



Научная статья  
УДК 7.036:75.051  
DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.03.015

## Произведения Марии Переяславец, посвященные Кубе

Мушникова Елена Анатольевна



*Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова, Барнаул,  
Российская Федерация  
mushnikova77@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>, SPIN-код (Science Index): 2853-1840*

**Аннотация.** В статье рассматривается творчество московской художницы Марии Владимировны Переяславец — живописца, академика Российской академии художеств. Особое внимание уделяется кубинским произведениям художницы, выполненным ею в результате творческой поездки на Кубу в 2019 году. Основная цель статьи — анализ произведений, посвященных Кубе, выявление основных тем и мотивов, композиционных особенностей и поисков цветовых отношений. Задачи исследования — кратко рассмотреть творческий путь М.В. Переяславец, определить основные жанры и темы ее искусства, проследить творческую преемственность поколений в семье художницы. Художественное наследие Марии Переяславец охватывает классические жанры изобразительного искусства — портреты, пейзажи и натюрморты. В центре ее творчества — поэтические образы детства и вдохновленная А.С. Пушкиным тематика. Творческая поездка на Кубу нашла отражение в работах мастера, где Мария Переяславец развивала свои излюбленные художественные направления. В сериях портретов запечатлены образы кубинских детей, а городские пейзажи передают виды и неповторимую атмосферу солнечной Гаваны. Изучение произведений, выполненных М.В. Переяславец на Кубе, актуально как с точки зрения понимания того, как реализуются художественные задачи живописца в целом — как представителя прославленной династии художников, так и самостоятельного самобытного художника, а также в контексте установления культурных связей между двумя странами и изучения взаимовлияния культур. Кубинская серия произведений М.В. Переяславец вводится в научный оборот и анализируется впервые.

**Ключевые слова:** современное изобразительное искусство, живопись, Мария Переяславец, кубинская серия, Латинская Америка, темы и мотивы творчества

**Для цитирования:** Мушникова Е.А. Произведения Марии Переяславец, посвященные Кубе // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2025. № 3 (38). С. 282–291.  
<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.03.015>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1216>.

Original article

## Works by Maria Pereyaslavets dedicated to Cuba

Elena A. Mushnikova

*Altai State Technical University, Barnaul, Russian Federation**mushnikova77@mail.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>, SPIN-code (Science Index): 2853-1840*

**Abstract.** The article examines the work of Moscow artist Maria V. Pereyaslavets, a painter and academician of the Russian Academy of Arts. Particular attention is paid to the artist's Cuban works, created during her creative trip to Cuba in 2019. The main goal of the article is to analyse the works dedicated to Cuba, identify the main themes and motifs, compositional features, and colour relationships. The objectives of the study are to briefly review Pereyaslavets' creative path, determine the main genres and themes of her art, and trace the creative continuity within her family. Pereyaslavets' artistic legacy covers classical genres of fine art, including portraits, landscapes, and still lifes. Her work focuses on poetic images of childhood and themes inspired by A.S. Pushkin. The creative trip to Cuba is reflected in the artist's works, where she continues to explore her favourite artistic trends. The portrait series depicts images of Cuban children, while the urban landscapes convey the unique views and atmosphere of sunny Havana. The study of Pereyaslavets' works in Cuba is relevant for understanding her artistic goals as a representative of a famous dynasty of artists and as an independent, original artist. It also sheds light on the cultural ties between the two countries and the mutual influence of their cultures. This is the first time that Pereyaslavets' Cuban series of works has been introduced into scientific circulation and analysed.

**Keywords:** contemporary fine art, painting, Maria Pereyaslavets, Cuban series, Latin America, themes and motives of creativity

**For citation:** Mushnikova, E.A. (2025) 'Works by Maria Pereyaslavets dedicated to Cuba', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 282–291. doi:10.46748/ARTEURAS.2025.03.015.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1216>. (In Russ.)

### Введение

Мария Владимировна Переяславец — живописец, академик Российской академии художеств. Родилась в семье замечательных художников — Владимира Ивановича Переяславца (1918–2018) и Ирины Николаевны Поповой (1923–1988). В своем творчестве она продолжает художественные традиции семьи, которые развивались в русле русской реалистической школы живописи. Кроме родителей, творчеством занимался и дед Марии Владимировны, Николай Николаевич Попов (1888–1953) — художник-живописец, портретист, график, и брат Михаил Владимирович Переяславец (1949–2020), который был скульптором.

Мария Владимировна — постоянный участник российских и международных выставок с 1985 года. Не раз была награждена дипломами, грамотами и благодарностями за свою творческую

деятельность. Среди наград от Российской академии художеств — Серебряная медаль РАХ (2012), медаль «Шувалов» (2013), Золотая медаль «Достойному» (2021), благодарность (2023). С 1991 года мастер является членом Московского союза художников, к вступлению куда ее рекомендовал Михаил Петрович Кончаловский.

В настоящее время искусствоведческих исследований, посвященных творческой деятельности М.В. Переяславец, практически нет. Основная работа, рассказывающая об искусстве художницы, — это альбом «Мария Переяславец», составленный искусствоведом Татьяной Скоробогатовой [1]. В альбоме есть и очерк самой Марии Владимировны о серии портретов актеров, о родителях, о семье Кончаловских, с которыми они очень тесно дружили. Отдельные аспекты творчества рассмотрены в заметках и статьях, посвященных

выставкам художницы<sup>1</sup>, а также в публикациях с биографическими данными<sup>2</sup>.

Цель этой статьи — осветить творческий и жизненный путь М.В. Переяславец, представить основные темы и жанры ее творчества и проанализировать работы, посвященные Кубе. Обращение к творчеству художницы актуально по нескольким причинам. Она — активный участник крупных выставок, ее работы находятся во многих государственных и частных галереях и музеях. Важной особенностью судьбы М.В. Переяславец является принадлежность к художественной династии — творческие традиции передавались в семье из поколения в поколение, а ее собственные дети также продолжили этот путь. Значительное влияние на становление Переяславец оказала семья Кончаловских, чье наследие сыграло важную роль в формировании ее художественного видения. Однако, впитав опыт предшественников и совместив его с собственными поисками в искусстве, Мария Владимировна сумела создать узнаваемую манеру, которая отличает ее работы от произведений современников.

Знакомясь с творчеством художницы, можно заметить, что ею создано несколько крупных тематических циклов, заслуживающих отдельного рассмотрения. Остановимся лишь на произведениях, созданных на Кубе или по итогам поездки на Остров Свободы. Этот выбор обусловлен двумя важными аспектами: данные произведения демонстрируют высочайший уровень мастерства автора и в полной мере отражают уникальный творческий подход М.В. Переяславец. Центральное место в ее искусстве занимает тема детства, которая находит яркое воплощение и в кубинской серии. Монументальные полотна, изображающие юных кубинцев, продолжают эту ключевую для художницы линию. Кроме того, надо отметить, что изучение творчества современных российских художников, работавших на Кубе, помогает вплотную подойти к одной малоисследованной теме — о достаточно продолжительных связях и взаимовлиянии двух художественных школ. Например, известно, что еще до революции на Кубе многие художники вдохновлялись работами русских супрематистов, и в первую очередь произведениями К. Малевича.

В методологическом плане применен комплексный подход, который объединил историко-биографический, формально-стилистический и элементы иконологического анализа.

Этапы жизни и творчества, основные жанры и темы произведений

Мария Владимировна Переяславец родилась в 1964 году в Москве в семье художников, ее окружала атмосфера искусства, общения с творческими людьми. Летом с родителями она жила на творческой даче имени Константина Коровина, не раз была в мастерской и квартире Кончаловских. Запомнились ей картины на стенах и стеллажах, рассказы Михаила Петровича Кончаловского о творческих поездках, которые сопровождались демонстрацией привезенных работ, сама атмосфера мастерской: «Большое окно во всю стену, на стеклах пробы красок на светостойкость. Тут же станок для растирания красок. Папа рассказывал, как готовились эти краски. Помню, где и какие картины висели в мастерской. Сейчас “Геркулес и Омфала” в собрании Русского музея, а я помню эту вещь на стене в мастерской. На противоположной стороне “Натюрморт на японской скатерти”. И предметы, писанные в разных натюрмортах, здесь же в комнате. В квартире Кончаловских на Новинском бульваре тоже живопись. Восторг!» [1, с. 37]. Среди ярчайших детских воспоминаний Марии — поездка с родителями в Южно-Сахалинск и на Курильские острова, на погранзаставу острова Кунашир. Поскольку Владимир Иванович Переяславец был военным художником Студии имени Грекова, такие командировки были частью его профессии, а юной Марии это запомнилось на всю жизнь. Детские впечатления о художниках, картинах, поездках, несомненно, явились тем фундаментом, который помог ей с выбором жизненного пути.

М.В. Переяславец получила хорошее художественное образование. С 1976 по 1983 год обучалась в Московской средней художественной школе при Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова, затем с 1983 по 1989 год — в Московском государственном художественном институте имени В.И. Сурикова, в мастерской профессора Т.Т. Салахова.

<sup>1</sup> «Династия». И. Попова. Н. Попов. В. Переяславец. М. Переяславец. М. Переяславец // Российская академия художеств [официальный сайт]. URL: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=22107> (дата обращения: 04.04.2025); Выставка произведений Марии Переяславец, Ксении и Анастасии Дроновых в Российской академии художеств // Российская академия художеств [официальный сайт]. 20.10.2024. URL: <https://rah.ru/news/detail.php?ID=60767> (дата обращения: 04.04.2025); Выставка живописи и скульптуры «Михаил, Мария Переяславцы» // Союз художников России [официальный сайт]. 12.03.2021.

URL: <https://www.shr.su/exhibitions/pokrovka-37/vystavka-zhivopisi-i-skulptury-mikhail-mariya-pereyaslavtsy/> (дата обращения: 04.04.2025); Павлюткина И. Сирень от Марии // Красная звезда [электронная версия газеты]. 10.03.2010. URL: [http://old.redstar.ru/2010/03/10\\_03/6\\_06.html](http://old.redstar.ru/2010/03/10_03/6_06.html) (дата обращения: 04.04.2025).

<sup>2</sup> Переяславец Мария Владимировна // Российская академия художеств [официальный сайт]. 13.05.2021. URL: [https://rah.ru/the\\_academy\\_today/the\\_members\\_of\\_the\\_academie/member.php?ID=52061](https://rah.ru/the_academy_today/the_members_of_the_academie/member.php?ID=52061) (дата обращения: 15.04.2025); Переяславец Мария Владимировна. Автобиография // Московские живописцы [официальный сайт Товарищества живописцев Московского союза художников]. 13.06.2008. URL: <http://www.moscow-painters.ru/db/invention.php?id=479> (дата обращения: 15.04.2025).

Таир Теймурович Салахов — всемирно известный российский и азербайджанский живописец, театральный художник, педагог, профессор, вице-президент Российской академии художеств (1997–2021), академик АХ СССР (с 1975). Он считался одним из основателей сурового стиля в советском искусстве. Портретная живопись занимала центральное место в его творчестве, и этот жанр оказался не менее важным для его ученицы [2; 3].

Будучи еще студенткой четвертого курса института, М.В. Переяславец написала «Портрет актрисы немого кино Веры Холодной» (1988), который уже тогда был отмечен как зрелая, психологически тонкая работа, в дальнейшем он не раз экспонировался на различных выставках.

Повторим, портрет является одним из ключевых жанров в творчестве М.В. Переяславец. В данном случае на выбор жанра мог повлиять не только ее учитель Т.Т. Салахов, но и художественные традиции семьи. Именно портретный жанр прекрасно разработан в творчестве ее отца и матери, был присущ творчеству деда — художника Н.Н. Попова (1888–1953) [4].

Николай Николаевич Попов был замечательным художником-живописцем, графиком, занимался плакатом. Окончил Пензенское художественное училище имени Н.Д. Селивёрстова, где учился у Ивана Горюшкина-Сорокопудова. После, в 1918 году, продолжил учебу в Петроградских свободных художественных мастерских (в будущем ВХУТЕМАС) в классе Александра Савинова. В начале своего творческого пути увлекался авангардом, затем, с середины 1920-х годов, вектор развития его искусства ушел в сторону соцреализма. Искусствоведы высоко оценивали его вклад в развитие портрета в лучших традициях русского реализма и отмечали при этом большие достижения в области футуристических работ<sup>3</sup>. В полотнах И.Н. Поповой и Н.Н. Попова обращает на себя внимание такая их общая черта, как живописность, звучность цвета. Можно с уверенностью сказать, что М.В. Переяславец в своем искусстве учитывала традиции и опыт матери и деда.

Жанр портрета реализуется у М.В. Переяславец в серии работ, посвященных актерам русского театра и кино: «Портрет актера театра и кино Сергея Маковецкого» (1993), «Портрет актера театра и кино Николая Ерёмченко» (1993), «Портрет актрисы театра и кино Марины Зудиной» (1993–2002) и др. Разнообразны и многочисленны детские портреты — тема, которая также очень глубоко разрабатывалась матерью — И.Н. Поповой [5; 6; 7]. Это подтверждает и Мария Владимировна:

«Детская тема — это у меня от мамы. Она всегда любила детей, умела с ними общаться, рисовала их, а они доверяли ей» [1, с. 44]. Здесь стоит отметить групповой портрет «С днем рождения, Ксения!» (2004). М.В. Переяславец пишет: «Детская тема стала волновать меня лишь только после того, как я сама стала мамой... Конечно, работая над этой картиной, я всё время смотрела работы Жоржа Делатура, его таинственные картины, волшебное освещение. Мне кажется, это картина получилась теплая и искренняя» [1, с. 44]. Эта же тема раскрывается и в сюжетных работах художницы: «Барский дом в Ивановском» (2003), «В старом доме на галдарейке» (2004–2007) и др., а также ярко воплощена в кубинской серии работ, которую мы рассмотрим далее.

Есть еще одна важная для художницы тема из числа значимых для ее творческой семьи — пушкинская. Впервые к ней обратился отец — В.И. Переяславец, которому в ранние годы довелось воспитываться в детском доме, где он и познакомился с потомками поэта. В.И. Переяславец вспоминает: «Они все — и Гриша Пушкин, и Олег Кологривов, и два брата Пушкины — участники Великой Отечественной войны. Никто из потомков Пушкина не предал Россию — все воевали против фашизма. После войны я собрал у себя шесть человек, все были согласны, посидели за столом, выпили, вспомнили лихие годы, и мне захотелось написать такой холст! Потомки Пушкина вспоминают войну, читают стихи...» [8, с. 13]. Так и был создан В.И. Переяславецом замечательный групповой портрет «Потомки Пушкина — участники Великой Отечественной войны» (1957). Пушкинская тема прочно закрепилась в творческой семье Переяславецев, и дипломной работой Марии стала картина «Александр Сергеевич Пушкин и Наталья Николаевна Гончарова в родовом имени Гончаровых Полотняный завод» (1989). Далее она будет разрабатываться художницей в портретах: «Портрет Сергея Евгеньевича Клименко — праправнука А.С. Пушкина» (1989), «Портрет Ирины Евгеньевны Клименко (Гибшман) — праправнучки А.С. Пушкина» (1991–1993), «Портрет Григория Григорьевича Пушкина — правнука А.С. Пушкина» (1990); в сюжетных композициях: «Вечер в парке у моря (Пушкин с Марией и Софьей Раевскими в Гурзуфе в августе 1820 года)» (1992). Эту тему можно отнести к числу ведущих в творчестве мастера.

Жанр натюрморта — тоже один из любимых Марией Владимировной, и в ее мастерской, на выставках, в публикациях о художнице будут часто встречаться цветочные композиции: пионы, тюльпаны, незабудки, сирень и т.д. Можно подметить

<sup>3</sup> Сульдин И. Николай Попов — неизвестный герой русского авангарда // Самарская газета [сетевое издание]. 29.03.2020. URL: <https://sgpress.ru/news/187233> (дата обращения: 11.05.2025); Николай Николаевич Попов. 1888–1953 // Архив [электронный ресурс]. URL: [https://artchive.ru/artists/85879~Nikolaj\\_Nikolaevich\\_Popov](https://artchive.ru/artists/85879~Nikolaj_Nikolaevich_Popov) (дата обращения: 11.05.2025).

и здесь общие интересы художницы с родителями и близкими их семье художниками: незабудки очень любила писать ее мама — И.Н. Попова, сирень была особенно близка отцу — В.Н. Переяславцу, что во многом было навеяно его учителем П.П. Кончаловским. У художницы есть прямо подтверждающая это работа — «Сирень. Подражая Кончаловскому» (1991). Этот жанр дает и возможность вести поиски в области художественной формы. Особенно скульптурно, осязательно передает Мария Владимировна форму айвы в натюрмортах: «Айва на подносе» (1997), «Золотая айва» (2007) и др. Как истинный художник, она тонко чувствует окружающую ее жизнь, видит красоту в обычных, казалось бы, вещах, предметах — будь то лопухи, написанные ею в настоящий размер, или чеснок, положенный на просушку, который словно светится на полотне, или корзина яблок, дышащая тонким ароматом осени. В натюрмортах словно пульсирует сама жизнь и передается поэтическое настроение самой художницы.

Еще одним жанром, который развивает в своем творчестве Мария Владимировна, является пейзаж. Из творческих поездок в Италию (1995), Ливан (1996), во Францию (2001), на Кипр (2006), о. Корфу (Греция, 2007) и другие места художница привозит обширные серии натуральных работ. В своих эссе М.В. Переяславец пишет о том, что ей близка манера работы отца, который привозил из своих поездок большое количество этюдов, а дописывал их уже в мастерской. Вспоминает она, как очень точно и ненавязчиво, что так важно для молодой художницы, Владимир Иванович мог дать ей совет по поводу работы. Она приводит его небольшую заметку, по сути, детальный и очень точный анализ: «Машуня! Красивые места! Такие пейзажи хорошо бы еще по одному, или два, или даже по три раза продолжить пописать. За один раз — не успеваешь. Такие размеры требуют большого внимания. Синие тени и такое же синее небо? Можно смягчить и после натяжки поработать, поправить и т.д. <...> Деревья более внимательно рисовать, людей для пропорции. Нужны фигурки, а то пустынно. А еще лучше — поехать еще на одну недельку. А вообще молодец!!! Жаль, что рядом не было хорошего доброго советчика. Советую еще раз поехать с этими же работами на будущий год. Папа» [1, с. 37].

Знакомясь с работами художницы, можно точно определить, что цвет для нее — одно

из важнейших средств художественной выразительности. Это было присуще в слегка смягченном варианте и для работ самого В.И. Переяславца, и деда, и матери, а также и Т.Т. Салахова — учителя Марии Владимировны — в его в произведениях 1990-х годов<sup>4</sup>.

Сама Мария Владимировна говорит о своей живописи следующее: «Должна признаться, что влияние родителей и старшего брата, скульптора Михаила Переяславца, их безусловный авторитет сказались на моем творческом выборе. Я продолжаю семейные реалистические традиции, пишу с натуры. Свой стиль я называю “романтический реализм”. Он восходит к русской традиции XVII–XIX веков. То, что я делаю, — это женская живопись. Но в диалоге с Западом русская духовная традиция всегда воплощала женское начало»<sup>5</sup>.

### Произведения, посвященные Кубе

В 2019 году М.В. Переяславец удалось побывать в составе творческой экспедиции на Кубе, посвященной 500-летию юбилею столицы Кубы — Гаваны. В составе экспедиции были семь известных талантливых художников: Владимир Николаевич Анисимов, Мария Владимировна Переяславец, Ольга Рустамовна Яушева, Алла Константиновна Полковниченко, Анна Юрьевна Боско, Елена Юрьевна Мач, Олег Константинович Тыркин. Художники на своих полотнах запечатлели красоту природы Кубы, старинную архитектуру Гаваны и смогли передать особый колорит этой страны, простых жителей и знаменитостей солнечного острова.<sup>6</sup> Результаты поездки были отражены в альбоме «О, Гавана! Транзит...» (2022) [9]. Стоит отметить, что в творческой поездке по Кубе в разные годы бывал и отец Марии Владимировны В.И. Переяславец. Кубинской темой художник интересовался на протяжении практически всей творческой жизни, начиная с 1960-х годов и заканчивая 2000-ми, периодически к ней возвращаясь [10].

В альбоме «О, Гавана! Транзит...» (2022) представлено шесть работ М.В. Переяславца. Условно их можно разделить на детские групповые портреты и пейзажи с видами Гаваны, ее архитектурой и людьми. Так, на одной из ее картин, «500 лет Гаване» (2019, ил. 1), на первом плане практически весь холст занимает изображение бронзового льва с надписью «Paseo del Prado», сразу указывающей на место действия — знаменитый бульвар Прадо.

<sup>4</sup> Полянская О. Таир Салахов: вахтовики, Каспий и мать. Как успешный советский художник сохранил свой дар чувствовать время // Arzamas.academy [электронный ресурс]. URL: <https://arzamas.academy/materials/2486> (дата обращения: 11.05.2025).

<sup>5</sup> Переяславец Мария Владимировна. Автобиография // Московские живописцы [официальный сайт Товарищества живописцев Московского союза художников]. 13.06.2008. URL: <http://www.moscow-painters.ru/db/invention.php?id=479> (дата обращения: 15.04.2025).

<sup>6</sup> Моисеев А. Увидеть Гавану и обессмертить // Международная жизнь [журнал Министерства иностранных дел РФ]. 27.06.2019. URL: <https://interaffairs.ru/news/show/22971> (дата обращения: 15.04.2025).

## 1. М.В. Переяславец.

**500 лет Гаване.**

2019.

Холст, масло.

116 × 159.

Собственность

художника.

Изображение

предоставлено

М.В. Переяславец



Перед нами — один из главных архитектурных памятников Гаваны, который был спроектирован в 1772 году. Большие бронзовые львы, которых на Прадо восемь, по легенде, были изготовлены из старых пушек и появились на бульваре в 1928 году.

Сюжет картины очень прост. На льве, оседлав его, сидят дети — босоногий мальчик и девочка с тоненькими косичками. На полотне нет активного сюжетного действия, но ощутимо передается некая скрытая энергия. Композиция строится по активной диагонали с левого нижнего угла в правый верхний, что уже дает ей свободное движение. Динамику придает также разнонаправленное движение фигур в картине. Фигура грозного льва с открытой пастью написана в сложном ракурсе, вполоборота. Мальчик, сидящий боком на льве, лишь чуть держится за бронзовую скульптуру и готов соскользнуть с нее в любую минуту. Девочка, расположившаяся на загривке грозного хищника, также дана вполоборота, смотрит куда-то в сторону и уже готова пуститься бежать. Детей совсем не пугает

грозная фигура льва, их переполняет жизненная энергия, так свойственная детству. Разнообразные ракурсы фигур, умело вписанные художницей в пространство полотна, дают ему большое количество энергии и движения. Цветовой язык картины очень лаконичен, фактически в ней три главных цвета: синий, зеленый и желтый, нанесенные большими пятнами. М.В. Переяславец пластически и семантически гармонично связывает основные цветовые доминанты в картине: зелень бронзы созвучна и с синими ветвями дерева, и с золотистой охрой фона.

Произведение называется «500 лет Гаване», но, скорее всего, давая такое название, художница думала не только о том, чтобы отметить историю и юбилей столицы Острова Свободы. Прочитывается метафора в самой композиции: с образом льва может быть связана идея символической передачи храбрости и мужества в борьбе за независимость, а дети — это будущее страны и одновременно персонажи, с помощью которых возможно передать характер самих кубинцев, открытых, жизнерадостных и веселых.



2. М.В. Переяславец.  
Центр Андалусии  
в Гаване.  
2019.  
Холст, масло.  
130 × 140.  
Собственность  
художника.  
Изображение  
предоставлено  
М.В. Переяславец

Еще одна работа, посвященная детской теме, — групповой портрет «Центр Андалусии в Гаване» (2019, ил. 2). М.В. Переяславец изображает группу из семи девочек в одинаковых костюмах для танцев. Скорее всего, этот танец — фламенко, традиционный для культуры Андалусии. Изображение максимально приближено к краю полотна. Движение в картине сдержанное, и это поддерживается цветовой гаммой. Ее можно назвать аскетичной: присутствуют фактически два цвета — черный и лиловый. Пространство произведения замкнуто и ограничено однородным фоном — этим приемом М.В. Переяславец максимально сосредоточивает внимание зрителей на фигурках девочек. Повторим, это фактически групповой портрет,

и художница заставляет нас внимательно вглядеться в каждую фигуру. Вероятно, это короткий отрезок времени перед выступлением, и каждая из исполнительниц настраивается, входит в образ огненного фламенко, вспоминает весь танец, каждое движение, свою роль. Непроизвольно мысли танцовщиц передаются движениями рук, ног, поворотами головы и фигуры. Музыка и феерия танца начинают захватывать их, и происходит преобразование на наших глазах. Если одни еще полны робости и волнения, то другие, что на переднем плане, уже как будто бы живут в танце, начинают движения. В этом смысле наиболее выразительна фигурка маленькой девочки, уступающей в возрасте и опыте другим. Она буквально впивается

3. **М.В. Переяславец.**  
**Площадь Святого**  
**Франциска в Гаване.**

2019.

Холст, масло.

46 × 71.

Собственность

художника.

Изображение

предоставлено

М.В. Переяславец



взглядом в одну из исполнительниц, которая держит гордую, прямую осанку, наполненную достоинством и внутренней силой. Немой диалог этих двух девочек становится камертоном для того, чтобы также внимательно посмотреть на всех остальных. Картина полна многих достоинств, но очевидной удачей стал тонкий психологический анализ каждой героини, и, что особенно усиливает значение полотна, речь идет о детской психологии.

Гавана, ее старинные улицы и площади, конечно же, захватили внимание художницы. Рассмотрим произведение, посвященное одной из главных достопримечательностей древнего города — площади Святого Франциска. Площадь была образована в 1628 году. На ней располагаются здания Главной таможни и Торговой биржи, выполненные в андалузском стиле, а также церковь Святого Франциска Ассизского с самой высокой в Гаване колокольней — сорок два метра. В прошлом она была ориентиром для возвращающихся моряков. Именно эту часть площади запечатлела на своем полотне М.В. Переяславец.

Пейзаж «Площадь Святого Франциска в Гаване» (2019, ил. 3) — яркое, красочное полотно, выполненное в импрессионистической манере. Композиция строится с низкой точки зрения, тем

самым подчеркиваются большие размеры здания церкви и башни. Фигуры людей в картине выполняют стаффажную роль, главным действующим лицом здесь является здание церкви. Полотно наполнено светом и цветом. Высокое небо над площадью полно различных оттенков голубого, синего, фиолетового, розового цвета. Цвет неба отражают блики на стенах здания.

Красоту и яркость зданий в Гаване М.В. Переяславец запечатлела в пейзаже «Отель и бар Жан Карлос» (2019, ил. 4). Высокие проемы окон и дверей, выделенные яркой голубой краской, цветные витражи на окнах, кованые решетки и фонари. Изображение навеивает настроение расслабленности и безмятежности, что соответствует общему характеру кубинцев. Это подчеркивается непринужденными позами людей возле здания и в целом колоритом картины: она выполнена в голубых оттенках, вызывающих состояние покоя, расслабленности, умиротворения.

Пейзаж «Конные экипажи» (2019, ил. 5) словно переносит нас в далекое прошлое, когда по улицам Гаваны передвигались на лошадях. Вековые деревья с толстыми стволами и раскидистыми кронами над повозками еще более подчеркивают это настроение.



### Выводы

Мария Владимировна Переяславец, являясь представителем творческой династии художников-реалистов, пройдя серьезную художественную школу в мастерской Т.Т. Салахова и общаясь с творческой семьей Кончаловских, в своем искусстве смогла органично синтезировать все эти влияния и выработать свой ни на кого не похожий стиль.

Одним из ключевых жанров в творчестве художницы является портрет. Этот жанр ярко реализуется М.В. Переяславец в серии портретов, посвященных актерам российского театра и кино. Одним из любимых жанров художницы можно назвать и жанр натюрморта — это цветочные композиции, изображения яблок, айвы и даже чеснока и листьев лопуха, передающие само дыхание жизни. Жанр пейзажа также разрабатывается художницей на протяжении всего творчества. Огромное количество пейзажей — это натурные зарисовки, сделанные ею в творческих поездках по миру.

Важной художественной темой, которая разрабатывалась и художниками семьи, для Марии Владимировны является пушкинская тема — это портреты потомков поэта, участников Великой

Отечественной войны, а также произведения, посвященные самому Александру Пушкину и Наталье Гончаровой. Детская тема — также одна из главных, она была воспринята Марией Владимировной от матери, художницы И.Н. Поповой, и разрабатывается в портретах, как одиночных, так и групповых, а также в сюжетных композициях.

В серии произведений, созданных М.В. Переяславец в творческой поездке по Кубе, доминируют две темы: детские групповые портреты и пейзажи с видами Гаваны. Произведения художницы яркие, звучные, мажорные, выполненные в духе русского реализма, привлекают своей душевностью и теплотой. Работы, посвященные детям, мастерски передают тонкие психологические характеристики героев. Одним из важнейших средств художественной выразительности для художницы является цвет. Пейзажные работы наполнены жизнью и светом, выполнены в импрессионистической манере и очень точно передают солнечную атмосферу Острова Свободы. В кубинской серии работ Мария Владимировна Переяславец очень тонко улавливает и отражает характер кубинцев, особый колорит и красоту этой страны.

#### 4. М.В. Переяславец.

##### **Отель и бар Жан Карлос.**

2019.

Холст, масло.

55 × 60.

Собственность  
художника.

Изображение

предоставлено

М.В. Переяславец

#### 5. М.В. Переяславец.

##### **Конные экипажи.**

2019.

Холст, масло.

60 × 80.

Собственность  
художника.

Изображение

предоставлено

М.В. Переяславец

**Список источников**

1. Мария Переяславец / авт.-сост. Т.П. Скоробогатова. Москва: Белый город, 2009. 47 с., ил.
2. Алиева С.Г. Портрет в творчестве Таира Салахова (период независимости) // Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 3. С. 53–59.
3. Осмоловский Ю.Э. Таир Салахов / вступ. ст. Н. Костина. М.: Советский художник, 1972. 63 с.
4. Выставка произведений художников-земляков. Город Куйбышев : каталог / сост.: А.Я. Басс, В.И. Володин. М.: Советский художник, 1976. 48 с.
5. Ирина Попова. Живопись : каталог выставки / сост. И. Ефимович. М.: Типография Министерства культуры СССР, 1978. 10 с.
6. Ирина Николаевна Попова: 1923–1988. Живопись. Графика : каталог выставки / сост. Т.П. Скоробогатова. М.: Советский художник, 1990. 38 с.
7. И.Н. Попова и Переяславцы. Студия военных художников им. М.Б. Грекова : художественный альбом / авт.-сост. Н.Н. Мазуренко. М.: STUDIO V, 1999. 88 с.
8. Владимир Переяславец : альбом / сост. Т.П. Скоробогатова. М.: Белый город, 2012. 63 с.
9. «О, Гавана! Транзит» : книга-каталог / авт.-сост. В. Анисимов, А. Моисеев. М.: Российская академия художеств, 2022. 469 с.
10. Мушникова Е.А. Куба в творчестве художника Владимира Ивановича Переяславца (1918–2018) // Искусство Евразии. 2024. № 3 (34). С. 212–225. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.03.013>.

**References**

1. Skorobogatova, T.P. (comp.) (2009) *Maria Pereyaslavets*. Moscow: Bely gorod. (In Russ.)
2. Aliyeva, S.G. (2022) 'National and international portrait in the works of Tair Salakhov during independence', *Bulletin of the Kazan State University of Culture and Arts*, (3), pp. 53–59. (In Russ.)
3. Osmolovsky, Yu.E. (1972) *Tair Salakhov*. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
4. Bass, A.Ya. and Volodin, V.I. (comps.) (1976) *Exhibition of works by local artists. City of Kuibyshev* [Catalogue]. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
5. Efimovich, I. (comp.) (1978) *Irina Popova. Painting* [Exhibition catalogue]. Moscow: Printing House of the USSR Ministry of Culture. (In Russ.)
6. Skorobogatova, T.P. (comp.) (1990) *Irina Nikolaevna Popova: 1923–1988. Painting. Graphics* [Exhibition catalogue]. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
7. Mazurenko, N.N. (comp.) (1999) *I.N. Popova and Pereyaslavets. Studio of Military Artists named after M.B. Grekov* [Art album]. Moscow: STUDIO V. (In Russ.)
8. Skorobogatova, T.P. (comp.) (2012) *Vladimir Pereyaslavets* [Album]. Moscow: Bely gorod. (In Russ.)
9. Anisimov, V. and Moiseev, A. (comps.) (2022) *Oh, Havana! Transit* [Book-catalogue]. Moscow: Russian Academy of Arts. (In Russ.)
10. Mushnikova, E.A. (2024) 'Cuba in the work of artist Vladimir I. Pereyaslavets (1918–2018)', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 212–225. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.03.013. (In Russ.)

**Информация об авторе**

Мушникова Елена Анатольевна, кандидат искусствоведения, директор Центра языков и культур народов Большого Алтая, Алтайский государственный технический университет имени И.И. Ползунова, Барнаул, Российская Федерация, [mushnikova77@mail.ru](mailto:mushnikova77@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>, SPIN-код (Science Index): 2853-1840. Член Ассоциации искусствоведов (АИС).

**Information about the author**

*Elena Anatolievna Mushnikova, Cand. Sci. (Art History), Head of the Center for languages and cultures of the peoples of the Great Altai, Altai State Technical University, Barnaul, Russian Federation, [mushnikova77@mail.ru](mailto:mushnikova77@mail.ru), <https://orcid.org/0000-0003-3651-9229>, SPIN-code (Science Index): 2853-1840. Member of the Association of Art Historians (AIS).*

Е.А. Мушникова входит в редакционную коллегию журнала «Искусство Евразии».

E.A. Mushnikova is a member of the editorial board of "The Art of Eurasia" journal.

Статья поступила в редакцию 05.08.2025; одобрена после рецензирования 19.08.2025; принята к публикации 23.08.2025.

*The article was received by the editorial board on 05 August 2025; approved after reviewing on 19 August 2025; accepted for publication on 23 August 2025.*