



Научная статья  
УДК 739.5+769  
DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.03.002

## К вопросу о британском происхождении моделей уральской медной посуды второй половины XVIII – XIX века



Борщ Елена Викторовна

*Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, Екатеринбург, Российская Федерация*  
*ev\_borshch@lenta.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9114-5835>, Researcher ID: KBC-5125-2024, Scopus Author ID: 57191612648, SPIN-код (Science Index): 4974-0750*

**Аннотация.** Формы и декор медной посуды, выпущенной на уральских заводах в XVIII веке, обычно ассоциируют с европейскими стилями барокко и рококо, а также с древнерусскими и восточными образцами. Отражение неоклассицизма в уральской художественной меди не было ранее предметом специального исследования, как и проблема британского влияния. Открытый доступ к проектам посуды из зарубежных собраний и изделиям уральской художественной меди из отечественных музеев обеспечивают условия для проведения сравнительного исследования гравированных эскизов и музейных экспонатов из металла с целью подтверждения их взаимосвязи. Первоначально была сформулирована гипотеза о влиянии британских образцов на уральскую медную продукцию и определен предмет исследования — самовар. Затем в зарубежных музейных собраниях выявлены британские сборники проектов металлической посуды и тождественные изделия второй половины XVIII века. Далее, в отечественных музеях обнаружены самовары уральского производства второй половины XVIII – XIX века. Наконец, с целью установления сходства графических образцов и предметов из металла проведен сравнительный анализ материалов. Предварительные результаты данного исследования, уточняющего происхождение моделей и атрибуцию медных самоваров уральского производства, дают основание для продолжения сравнительного изучения британской проектной гравюры и отечественного художественного металла второй половины XVIII – XIX века.

**Ключевые слова:** художественный металл Урала, британско-русские художественные связи, уральская медная посуда, эскизы металлической посуды, чайная урна, самовар

**Для цитирования:** Борщ Е.В. К вопросу о британском происхождении моделей уральской медной посуды второй половины XVIII – XIX века // *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 2025. № 3 (38). С. 44–55. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.03.002>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1233>.

Original article

## The question of the British origin of the Ural copper tableware models of the second half of the 18th – 19th centuries

Elena V. Borshch

*The Ural State University of Architecture and Arts Named after N.S. Alferov, Ekaterinburg, Russian Federation*  
ev\_borshch@lenta.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9114-5835>, Researcher ID: KBC-5125-2024, Scopus  
Author ID: 57191612648, SPIN-code (Science Index): 4974-0750

**Abstract.** The shapes and decor of copper tableware from the Ural factories of the 18th century are usually associated with the European Baroque and Rococo styles, as well as Old Russian and Eastern models. The reflection of neoclassicism in Ural artistic copper has not previously been the subject of a special study, nor has the problem of British influence. Open access to designs for tableware from foreign collections and items of Ural artistic copper from domestic museums provides conditions for a comparative study of engraved sketches and museum items made of metal in order to confirm their relationship. Initially, a hypothesis was formulated about the influence of British samples on Ural copper products, and the source of the study was determined — a samovar. Then, British collections of metal tableware designs and identical items from the second half of the 18th century were found in foreign museum collections. Next, samovars of Ural production from the second half of the 18th – 19th centuries were found in domestic museums. Finally, a comparative analysis of the materials was carried out in order to establish the similarity of graphic samples and metal objects. The preliminary results of this study, which clarifies the origin of the models and attribution of copper samovars of Ural production, provide grounds for continuing the comparative study of British design engraving and domestic artistic metalwork of the second half of the 18th – 19th centuries.

**Keywords:** Ural metal art, British-Russian artistic connections, Ural copper tableware, sketches of metal tableware, tea urn, samovar

**For citation:** Borshch, E.V. (2025) 'The question of the British origin of the Ural copper tableware models of the second half of the 18th – 19th centuries', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 44–55.  
doi:10.46748/ARTEURAS.2025.03.002. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1233>. (In Russ.)

### Введение

Изучение наследия отечественной художественной промышленности XVIII–XIX веков возможно перевести в настоящее время на новый уровень в связи с публикацией в электронном формате недоступных ранее источников. Обращение к истории регионального художественного металла предоставляет исследователям возможность выбора самых разнообразных аспектов поиска и позволяет, как минимум, уточнить атрибуцию музейных предметов.

Наш интерес к истории уральского художественного металла подкреплен изучением европейской проектной гравюры посуды и столовых принадлежностей. Обращение к проблеме происхождения моделей медной посуды уральского производства XVIII–XIX веков оказалось возможным прежде всего благодаря предварительному знакомству с британскими ассортиментными каталогами второй половины XVIII столетия.

В качестве предмета исследования был выбран самовар уральского фабричного изготовления второй половины XVIII – XIX века.

Согласно определению, самовар — это сосуд для кипячения воды, с трубой внутри, наполняемой горячими углями [1, с. 30]. Самовары использовали для приготовления и подачи кипятка в процессе чаепития. Производство русских самоваров впервые было налажено на уральских медных заводах в первой половине XVIII века [2, с. 21].

Уральский и в целом русский самовар прочно связан с английскими бытовыми и индустриальными традициями. Его ближайшим аналогом является так называемая «чайная урна» (*tea urn, hot water urn*), называемая в специальной литературе сосудом для горячей воды [3, № 51]. Чайная урна, известная в Англии с XVII века, была усовершенствована в середине XVIII столетия, благодаря появлению жаровой трубы. Чайные урны изготавливали из стерлингового или шеффилдского серебра. Рукоять крана обычно выполняли из слоновой кости или дерева [4, р. 424, 425].

К теме изучения уральской медной посуды XVIII века чаще всего обращаются музейщики, эксперты и коллекционеры. Уральские самовары встречаются в каталогах и альбомах, посвященных русским самоварам, в частности, в альбоме 1972 года, где преимущественно опубликованы материалы коллекции Государственного Русского музея [5]. Наряду с прочими, уральские самовары представлены в альбоме 1991 года, где помещены предметы из разных музейных собраний [6]. Проблема происхождения форм и орнаментов уральской медной посуды ранее уже занимала специалистов. Влияние западноевропейских, древнерусских и восточных образцов проанализировано в комментариях к каталогу-определителю коллекции уральской художественной меди из Государственного исторического музея (далее — ГИМ), изданному в 2004 году, где рассматривается влияние стилей барокко и рококо на предметы уральского производства [2, с. 25–32]. Существует прецедент анализа уральской меди в контексте немецких художественных связей [7].

Складывается впечатление, что британское влияние на ассортимент уральских медных заводов второй половины XVIII – XIX века не было до настоящего времени предметом отдельного исследования. Между тем в каталоге ГИМ 2004 года опубликованы интересующие нас экспонаты — самовары 1760-х годов, оформленные в стиле неоклассицизма. Их формы и декор значительно отличаются от прочих: они монументальны, симметричны и включают античные мотивы [2, кат. № 146, 253].

*Цель статьи* — апробирование гипотезы о британском происхождении моделей уральских самоваров, оформленных в стиле неоклассицизма. Хронологические рамки исследования: вторая половина XVIII – XIX век. Для достижения этой цели

был решен следующий ряд задач: выявление круга британских проектных образцов второй половины XVIII века; установление связи британских проектов с практикой художественно-промышленной металлообработки в Англии во второй половине XVIII века; поиск предметных источников — уральских самоваров второй половины XVIII – XIX века; сопоставление проектной графики и музейных предметов.

Особенностью данного исследования является использование разнородных источников — графических и предметных. Графическими источниками работы служат сборники образцов британской посуды из металла, доступные на официальном сайте Музея Виктории и Альберта (Лондон) и на портале Исследовательского института Гетти (Лос-Анджелес). В качестве предметных материалов привлекались чайные урны английского производства, размещенные в электронной коллекции Музея Виктории и Альберта (Лондон). Основными предметными источниками исследования являются самовары уральского производства, изображения которых опубликованы в электронном формате в Государственном каталоге Музейного фонда Российской Федерации. Прежде всего нас интересовали экспонаты из Государственного исторического музея (ГИМ), где хранится одна из самых крупных эталонных коллекций уральской художественной меди [2, с. 6]. Кроме того, были привлечены материалы нескольких уральских историко-краеведческих музеев.

Исследование проведено с применением компаративного метода — сравнения объектов по аналогии.

### Британские образцы

Во второй половине XVIII века англофилия стала частью государственной культурной политики. Во вкусах российской элиты получила распространение «англомания», которая проявлялась в увлечении английским театром, литературой, философией, живописью, архитектурой и садами. С 1760–1770-х годов в Россию потоком хлынули предметы декоративно-прикладного искусства из Британии, в том числе изделия из серебра, включая продукцию фирмы М. Болтона. Привозили также гравированные узоры ведущих архитекторов и декораторов [8, с. 17, 20].

Британские сборники гравированных образцов посуды активно распространялись в Европе во второй половине XVIII века, особенно в течение последних двух десятилетий того столетия, когда благодаря сравнительно невысоким ценам и высокому художественному качеству приобрела спрос продукция из плакированного, накладного по меди серебра. Центрами изготовления посуды из накладного серебра были мастерские Шеффилда

и Бирмингема. Известно, что изделия по английским образцам выпускали во Франции, Голландии, Швеции и России [9, p. 140, 274].

Британские каталоги посуды второй половины XVIII века, размещенные ныне в открытом доступе, содержат проектные изображения чайных урн в стиле неоклассицизма.

В «Шеффилдской книге образцов» (ок. 1780) из собрания музея Виктории и Альберта, состоящей из 141 листа изображений посуды, находятся пять эскизов чайных урн в стиле неоклассицизма. Их формы в общих чертах близки к античной амфоре. Все они имеют вытянутое овоидное тулово, выступающие вверх ручки-петли (иногда незамкнутые), высокое узкое горло, небольшую крышку, увенчанную миниатюрным вазоном и подставку на четырех опорах. Одна из моделей отличается от других: ее корпус приподнят на высоких выгнутых ножках над подставкой с миниатюрным вазоном, напоминающим спиртовку. Для оформления предметов использованы античные орнаменты — розетка, жемчужник и аканф. Все модели изображены фронтально, кроме одной, представленной в аксонометрии.<sup>1</sup>

«Книга образцов посуды» (ок. 1780) из собрания музея Виктории и Альберта (Лондон), включающая 77 гравюр, содержит вариант упомянутой выше чайной урны в стиле неоклассицизма (№ 116).<sup>2</sup> Она имеет овоидную форму, ручки-петли и опирается высокими гнутыми ножками на подставку с миниатюрным декоративным вазоном. Тулово чайной урны украшают четыре рельефных стебля с розетками, продолжающих ножки. Предмет представлен во фронтальном ракурсе.

«Книга гравированных образцов, или торговый каталог шеффилдского серебра» (Бирмингем, 1800) из собрания Музея Метрополитен (Нью-Йорк) содержит 151 лист гравированных образцов в стиле

неоклассицизма, среди которых можно найти пять чайных урн. Подписи поясняют назначение изделий и рекомендованные материалы для их исполнения. Форма тулова каждой чайной урны близка к сфере. Корпусы трех моделей приподняты на выгнутых ножках в виде львиных лап, нависая над миниатюрным декоративным вазоном, похожим на спиртовку. В двух случаях корпусы опираются на ножку. В трех предметах повторяются идентичные ручки-кольца с львиным маскаронном. Все модели снабжены высокими крышками, увенчанными шаром или пальметтой, и имеют подставки на шаровидных опорах. В оформлении предметов использованы античные мотивы — ионики, каннелюры и аканфы. Все модели изображены фронтально.<sup>3</sup>

Сборники проектных гравюр, к сожалению, не имеют выходных данных. Для уточнения датировки моделей и установления их связи с изготовлением изделий был проведен дополнительный поиск аналогичных предметов британского производства в Музее Виктории и Альберта (Лондон). Оказалось, что графические проекты чайных урн довольно точно воплощались в британских изделиях. В частности, было замечено, что эскиз чайной урны № 156 из «Шеффилдской книги образцов» был реализован в серебре в неустановленной мастерской Лондона в 1777–1778 годах<sup>4</sup>. Приведем еще один пример: эскиз чайной урны № 55 из той же книги образцов очень близок по форме к предмету из накладного серебра, изготовленному в неизвестной мастерской в Шеффилде около 1790 года<sup>5</sup> (ил. 1, 2). И, наконец, эскиз чайной урны № 116 из «Книги образцов посуды» был воплощен с незначительными декоративными дополнениями в шеффилдском серебре в неизвестной английской мастерской около 1780 года<sup>6</sup> (ил. 3, 4).

Модель чайной урны № 298 из сборника «Книга гравированных образцов, или торговый каталог

<sup>1</sup> Sheffield pattern book. Designs for candlesticks, urns and various table furniture in silver. [England?]: s. n., ca. 1780. [141] leaves of plates // Victoria and Albert Museum [официальный сайт Музея Виктории и Альберта, Лондон]. Инв. № L.551-1880. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O1410673/sheffieldpattern-book--designs-book/> (дата обращения: 01.07.2025). № 55, 85, 156, 157.

<sup>2</sup> Pattern book. [England?]: s. n., ca. 1780. 77 engraved plates // Victoria and Albert Museum [официальный сайт Музея Виктории и Альберта, Лондон]. Инв. № E.639-1927. URL: <http://collections.vam.ac.uk/item/O760535/pattern-book-unknown/?carousel-image=2006AU1965> (дата обращения: 01.07.2025). № 116.

<sup>3</sup> Engraved pattern book or trade catalogue of Sheffield plate, including cruet, soy frames, dinnerware, soup tureens, sauce boats, platters, coasters, salt cellars, mustard pots, serving pieces, utensils, cake baskets, tea urns, candlesticks, candelabra, oil lamps, snuffers and more. Birmingham: s. n., ca. 1800. 153 leaves of plates // Getty Research Portal [официальный сайт Исследовательского института Гетти, Лос-Анджелес]. URL: [https://portal.getty.edu/books/met\\_p16028coll13\\_11166](https://portal.getty.edu/books/met_p16028coll13_11166) (дата обращения: 01.07.2025). № 260, 298–301.

<sup>4</sup> Чайная урна. Лондон, Великобритания. 1777–1778. Серебро, слоновая кость. Высота: 33,25 см; ширина: 21 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон. Инв. № 825:1-1890; см.: Tea Urn // Victoria and Albert Museum [официальный сайт Музея Виктории и Альберта, Лондон]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O373715/tea-urn-unknown/> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>5</sup> Чайная урна. Шеффилд, Великобритания. Ок. 1790. Шеффилдское серебро. Высота: 56,3 см. Музей Виктории и Альберта, Лондон. Инв. № M.130&A-1920; см.: Tea Urn // Victoria and Albert Museum [официальный сайт Музея Виктории и Альберта, Лондон]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O67725/tea-urn-unknown/> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>6</sup> Чайная урна. Великобритания. Ок. 1780. Шеффилдское серебро. Музей Виктории и Альберта, Лондон. Инв. № M.131-1920; см.: Tea Urn // Victoria and Albert Museum [официальный сайт Музея Виктории и Альберта, Лондон]. URL: <https://collections.vam.ac.uk/item/O78440/tea-urn-unknown/> (дата обращения: 01.07.2025).



## 1. Чайная урна.

**Гравюра  
из «Шеффилдской  
книги образцов».**

Ок. 1780.

Музей Виктории  
и Альберта, Лондон.

Источник: Sheffield pattern  
book, [England?]: s. n.,  
ca. 1780. № 55

## 2. Чайная урна.

**Шеффилд,  
Великобритания.**

Ок. 1790.

Шеффилдское  
серебро.

Высота: 56,3 см.

Музей Виктории  
и Альберта, Лондон.

Инв. № М.130&А-1920.

Источник:

collections.vam.ac.uk

шеффилдского серебра» (Бирмингем, 1800), имеющая сферическую форму, четыре длинные ножки в виде львиных лап и крестовидную подставку со сферическим сосудом, напоминает «рифленую» чайную урну из частной коллекции, изготовленную из шеффилдского серебра приблизительно в начале XIX века [10, № 92].

Этот ряд сопоставлений позволяет констатировать, что интересующие нас британские графические образцы чайных урн были актуальны и имели связь с местным производством. Они использовались для изготовления изделий из стерлингового и шеффилдского серебра в Англии в 1770–1780-х годах.

### **Уральские версии британских образцов**

Самовары уральского производства второй половины XVIII – XIX века, соответствующие британским образцам из вышеназванных сборников гравюр, были выявлены путем просмотра

официальных сайтов отечественных музеев и электронного ресурса Государственного каталога Музейного фонда РФ. В общей сложности обнаружено 18 предметов. В ходе сопоставления музейных предметов с британскими проектными образцами удалось установить их сходство и различия. Представим материалы в определенном порядке, следуя критериям места хранения и датировки предметов. Прежде остановимся на экспонатах из ГИМ, затем — из уральских музеев.

В собрании ГИМ замечены шесть самоваров, которые могли быть созданы по британским образцам. Два из них имеют определенно уральское происхождение, четыре — под вопросом. Они относятся ко второй половине XVIII – первой трети XIX века. Приведем результаты сопоставлений.

Значительное сходство с двумя эскизами чайной урны из «Шеффилдской книги образцов» имеет латунный самовар 1760-х годов, опирающийся на ножку (№ ГИМ 44181, ил. 5)<sup>7</sup>. Данный предмет

<sup>7</sup> Самовар со съемным поддувалом. Демидовские мастерские, Урал. 1760-е. Латунь, дерево,ковка, литье, чеканка, резьба. 62 x 30 x 34. Государственный исторический музей, Москва. № ГИМ 44181; см.: Самовар // Государственный исторический музей [офиц. сайт]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2877195?page=7&query=%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80&index=332> (дата обращения: 01.07.2025).

**3. Чайная урна.****Гравюра из «Книги образцов».**

Ок. 1780.

Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Источник: Pattern book. [England?]: s. n., ca. 1780.

№ 116

**4. Чайная урна.****Великобритания.**

Ок. 1780.

Шеффилдское серебро.

Музей Виктории и Альберта, Лондон.

Инв. № М.131-1920.

Источник: collections.vam.

ac.uk



точно атрибутирован благодаря клеймам. Достоверно известно, что он был изготовлен в Демидовских мастерских, на Суксунском заводе [2, № 146]. Эскиз № 157 совпадает с предметом по нескольким параметрам — овоидному тулову, формам горла и крышке. Кроме того, самовар обладает перфорированной подставкой на сферических опорах, тождественной эскизу № 55<sup>8</sup>. Предмет отличается от образцов пропорциями (он более широкий и округлый) и наличием гравированного орнамента на тулове. Поздние реконструированные ручки самовара не позволяют продолжить сравнение.

Тождественность элементов можно отметить, сравнивая эскиз чайной урны № 55 из «Шеффилдской книги образцов» и латунный самовар конца XVIII — начала XIX века, который имеет одну

опору и высокие ручки-петли (№ ГИМ 42073)<sup>9</sup>. Эскиз и предмет абсолютно идентичны по формам ручек и горла, оформлению подставки. Несмотря на явное сходство, самовар отличается от графического образца более широким, скругленным снизу туловом. Он имеет сравнительно короткие ручки и опору. Кроме того, нижнюю часть его тулова дополнительно украшает фестончатый фриз, тогда как верхний фриз, предложенный в эскизе, напротив, отсутствует. Утраченная крышка музейного предмета затрудняет дальнейшее сравнение.

Черты сходства проявляются в эскизе чайной урны № 55 из «Шеффилдской книги образцов» и самоваре красной меди начала XIX века, который имеет одну опору и высокие ручки-петли (№ ГИМ 25560)<sup>10</sup>. Следует отметить, что ручки самовара, составленные из двух частей, дополненные

<sup>8</sup> Sheffield pattern book. Указ. соч. № 55.

<sup>9</sup> Самовар. Урал. Конец XVIII – начало XIX в. Латунь, чугун, дерево, выколотка, литье, гравировка, чеканка. 56 × 37,5 × 35. Государственный исторический музей, № ГИМ 42073; см.: Самовар // Государственный исторический музей [офиц. сайт]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2877632?page=3&query=%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80&index=111> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>10</sup> Самовар. Урал (?). Начало XIX в. Латунь, чугун, ковка, литье, гравировка, просечка. 54 × 30 × 32. Государственный исторический музей, Москва. № ГИМ 25560; см.: Самовар // Государственный исторический музей [офиц. сайт]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2877631?page=2&query=%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80&index=66> (дата обращения: 01.07.2025).



**5. Самовар со съемным поддувалом.**

**Демидовские мастерские, Урал.**

1760-е.

Латунь, дерево, ковка, литье, чеканка, резьба.

62 × 30 × 34.

Государственный исторический музей,

№ ГИМ 44181.

Источник: [catalog.shm.ru](http://catalog.shm.ru)

**6. Самовар.**

**Пермская губ., Суксун (?).**

Вторая половина XVIII в.

Медь, ковка, литье, чеканка.

61 × 78, диаметр 23 см.

Соликамский краеведческий музей, Соликамск.

№ СКМ-3278/1.

Государственный каталог

Музейного фонда

Российской Федерации,

№ 9298947

завитками и пластическими элементами, имеют черты сходства с эскизом № 157 из того же сборника<sup>11</sup>. Эскиз № 55 и предмет сближают овоидная форма корпуса, очертания ручек и перфорированная подставка. Вместе с тем тулово и подставка несколько отличаются от эскиза: предмет имеет широкое скругленное, а не заостренное снизу тулово и крестообразную, а не квадратную в плане подставку. Декор предмета более эффектный по сравнению с эскизом. Кран, ручки и крышку самовара дополняют объемные фигуративные элементы, корпус — гравированные орнаменты и рельефные листовные мотивы функциональные.

Главное функциональное отличие от образца — ажурные прорезы в нижней части тулова.

Общими чертами обладают эскиз чайной урны № 116 из «Книги образцов посуды» и латунный самовар с туловом овоидной формы, датированный первой четвертью XIX века (№ ГИМ 8776щ)<sup>12</sup>. Самовар имеет выступающие вверх ручки-петли с завершениями в виде завитков, четыре тонкие выгнутые ножки с закрученными окончаниями, пластинчатую подставку на четырех опорах, дополненную миниатюрным вазоном. С эскизом принципиально совпадают формы тулова, ручек и ножек. Предмет отличается от образца

<sup>11</sup> Sheffield pattern book. Указ. соч. № 157.

<sup>12</sup> Самовар. Урал (?). Первая четверть XIX в. Латунь, чугун, ковка, литье, гравировка, просечка. 54 × 30 × 32.

Государственный исторический музей, Москва. № ГИМ 8776щ; см.: Самовар // Государственный исторический музей [офиц. сайт]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2877630?page=3&query=%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80&index=122> (дата обращения: 01.07.2025).

закругленной нижней частью тулова, более широким горлом, оформлением ручек и подставки. Основное отличие от образца — ажурные прорезы в нижней части тулова. Менее заметное отличие состоит в том, что рельефный декор, продолжающий ножки, изменен: вместо розетки в обрамлении жемчужника появился аканф. Кроме того, тулово самовара дополнительно украшено гравированным орнаментом. Утраченная крышка не позволяет продолжить сравнение.

Очевидное сходство имеют эскиз чайной урны № 116 из «Книги образцов посуды» и медный самовар первой трети XIX века на четырех выгнутых ножках (№ ГИМ 20992)<sup>13</sup>. Эскиз и предмет сближает овоидная форма корпуса, идентичное оформление верхней части крышки в виде вазона и тождественное фигурное основание на сферических опорах, дополненное миниатюрным вазоном. Принципиально совпадают рельефные стебли, продолжающие линии ножек на корпусе, однако вместо розеток их увенчивают стреловидные пальметты. Предмет отличается от эскиза округлой нижней частью корпуса, широким и коротким горлом, массивным завершением крышки. Функциональное отличие от образца — ажурные прорезы в нижней части тулова. Оригинальные ручки самовара явно утрачены: это обстоятельство не позволяет продолжить сравнение.

Определенным сходством обладают эскиз чайной урны № 116 и латунный самовар первой трети XIX века (№ ГИМ 65617)<sup>14</sup>. Как и эскиз, самовар имеет овоидную форму, высокие ручки-петли, четыре выгнутые ножки, крестовидное основание с миниатюрным вазоном и сферическими опорами. Общими чертами с эскизом обладают горло и крышка, увенчанная вазоном. Предмет отличается от образца нюансами формы — округлой нижней частью корпуса, более короткими ручками, широким и коротким горлом, более массивной крышкой. Рельефный декор в верхней части ножек, напоминающих стебли, также отличается от образца. Вместо розеток на тулове самовара появились стреловидные пальметты. Важная функциональная особенность самовара — ажурные прорезы в нижней части тулова.

На основании сравнения шести экспонатов из ГИМ с британскими проектами можно констатировать полное или частичное сходство трех из них с эскизами из «Шеффилдской книги образцов» (ок. 1780) и частичное совпадение остальных трех с эскизом из «Книги образцов посуды» (ок. 1780). Датировка предметов — вторая половина XVIII – первая треть XIX века — отчасти соответствует периоду распространения данных моделей в Англии. Сопоставляя предметы между собой, можно заметить, что медный самовар 1760-х годов из Суксуна (№ 44181) и латунный самовар неустановленного производства конца XVIII – начала XIX века (№ 42073) имеют сходство, что указывает на единый центр происхождения модели или выпуска изделий.

В уральских музейных собраниях были обнаружены 12 самоваров, близких к британским образцам. Они находятся в историко-краеведческих музеях городов Урала, Приуралья и Зауралья, включая Березники, Воткинск, Екатеринбург, Пермь, Сарапул, Соликамск, Тобольск и Чердынь. Предметы датированы довольно широко: от второй половины XVIII – до начала XX века. Два из них имеют указания на уральское происхождение, остальные с большой долей вероятности можно считать уральскими в силу их места хранения. Основная проблема работы с данными экспонатами региональных музеев заключалась в неполной атрибуции, в частности, недостатке информации о материалах и техниках изготовления.

Предварительный просмотр 12 выбранных для сравнения самоваров из уральских музеев показал, что большинство из них являются вариантами уже знакомой, упомянутой выше модели, близкой эскизу чайной урны № 116 из британской «Книги образцов посуды» (ок. 1780). Речь идет о самоваре овоидной формы, с ажурными прорезями внизу тулова, с ручками-петлями, четырьмя выгнутыми ножками и подставкой с миниатюрным вазоном.

К этой модели относится медный, предположительно, суксунский самовар второй половины XVIII века (№ СКМ-3278/1; Госкаталог, № 9298947)<sup>15</sup> из Соликамского краеведческого музея, навершие крышки которого заменено на конфорку (ил. 6).

<sup>13</sup> Самовар. Урал (?). Первая треть XIX в. Дерево, медь, чугун, дерево, ковка, литье, просечка. 78,5 × 32 × 36,5. Государственный исторический музей, Москва. № ГИМ 20992; см.: Самовар // Государственный исторический музей [официальный сайт]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2877629?page=2&query=%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80&index=72> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>14</sup> Самовар. Урал (?). Первая треть XIX в. Латунь, чугун, ковка, литье, просечка. 75 × 35,5 × 34,5. Государственный исторический музей, Москва. № ГИМ 65617; см.: Самовар // Государственный исторический музей [официальный сайт]. URL: <https://catalog.shm.ru/entity/OBJECT/2887549?page=3&query=%D1%81%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D1%80&index=126> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>15</sup> Самовар. Пермская губ., Суксун (?). Вторая половина XVIII в. Медь, ковка, литье, чеканка. 61 × 78, диаметр 23 см. Соликамский краеведческий музей, Соликамск. № СКМ-3278/1; см.: Самовар // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=9412980> (дата обращения: 01.07.2025).

Соответствует той же модели латунный жаровой самовар неизвестного производства начала XIX века (№ МОКМ-4994; Госкаталог, № 57466945)<sup>16</sup> с утраченной верхней частью крышки, происходящий из Пермского краеведческого музея.

Идентичен той же модели самовар неустановленного места производства первой четверти XIX века из собрания Березниковского историко-художественного музея (№ БИХМ КП-4129/20; Госкаталог, № 22760700)<sup>17</sup>. Предмет отличает утрата верхней части крышки.

Совпадает с вышеописанной моделью самовар российского производства первой трети XIX века из собрания Музея истории и культуры г. Воткинска (№ ВМИК-2497; Госкаталог, № 17204454)<sup>18</sup>. У него полностью утрачена подставка, а верхняя часть крышки трансформирована в конфорку.

Два экспоната указанной модели хранятся в собрании Свердловского областного краеведческого музея в Екатеринбурге (далее — СОКМ). Один из них, медный самовар неустановленного производства первой половины XIX века (№ СМ-1735; Госкаталог, № 54804389)<sup>19</sup>, максимально совпадает с описанными ранее вариантами. Однако вместо крышки, предусмотренной британским образцом, он снабжен функциональной конфоркой.

Второй экспонат из СОКМ, красномедный самовар, изготовленный в Суксуне и датированный

первой половиной XIX века (№ СМ-1734; Госкаталог, № 54804425)<sup>20</sup> имеет гораздо больше особенностей. В отличие от ранее представленных вариантов, он обладает высокими прямоугольными, а не петлевидными ручками. У него также есть нехарактерная для данной модели перфорированная подставка, напоминающая эскиз чайной урны № 55 из «Шеффилдской книги образцов» (ок. 1780). Отклонением от стандартной модели, кроме того, является трактовка ножек: они представляют собой короткие завитки с рельефными аканфами взамен высоких ножек с пальметтами.

Два медных самовара той же модели хранятся в собрании Чердынского краеведческого музея (№ ЧКМ-908/2, № ЧКМ-908/3; Госкаталог, № 35231983, № 37418525)<sup>21</sup>. Оба предмета неустановленного производства, датированные первой половиной XIX века, лишены верхней части крышки.

Аналогичный самовар неизвестной мастерской, датированный первой половиной XIX века, хранится в собрании Сарапульского историко-архитектурного музея-заповедника (№ МИКСП КП-4286; Госкаталог, № 14923953)<sup>22</sup>. У него утрачена верхняя часть крышки.

Полностью отвечает указанной модели латунный самовар из Тобольского историко-архитектурного музея-заповедника (№ ТМ-8753; Госкаталог, № 3547500)<sup>23</sup>. Предмет кустарного

<sup>16</sup> Самовар жаровой. Место изготовления неизвестно. Нач. XIX в. Латунь. Высота 51 см; диаметр 20 см. Пермский краеведческий музей, Пермь. № МОКМ-4994; см.: Самовар // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=57760140> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>17</sup> Самовар. Место изготовления неизвестно. Первая четверть XIX в. Металл. Высота 54 см. Березниковский историко-художественный музей им. И.Ф. Коновалова, Березники. № БИХМ КП-4129/20; см.: Самовар // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=22834719> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>18</sup> Самовар. Россия. Первая треть XIX в. Металл. 39 × 19. Музей истории и культуры г. Воткинска, Воткинск. № ВМИК-2497; см.: Самовар // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=17335360> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>19</sup> Самовар. Место изготовления неизвестно. Первая половина XIX в. 33 × 17 × 12. Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера, Екатеринбург. № СМ-1735; см.: Самовар // Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55073105> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>20</sup> Самовар. Пермская обл., Суксунский завод. Первая половина XIX в. Красная медь. 28 × 30 × 47. Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера, Екатеринбург. № СМ-1734; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=55073057> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>21</sup> Самовар. Место изготовления неизвестно. Первая половина XIX вв. Металл, литье, формовка. Поддон — 18 × 18, тулово — 55 × 34. Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина, Чердынь. № ЧКМ-908/2; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=35427321> (дата обращения: 01.07.2025).

Самовар. Место изготовления неизвестно. Первая половина XIX вв. Медь, литье, формовка. Поддон — 17 × 16,5, h = 49,5 см, d = 24,5. Чердынский краеведческий музей им. А.С. Пушкина, Чердынь. № ЧКМ-908/3; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=37628567> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>22</sup> Самовар. Россия. Первая половина XIX в. Металл. 60 × 41 × 18,5. Сарапульский историко-архитектурный музей-заповедник, Сарапул. № МИКСП КП-4286; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15046884> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>23</sup> Самовар. Россия. 1800–1850. Латунь. 50 × 30 × 22. Тобольский историко-архитектурный музей-заповедник, Тобольск. № ТМ-8753; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=3710301> (дата обращения: 01.07.2025).

производства, датированный первой половиной XIX века, не имеет навершия крышки.

Самовар рассматриваемой модели хранится в собрании Сарапульского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника (№ МИКСП КП-4281; Госкаталог, № 14923957)<sup>24</sup>. Он не имеет установленного места изготовления и датирован концом XIX — началом XX века. Его подставка и верхняя часть крышки утрачены.

Заключительный, выбранный для сравнения 12-й экспонат из уральских музеев, принадлежит к другой модели британского происхождения, отличающейся от вышеназванной. Латунный самовар из СОКМ (Екатеринбург, № СМ-23674/771; Госкаталог, № 60237937)<sup>25</sup> имеет сферическую форму, четыре высокие ножки в виде львиных лап, крестовидную подставку с миниатюрным сферическим сосудом и подвижные ручки-кольца в обрамлении львиных маскарон. Его корпус украшает широкий рельефный фриз с кривой линейной «штриховкой». Крышка отсутствует. Предмет неустановленного производства датирован концом XIX – началом XX века, очевидно, из-за никелированного покрытия.

Сравнение подтвердило идентичность данного предмета эскизу чайной урны № 298 из сборника «Книга гравированных образцов, или торговый каталог шеффилдского серебра» (Бирмингем, 1800)<sup>26</sup>. Эскиз снабжен подписью: «Плакированные чайные урны объемом в шесть кварт с богатой серебряной окантовкой и оправой». На эскизе можно видеть предполагаемую крышку с навершием в виде шара. Точное совпадение эскиза и предмета, на наш взгляд, ставит под сомнение позднюю музейную датировку предмета. Он явно был датирован на основании применения техники никелировки, предположительно, примененной постфактум. Известно, что практика «обновления» серебра путем декоративного покрытия была распространена в XIX веке [11, с. 33]. В любом случае, предмет является повторением британской модели второй половины XVIII столетия.

Сопоставление 12 экспонатов из уральских музеев с британскими проектами позволило установить влияние двух различных моделей чайных урн на уральский самовар. Было замечено, что большинство рассмотренных предметов относятся к одной модели и принципиально совпадают с эскизом чайной урны № 116 из британской «Книги образцов посуды» (ок. 1780). Выполнение предметов по одной модели, скорее всего, указывает на единый центр ее проектной разработки, а не выпуска продукции. На различные центры изготовления предметов косвенным образом указывают отличия в их материалах, размерах и форме. Как можно заметить, овоидную форму, максимально близкую к британским образцам, имеет лишь один самовар из собрания Пермского краеведческого музея (№ МОКМ-4994). Датировка предметов — вторая половина XVIII – XIX век — отчасти соответствует периоду распространения данных моделей в Англии.

### Выводы

Итак, в результате сравнительного изучения 18 самоваров из восьми отечественных музеев было установлено влияние трех британских моделей чайных урн второй половины XVIII века на самовары уральского производства, датированные преимущественно XIX столетием. Сравнение подтвердило частичное совпадение 13 предметов, идентичных по форме и декору с эскизом чайной урны № 116 из «Книги образцов посуды» (ок. 1780).

Сравнительное изучение британской проектной гравюры второй половины XVIII века и музейных экспонатов, имеющих синхронную и более позднюю датировку, подтверждает предположение о том, что каталоги британской продукции были известны уральским производителям медной посуды. Отличия от эскизов по конструкции, форме и декору предметов доказывают факт творческой переработки британских образцов. Установление использования британских моделей при проектировании уральских самоваров потенциально способствует уточнению датировки вещей и имеет практическое значение, так как позволяет уточнить атрибуцию экспонатов из отечественных музейных собраний.

<sup>24</sup> Самовар. Россия. Конец XIX – начало XX в. Металл. 50 × 30,5 × 20,5. Сарапульский историко-архитектурный музей-заповедник, Сарапул. № МИКСП КП-4281; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://www.goskatalog.ru/portal/#/collections?id=15046687> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>25</sup> Самовар. Место изготовления неизвестно. Конец XIX – начало XX в. Латунь никелированная. 26 × 26 × 20. Свердловский областной краеведческий музей им. О.Е. Клера, Екатеринбург. № СМ-23674/771; см.: Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=60538103> (дата обращения: 01.07.2025).

<sup>26</sup> Engraved pattern book or trade catalogue of Sheffield plate. Указ. соч. № 298.

## Список источников

1. Постникова-Лосева М.М., Платонова Н.Г., Ульянова Б.Л. Золотое и серебряное дело XV–XX вв. Территория СССР. М.: Юнвес; Трио, 1995. 370 с.
2. Петрова Л.А. «Медный век» России. Художественная медь Урала 1730–1770 : каталог-определитель. М.: Государственный исторический музей, 2004. 128 с.
3. Лопато М.Н. Британское серебро : каталог коллекции. СПб.: Изд-во Государственного Эрмитажа, 2013. 392 с.
4. Clayton M. The collector's dictionary of the silver and gold of Great Britain and North America. Woodbridge: Baron Publishing, Antique Collectors' Club, 1985. 481 p.
5. Иванова Е.А. Русские самовары. Л.: Художник РСФСР, 1971. 180 с.
6. Гилодо А.А. Русский самовар. М.: Советская Россия, 1991. 224 с.
7. Пудов Г.А. Медные изделия на Урале и в Германии (XVIII век): к вопросу о художественных связях // Вестник Челябинского государственного университета. 2012. № 23 (277). С. 154–162.
8. Андреева Г.Б. «Что видит Альбион, увидит то Нева...» О русско-британских художественных связях XVIII в. // Незабываемая Россия. Русские и Россия глазами британцев XVII–XIX век / авт.-сост. Г.Б. Андреева и др. М.: Трилистник, 1997. С. 16–30.
9. Hayden A. Old Sheffield plate. New York: F.A. Stokes, [1921]. 302 p.
10. Willy B. Sheffield plate. London: B.T. Batsford; New York: Charles Scribner's Sons, 1913. 117 p.
11. Абрамова Н.Э. Серебро Англии XVI–XX веков. Каталог Собрания государственного историко-культурного музея-заповедника «Московский Кремль». М.: ГИКМЗ «Московский Кремль», 2014. 222 с.

## References

1. Postnikova-Loseva, M.M., Platonova, N.G. and Ulyanova, B.L. (1995) *Gold and silver mining of the 15th–20th centuries: Territory of the USSR*. Moscow: Yunves; Trio. (In Russ.)
2. Petrova, L.A. (2004) *“The Copper Age” of Russia. Artistic copper of the Urals 1730–1770*. [Catalogue-identifier]. Moscow: State Historical Museum. (In Russ.)
3. Lopato, M.N. (2013) *British silver* [Collection catalogue]. Saint Petersburg: State Hermitage Museum. (In Russ.)
4. Clayton, M. (1985) *The collector's dictionary of the silver and gold of Great Britain and North America*. Woodbridge: Baron Publishing, Antique Collectors' Club.
5. Ivanova, E.A. (1971) *Russian samovars*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
6. Gilodo, A.A. (1991) *Russian samovar*. Moscow: Sovetskaya Rossiya. (In Russ.)
7. Pudov, G.A. (2012) ‘Copper products in the Urals and Germany (18th century): on the issue of artistic connections’, *Vestnik Chelyabinskogo gosudarstvennogo universiteta = Bulletin of the Chelyabinsk State University*, (23), pp. 154–162. (In Russ.)
8. Andreeva, G.B. (1997). *“What Albion sees, Neva will see...” On Russian-British artistic connections of the 18th century, in Unforgettable Russia. Russians and Russia through the eyes of the British 17th–19th centuries*. Moscow: Trilistnik, pp. 16–30. (In Russ.)
9. Hayden, A. (1921) *Old Sheffield plate*. New York: F.A. Stokes Publ.
10. Willy, B. (1913) *Sheffield plate*. London: B.T. Batsford; New York: Charles Scribner's Sons.
11. Abramova, N.E. (2014) *Silver of England of the 16th–20th centuries. Catalogue of the collection of the State Historical and Cultural Museum-Reserve “Moscow Kremlin”*. Moscow: State Historical and Cultural Museum-Reserve “Moscow Kremlin”. (In Russ.)

**Информация об авторе**

*Борщ Елена Викторовна, кандидат искусствоведения, доцент, доцент кафедры декоративно-прикладного искусства, Уральский государственный архитектурно-художественный университет имени Н.С. Алфёрова, Екатеринбург, Российская Федерация, ev\_borshch@lenta.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9114-5835>, Researcher ID: KBC-5125-2024, Scopus Author ID: 57191612648, SPIN-код (Science Index): 4974-0750.*

**Information about the author**

*Elena Viktorovna Borshch, Cand. Sc. (Art History), Associate professor at the Department of Decorative and Applied Arts, the Ural State University of Architecture and Arts Named after N.S. Alferov, Ekaterinburg, Russian Federation, ev\_borshch@lenta.ru, <https://orcid.org/0000-0001-9114-5835>, Researcher ID: KBC-5125-2024, Scopus Author ID: 57191612648, SPIN-code (Science Index): 4974-0750.*

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
The author declares that there is no conflict of interest.

*Статья поступила в редакцию 14.07.2025; одобрена после рецензирования 07.08.2025; принята к публикации 09.08.2025.*

*The article was received by the editorial board on 14 July 2025; approved after reviewing on 07 August 2025; accepted for publication on 09 August 2025.*