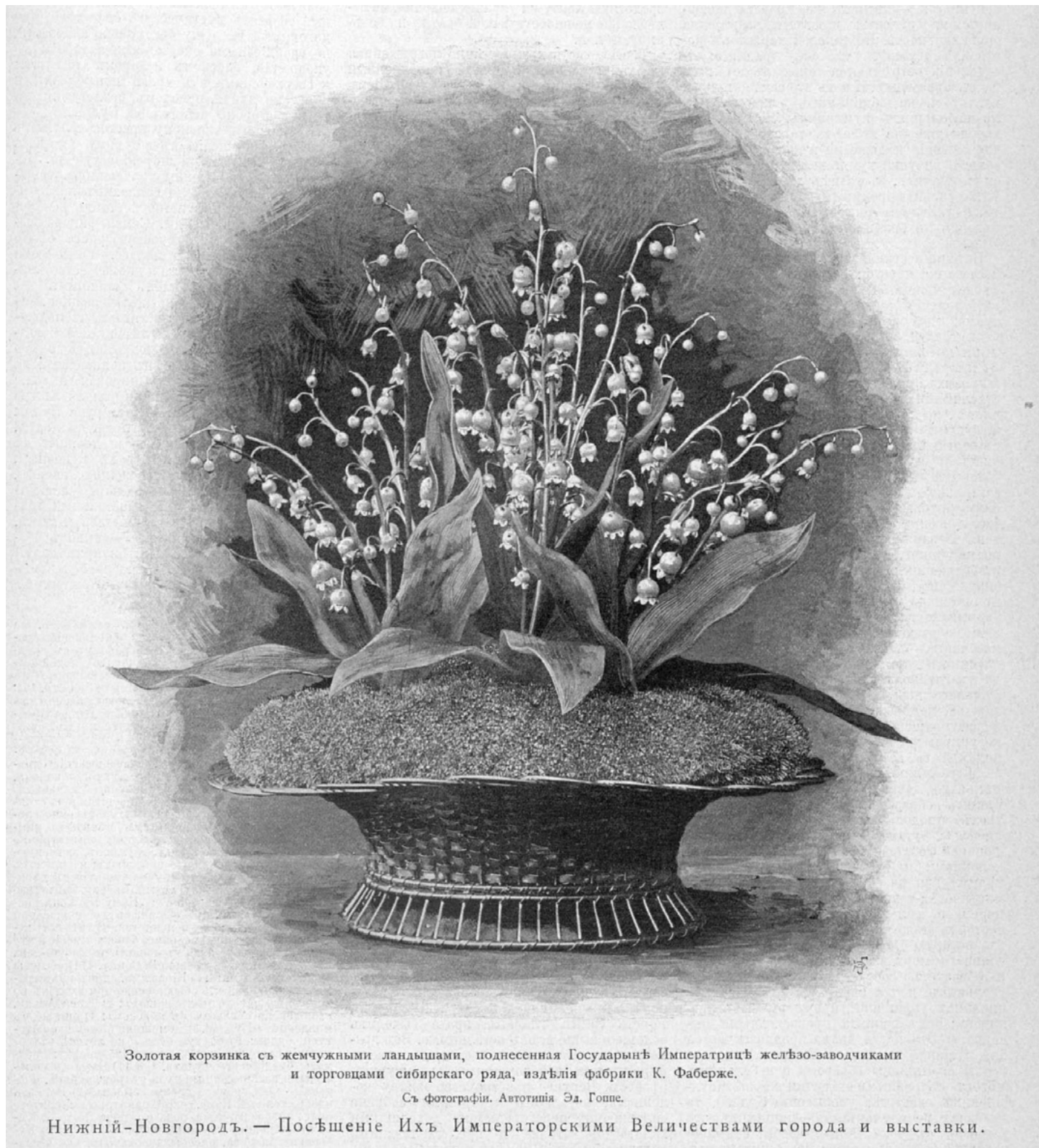
1880.

Бумага, карандаш  
графитовый,  
перо коричневым тоном.  
64,6 × 47,2.

Государственный  
музей-заповедник  
«Петергоф».

Государственный каталог  
Музейного фонда РФ,  
№ 7219756





Золотая корзинка съ жемчужными ландышами, поднесенная Государынѣ Императрицѣ желѣзо-заводчиками и торговцами сибирскаго ряда, издѣлія фабрики К. Фаберже.

Съ фотографіи. Авторинія Эд. Гоппе.

Нижній-Новгородъ. — Посѣщеніе Ихъ Императорскими Величествами города и выставки.

**15. Корзинка, поднесенная железозаводчиками и торговцами Сибирского железного ряда императрице Александре Фёдоровне.**

Изготовлена фабрикой

К. Фаберже,

мастерская Августа

Хольстрема.

1896.

Золото, серебро,

жемчуг, нефрит,

бриллианты.

Фотография

опубликована в журнале

«Всемирная

иллюстрация»

(1896, Т. 56, № 1437, с. 183)

указание на авторство Гольдшайдера (Голдшейдера), вероятно, как на правообладателя терракотовых моделей.

**Аллегорический образ «России» авторства Н.А. Лаврецкого в каслинском художественном литье**

Еще одним шедевром русского промышленно-художественного искусства, выполненным на Каслинском заводе в технике художественного литья из чугуна в преддверии подготовки

к Всероссийской выставке 1896 года, стала скульптурная композиция «Россия». Автором данного произведения является российский скульптор-академик, родившийся в Москве, профессор Императорской Академии художеств Николай Акимович Лаврецкий (1837–1907; ил. 12).

1896 год в Российской Империи был ознаменован рядом крупных исторических событий: проведением Всероссийской выставки и венчанием на царство, когда в Москве 14 мая состоялся день Священного Коронования и Святого

Миропомазания молодого императора Николая II и его супруги императрицы Александры Фёдоровны. По замыслу заказчика и скульптора, создаваемая кабинетная скульптура «Россия» должна была стать напоминанием именно об этом важнейшем событии в жизни императорской четы. Кроме того, 12 июля 1896 года династия Романовых отмечала памятное событие — 300-летие со дня рождения Михаила Фёдоровича Романова, первого русского царя из рода Романовых.

Годом ранее для отливки в чугуна на Каслинском заводе Н.А. Лаврецкий создал кабинетную скульптуру «Император Александр III». 1 июля 1895 года один экземпляр своей новой работы с «изображением почившего Императора» он с сопроводительным письмом на своей визитке попросил принять «на добрую память» руководителя Административного отдела Министерства Императорского двора — органа, занимавшегося в Российской Империи цензурой, Анатолия Викторовича Половцова (1849–1905)<sup>17</sup>.

18 октября 1896 года Николай Акимович в своем письме в адрес председателя Главного правления Кыштымских заводов В.Г. Дружинина сообщает: «Помня Ваше желание посмотреть исполненную фигуру, которую я уже начал окостюмировать, то не найдете ли возможность пожаловать на этой неделе в свободное для Вас время, чем доставили бы большое удовольствие; кроме того я имею необходимость с Вами посоветоваться. В бытность мою у Вас я заметил, что Вы владеете богатой библиотекой, то не найти ли у Вас славянских костюмов Солнцева, если у Вас есть, то покорнейше их прошу привезти с собой, мне нужно на краткое время. <...> Преданный Вам Н. Лаврецкий. 18 октября 1895»<sup>18</sup>.

Приведенный текст письма ранее уже рассматривался исследователями как один из источников для получения информации о периоде создания скульптурного образа «Россия». Однако сведениям, изложенным в нем, не была дана соответствующая оценка как доказательству времени создания авторской модели «Россия» [13, с. 79].

В ходе же настоящего исследования, делая вывод, что данная переписка относится именно к фигуре «Россия», мы руководствовались информацией из заводских альбомов и преискурантов о том, что на Каслинском заводе до 1896 года отливались лишь две тиражные работы Н.А. Лаврецкого: с 1889 года — «Купальщица на камне»; с 1895 года — кабинетная скульптура «Портрет Императора Александра III». Кроме того, еще одним доказательством в пользу того, что в письме речь идет именно о данном произведении, служит просьба Н.А. Лаврецкого предоставить ему

на время альбомы авторства выдающегося историка, живописца и специалиста по художественной археологии Фёдора Григорьевича Солнцева (1801–1892) с иллюстрациями славянских костюмов. Вероятно, что данные библиографические редкости были необходимы скульптору для придания исторической достоверности костюму и образу фигуры «Россия» в русско-византийском стиле. Также известно, что на постаменте музейного экземпляра скульптуры «Россия», представленного в экспозиции Екатеринбургского музея изобразительных искусств, указан год отливки — «1896 г.», а имеющееся на постаменте заводское клеймо с изображением наградной медали Всероссийской выставки 1870 года относится к периоду клеймения до середины 1898 года.

Созданный в лучших традициях отечественного академического искусства, скульптурный аллегорический образ России является символом единения российского народа с государственной самодержавной властью. Композиция представляет собой фигуру молодой женщины в старославянском воинском облачении с обнаженным государственным мечом в одной руке и со щитом с изображением двухглавого орла времен царя Михаила Фёдоровича, родоначальника царствующего дома Романовых, прикрывающим императорские коронационные регалии, — в другой. На груди девы-воительницы покоится большой нагрудный крест святого Лазаря — символ русской православной церкви. Оружие как атрибут защитника веры и Отчества у фигуры «Россия» слегка опущено вниз, но вместе с тем уже вынуто из ножен, а внимательный взгляд устремлен вперед, предупреждая всех недругов словами Министра иностранных дел Российской Империи Александра Михайловича Горчакова (1798–1883): «Нет, Россия не сердится, Россия сосредоточивается!»

Создание подобного идеологически выверенного образа, основанного на действующей государственной доктрине «православие, самодержавие, народность» с тонко сочетающимися геральдическими канонами того времени, было бы невозможно без непосредственного участия В.Г. Дружинина — историка, археографа и одного из ярких представителей российской интеллектуальной элиты.

В ходе исследования впервые сделано предположение, что при ваянии аллегорического образа «Россия» для этой кабинетной скульптуры Николай Акимович использовал созданный им в феврале 1880 года эскиз к конкурсному проекту памятника «Балканы 1877–1878». Данный эскиз выполнен графитовым карандашом и пером в коричневом тоне на бумаге и изображает проект памятника в честь

<sup>17</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1654. Оп. 1. Д. 601. 1 с.

<sup>18</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 167. Оп. 1. Д. 301. С. 1–2.

победы в русско-турецкой войне 1877–1878 годов и освобождения Балкан от османского ига. Скульптор использует и переносит всю пластику фигуры «Россия», задуманной им для участия в конкурсе на создание монументального памятника в Болгарии, но при этом вносит значительные изменения в композицию (ил. 13–14). В настоящее время эскизный рисунок памятника хранится в коллекции Государственного музея-заповедника «Петергоф».

Из архивных материалов, хранящихся в фондах РГИА, установлено, что уже отлитая чугунная фигура «Россия» 14 июля 1896 года была предварительно рассмотрена и утверждена министром финансов Ю.С. Витте для акта верноподданнического подношения Их Императорским Величествам от лица владельцев Кыштымских горных заводов. Все подношения Их Величествам от экспонентов Нижегородской выставки, получивших на то разрешение от Министра финансов, «... в виде “мелких предметов” должны быть собраны заблаговременно на веранде Императорского павильона, снабжены четкими надписями с обозначением предмета и экспонента»<sup>19</sup>.

17 июля 1896 года Николай II и Александра Фёдоровна прибыли на выставку в Нижний Новгород и буквально в этот же день при посещении Центрального выставочного здания ознакомились с витриной Кыштымских горных заводов: «Их Величества направились между экспонатами Сызрано-Печерского асфальтового завода и донецких антрацитов Панченко, к витрине Кыштымских заводов, выставивших образцы литья (разного рода большие и мелкие вещи), имевшие крупный успех на выставке в Чикаго»<sup>20</sup>.

Николай II оставил в своем личном дневнике следующую запись о своих впечатлениях о посещении выставки в тот день: «... Меня всего более заинтересовали отделы железнодорожный и горный»<sup>21</sup>.

На третий день пребывания Николая II в Нижнем Новгороде состоялась церемония подношения. Вот как описывает это важное для участников выставки событие официальное государственное издание: «На террасе павильона к тому времени были разложены подношения Их Величествам от экспонентов различных отделов выставки. Подношения эти были рассматриваемы Их Величествами. В число подношений из описанных выше отделов входит: отлитая из чугуна фигура России, поднесенная Кыштымскими заводами...»<sup>22</sup>

Впервые вводится в научный оборот точная дата этого памятного события: авторская работа

Н.А. Лаверецкого, выполненная в конце 1895 года и отлитая в чугуне в 1896 году на Каслинском заводе, была преподнесена 19 июля того же года императору Николаю II в дни его пребывания на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде.

Интересную интерпретацию данного события 1896 года можно встретить в книге советского писателя А.А. Радина «Каслинские мастера», изданной в 1936 году в Челябинске. Автор, основываясь на воспоминаниях каслинского модельщика Кузьмы Дмитриевича Тарасова (1863–1936), так описывает впечатления старого мастера о Нижегородской выставке: «Чугунная “Россия”, преподнесенная коронованному идиоту, городские гимны, попы... Чугунная “Россия”, отлитая в единственном экземпляре как дар царю, раскололась на мелкие куски» [14, с. 34]. Данный факт описанного события не имеет документального подтверждения, но был идеологически необходим для публикации в 1930-е годы.

Отлитая скульптурная аллегория «России» никогда не входила ни в один из дореволюционных заводских прејскурантов или альбомов Каслинского завода, что позволяет сделать вывод о степени ее высокой эксклюзивности.

Из дореволюционной истории каслинского литья известен лишь повторный авторский экземпляр кабинетной скульптуры «Россия» отливки 1900 года, который демонстрировался на Всемирной выставке в Париже с тыльной стороны нового Каслинского павильона авторства Е.Е. фон Баумгартена и связан с одной исторической легендой. По нашему мнению, именно факт подношения скульптуры «Россия» императору Николаю II в Нижнем Новгороде в 1896 году в память о Священном Дне Коронавания не позволил в дореволюционный период включить эту модель для тиражирования и коммерческого оборота, как и продать ее повторный авторский «парижский экземпляр» на Всемирной выставке в 1900 году. В результате в советской искусствоведческой литературе и периодике вся история скульптуры «Россия» была связана только с парижскими выставочными событиями и стала известна в нашем отечестве и за рубежом как «Россия не продается».

В настоящее время «парижский» выставочный экземпляр скульптуры «Россия» хранится в коллекции Златоустовского городского краеведческого музея. На пьедестале фигуры «Россия» имеется надпись на тыльной стороне основания:

<sup>19</sup> Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 20. Оп. 16. Д. 58. С. 198.

<sup>20</sup> Известия Министерства земледелия и государственных имуществ [еженедельная газета, Санкт-Петербург]. 1896. № 30, 25 июля. С. 488.

<sup>21</sup> Дневник Императора Николая II (1890–1906) : в 2 т. / отв. ред. С.В. Мироненко. М.: РОССПЭН, 2011. Т. 1. С. 285.

<sup>22</sup> Известия Министерства земледелия и государственных имуществ [еженедельная газета, Санкт-Петербург]. 1896. № 30, 25 июля. С. 491.

**16. Фотоизображение  
заводского уставного  
клейма  
Каслинского завода,  
клейма с фамилией  
формовщика изделия  
и наградного клейма  
1896 г. — герба  
Российской Империи.**

Фото с отливки из личной  
коллекции И.Ю. Злизина

«Кыштымские горные заводы наследников Расторгуева 1900 г.», заводские клейма: «КАС.З. 1900г», «М. Игнатовъ» и наградное клеймо Нижегородской выставки 1896 года в виде государственного герба Российской державы — двуглавого орла.

Сегодня эти два музейных авторских статуарных произведения художественного литья из чугуна можно по праву назвать национальным достоянием страны, поскольку они являются частью культурного и исторического наследия России.

Завершая свой визит в Нижний Новгород, молодая Императорская семья 20 июля 1896 года посетила Нижегородскую ярмарку, а затем, как писала издаваемая в дни работы выставки специализированная газета «Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки»: «Их Величества оправились в Пески, где железозаводчики и торговцы железного ряда: князь Абамелек-Лазарев, Поклевский-Козелл и Рукавишников имели счастье поднести Их Величествам на серебряном блюде хлеб-соль, а гг. Пастухов, Волков, Карпинский и рядский староста Матвеев имели счастье поднести Ее Величеству — ценную золотую корзину ландышей, придворного фабриканта, сделанных из жемчуга и украшенных бриллиантами, с листьями, сделанными из нефрита»<sup>23</sup>. Данное произведение ювелирного искусства было создано в мастерской Августа-Вильгельма Хольмстера (1829–1903) из фирмы Карла Фаберже и сегодня известно во всём мире под названием «Корзина ландышей» (ил. 15).

В дни работы Всероссийской выставки ценными подношениями в виде художественных изделий из чугуна были одарены многочисленные высокопоставленные гости. Так, китайскому Вице-Королю Ли-Хунь-Чангу из витрин кыштымских горных заводов была поднесена чугунная группа «Лошади на воле», а Хивинский Хан Сейд-Магомед-Рахим-Богодур получил в дар кусинскую отливку «Джигитовка лезгин» [4, с. 30].

**Итоги участия Кыштымских  
заводов во Всероссийской  
промышленно-художественной  
выставке 1896 года**

По результатам заседания Главного комитета экспертов Всероссийской выставки Кыштымские горные заводы наследников Л.И. Расторгуева были «одними из первых» удостоены высшей награды выставки — правом изображения государственного герба (ил. 16).<sup>24</sup>

По итогам выставки главноуправляющий Кыштымских горных заводов П.М. Карпинский,



хотя и не был удостоен запрашиваемого Главным правлением округа чина действительного статского советника, был награжден орденом Св. Анны 2-й степени. Представленный к награждению смотритель Нязепетровского завода дворянин Валерий Иваницкий «за плодотворную и весьма успешную деятельность по заведованию Нязепетровским заводом» был награжден орденом Св. Станислава 3-й степени.

В ходе исследования установлен интересный факт: участники выставки, крупнейшие российские мукомолы Н.А. Бугров и Я.Е. Башкиров, а также издатель и книготорговец И.Д. Сытин, для которых проекты выставочных витрин и павильонов были разработаны архитектором А.И. Ширшовым, по результатам выставки были также удостоены высших наград выставки — права изображения государственного герба.

На протяжении всего XX столетия в среде историков и искусствоведов, специализирующихся на изучении истории художественного литья, существовало мнение, что заинтересованность

<sup>23</sup> Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки [специальная выставочная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 52. С. 3.

<sup>24</sup> Список экспонентов удостоенных похвальных наград // Вечерний листок Волгара [газета, Нижний Новгород]. 1896, № 192, 8 сентября. С. 2.

иностранный капитал в Кыштымских горных заводах впервые проявилась только в XX веке, после получения округом *Grand Prix* на Всемирной выставке в Париже. Однако, настоящим исследованием было установлено, что еще в 1899 году хорошо информированная отраслевая газета «Уральское горное обозрение» сообщала: «В Париже образовалась группа капиталистов, интересующаяся Кыштымскими заводами, о приобретении которых уже возникли предварительные переговоры, но со стороны владельцев названных заводов определенного ответа о желании их продать предприятия и об условиях, которыми бы они удовлетворились, не последовало»<sup>26</sup>.

В 1914 году, после принятия правительственного решения о проведении XVII Всероссийской выставки 1917 года в Москве, которая в силу дальнейших общественно-политических событий не состоялась, корреспондент одной из московских городских газет сообщал: «Достаточно вспомнить, что до Нижегородской выставки никто почти не подозревал о существовании у нас где-то в глуши Урала каслинского литья — единственного в мире по тонкости и художественности выполнения чугунного литья. И это самое литье, в первую же неделю расхваченное на выставке вплоть до балюстрады павильона, сыграло немалую роль в дальнейшей судьбе каслинского завода, который входит в Кыштымский округ, принадлежащий в настоящее время англичанам»<sup>27</sup>.

### Выводы

В ходе проведенного исследования удалось выявить ранее неизвестные факты и события, связанные с историей успеха продукции Каслинского завода и всего Кыштымского горного округа на XVI Всероссийской промышленной и художественной выставке 1896 года в Нижнем Новгороде, которая стала заключительной в ряду

Всероссийских выставок в Российской Империи и основной задачей которой «было дать возможность русскому человеку сознать всю мощь производительных сил его обширного отечества, всю неиссякаемость его средств, проникнуться силой будущего России»<sup>28</sup>.

На основе изучения архивных документов и публикаций впервые реконструированы основные авторские цветовые решения, использованные архитектором А.И. Ширшовым при декоративном оформлении витрины-веранды Кыштымских горных заводов, включая доминирующий Каслинский чугунный павильон. Также обнаружена ранее не издававшаяся черно-белая фотография этой витрины. Выявлено, что графический эскиз проекта памятника «Балканы 1877–1878», созданный скульптором Н.А. Лаврецким, послужил отправной точкой для последующей кабинетной скульптуры «Россия», выполненной им в 1895 году. Подтвержден факт преподнесения каслинской чугунной фигуры «Россия» императору Николаю II 19 июля 1896 года. Кроме того, установлено, что главный управляющий Кыштымскими горными заводами П.М. Карпинский принимал участие в церемонии подношения императрице Александре Фёдоровне знаменитой ювелирной «Корзинки ландышей» фирмы К. Фаберже. Формально-стилистический анализ позволил уточнить авторство трех каслинских кабинетных скульптур, которые были представлены на Всероссийской выставке 1896 года.

Заслуженная высокая оценка, полученная Кыштымскими горными заводами на выставке в Нижнем Новгороде, позволила округу войти в число самых именитых фирм Российской империи, а Каслинскому заводу — получить столь желанное право изображения клейма с двуглавым орлом на своей продукции.

<sup>25</sup> Наградные списки устроителей Нижегородской выставки 1896 г. // Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 20. Оп. 2. Д. 1207. Часть 8, № 252.

<sup>26</sup> Уральское горное обозрение [еженедельный журнал, Екатеринбург]. 1899. № 37, 19 сентября. С. 11.

<sup>27</sup> Коммерсант [ежедневная газета, Москва]. 1914. № 1395, 27 июня. С. 4.

<sup>28</sup> Известия Всероссийской промышленной и художественной выставки [специальная выставочная газета, Нижний Новгород]. 1896. № 82, 19 августа. С. 3.

**Список источников**

1. Лаптев С.Р. (Лаптев-Зеньковский). Уральское чугунное художественное литье // Северная Азия. 1927. Кн. 5–6. С. 180–183.
2. Альбом участников Всероссийской промышленной и художественной выставки в Нижнем Новгороде в 1896 г. СПб.: Издательство А.С. Шустова, 1896. 468 с., ил.
3. Кыштымские горные заводы наследников Л.И. Расторгуева, находящиеся в Пермской губернии в Екатеринбургском и Красноуфимском уездах. СПб.: Типография Главного управления уделов, 1900. 115 с.
4. Злизин И.Ю. Императорский чугун: изделия каслинского и кусинского чугуна как подарки // Художественное литье Урала : каталог выставки / науч. ред. З.Г. Малаева. М.: Московский государственный объединенный музей-заповедник «Коломенское — Измайлово», 2016. С. 29–31.
5. Альбом видов Горного отдела Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде = Горнозаводской отдел Всероссийской промышленной и художественной выставки 1896 г. в Нижнем Новгороде. М.: Шерер, Набгольц и К°, 1896. 5 с., 53 л. ил.
6. Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896 г. : изоматериал. М.: Шерер, Набгольц и К°, [1896]. 200 л. ил.
7. Всероссийская художественно-промышленная выставка 1896 года в Нижнем-Новгороде : описание. СПб.: Гоппе, 1896. 202 с., ил.
8. Губкин О.П. Каслинский Феникс. Екатеринбург: Сократ, 2004. 175 с., ил.
9. XVI Всероссийская промышленная и художественная выставка в Нижнем Новгороде 1896 года: план выставки и описание павильонов выставки, история выставок, правила и программы, награды и экспертиза на выставках, краткая промышленная статистика Российской империи в связи с Нижегородской выставкой / составлено в техническом бюро инженера-технолога Н.П. Мельникова. Одесса: [б. и.], 1896. 80 с., 16 л. ил.
10. Литье Каслинского завода Кыштымского округа, Художественные вещи: I, преискурнт., 1899 г. Екатеринбург: Типография Ф.К. Хомутова, 1899. 28 с.
11. Чугунное кабинетное литье российских заводов XIX – первая четверть XX века: коллекция М.Н. Майорова : научное издание / авт.-сост. М.Н. Майоров. Самара: [б. и.], 2024. 351 с., ил.
12. Гилёва К.А. Европейская керамика как источник моделей Каслинского завода. К вопросу об атрибуции // Декабрьские диалоги : Материалы XXVI всероссийской конференции памяти Ф.В. Мелёхина / ред. И.Л. Симонова. Омск: Наука, 2023. С. 25–28.
13. Свистунов В.М. История Каслинского завода 1745–1900. Челябинск: Рифей, 1997. 205 с., ил.
14. Радин А.А. Каслинские мастера : [Завод художественного чугунного литья на Урале]. Челябинск: Челябингиз, 1936. 61 с.

## References

1. Laptev, S.R. (1927) 'Ural artistic cast iron casting', *Severnaya Aziya = Northern Asia*, (5–6), pp. 180–183. (In Russ.)
2. Anon. (1896) *Album of participants of the All-Russian industrial and art exhibition in Nizhny Novgorod in 1896*. Saint Petersburg: A.S. Shustov Publ. (In Russ.)
3. Anon. (1900) *Kyshtym mining plants of the heirs of L.I. Rastorguev, located in the Perm province in the Yekaterinburg and Krasnoufimsk districts*. Saint Petersburg: Printing House of the Main Administration of Appanages. (In Russ.)
4. Zlizin, I.Yu. (2016) 'Imperial cast iron: Kasli and Kusinsky cast iron products as gifts', in Malaeva, Z.G. (ed.) *Artistic casting of the Urals* [Exhibition catalogue]. Moscow: Moscow State United Museum-Reserve "Kolomenskoye-Izmailovo", pp. 29–31. (In Russ.)
5. Anon. (1896) *Album of views of the Mining Department of the All-Russian Industrial and Art Exhibition of 1896 in Nizhny Novgorod*. Moscow: Scherer, Nabgolts and Co. Publ. (In Russ.)
6. Anon. (1896) *All-Russian Industrial and Art Exhibition in Nizhny Novgorod 1896: visual materials*. Moscow: Scherer, Nabgolts and Co. Publ. (In Russ.)
7. Anon. (1896) *All-Russian Art and Industrial Exhibition of 1896 in Nizhny Novgorod: description*. Saint Petersburg: Hoppe Publ. (In Russ.)
8. Gubkin, O.P. (2004) *Kaslinsky phoenix*. Ekaterinburg: Socrates. (In Russ.)
9. Melnikov, N.P. (comp.) (1896) *The 16th All-Russian Industrial and Art Exhibition in Nizhny Novgorod, 1896: exhibition plan and description of exhibition pavilions, history of exhibitions, rules and programs, awards and expert assessments at exhibitions, brief industrial statistics of the Russian Empire in connection with the Nizhny Novgorod Exhibition*. Odessa: s. n. (In Russ.)
10. Anon. (1899) *Casting of the Kasli plant of the Kyshtym district, Artistic items: I, price list, 1899*. Ekaterinburg: F.K. Khomutov Publ. (In Russ.)
11. Mayorov, M.N. (2024) *Cast-iron cabinet castings from Russian factories in the 19th – first quarter of the 20th century: M.N. Mayorov's collection*. Samara: s. n. (In Russ.)
12. Gileva, K.A. (2023) 'European ceramics as a source of models from the Kasli plant. On the issue of attribution', in Simonova, I.L. (ed.) *December Dialogues* [Conference proceedings]. Omsk: Nauka, pp. 25–28. (In Russ.)
13. Svistunov, V.M. (1997) *History of the Kasli plant 1745–1900*. Chelyabinsk: Rifei. (In Russ.)
14. Radin, A.A. (1936) *Kasli masters. The factory of artistic iron casting in the Urals*. Chelyabinsk: Chelyabgiz. (In Russ.)

**Информация об авторе**

*Злизин Игорь Юрьевич, коллекционер-исследователь, Москва, Российская Федерация, zlizin@yandex.ru.*

**Information about the author**

*Igor Yurievich Zlizin, Art collector, Researcher, Moscow, Russian Federation, zlizin@yandex.ru.*

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
The author declares that there is no conflict of interest.

*Статья поступила в редакцию 28.08.2025; одобрена после рецензирования 25.09.2025; принята к публикации 26.09.2025.*

*The article was received by the editorial board on 28 August 2025; approved after reviewing on 25 September 2025; accepted for publication on 26 September 2025.*