



Краткое сообщение
УДК 72.04(470.54)
DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.03.013

Эскизы художественных украшений Екатеринбурга к 7 ноября 1923 года, выполненные художником Леонидом Елтышевым



Айнутдинов Антон Сергеевич

Свердловское отделение Союза художников России,
Екатеринбург, Российская Федерация
ant-one@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8616-9656>, Researcher ID: AAD-6662-2022

Аннотация. В Центре документации общественных организаций Свердловской области при работе с документами, посвященными художественной жизни Урала 1920–1930-х годов, были найдены эскизы монументально-декоративных и массово-агитационных произведений екатеринбургского художника Леонида Елтышева для украшения городского пространства Екатеринбурга к празднованию 7 ноября в 1923 году. Эти материалы изучаются, описываются и публикуются в статье впервые в уральском искусствоведении и дополняют уже известные страницы истории как о самом художнике и его творчестве, так и о формах празднования годовщин Октябрьской социалистической революции в Екатеринбурге.

Ключевые слова: Леонид Елтышев, годовщина Октябрьской социалистической революции, советское монументально-декоративное искусство Урала, советское агитационно-массовое искусство Урала, эскизы

Для цитирования: Айнутдинов А.С. Эскизы художественных украшений Екатеринбурга к 7 ноября 1923 года, выполненные художником Леонидом Елтышевым // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2025. № 3 (38). С. 232–239. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.03.013>.
URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1215>.

Short communication article

Sketches of artistic decorations of Ekaterinburg for November 7, 1923, executed by the artist Leonid Eltyshev

Anton S. Ainutdinov

Sverdlovsk Branch of the Union of Artists of Russia, Ekaterinburg, Russian Federation
ant-one@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8616-9656>, Researcher ID: AAD-6662-2022

Abstract. In the Documentation Center of Public Organizations of the Sverdlovsk region, while working with documents devoted to the artistic life of the Urals in the 1920s and 1930s, sketches of monumental, decorative, and mass propaganda works by the Ekaterinburg artist Leonid Eltyshev were found. These sketches were intended to decorate the urban space of Ekaterinburg by November 7, 1923. These materials are studied, described, and published in the article for the first time in Ural art history and complement the already well-known pages of history about the artist himself and his work, as well as about the forms of celebrating the anniversaries of the October Socialist Revolution in Ekaterinburg.

Keywords: Leonid Eltyshev, anniversary of the October Socialist Revolution, Soviet monumental and decorative art of the Urals, Soviet mass propaganda art of the Urals, sketches

For citation: Ainutdinov, A.S. (2025) 'Sketches of artistic decorations of Ekaterinburg for November 7, 1923, executed by the artist Leonid Eltyshev', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 232–239.
doi:10.46748/ARTEURAS.2025.03.013. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1215>. (In Russ.)

Введение

В первые годы после Октябрьской революции, в 1918–1923 годы, появились массовые советские праздники, оформление которых было делом только профессиональных художников. Исключение из этого правила не составлял и Екатеринбург, где в это же время трудились художники над произведениями декоративно-оформительского характера. К сожалению, эти работы не уцелели, поэтому их обстоятельное изучение провести сейчас невозможно, помочь в этом деле могут только отдельные разрозненные словесные описания, содержащиеся в воспоминаниях художников (главным образом у Николая Сазонова) и на страницах городской прессы этого периода. Большой удачей можно считать найденные эскизы художественных украшений к 7 ноября в 1923 году, выполненные Леонидом Елтышевым, которые дают представление о том, какие произведения задумывались одним из екатеринбургских художников для конкретного воплощения.

Научная новизна статьи заключается в приведении новых фактов, касающихся монументально-декоративного искусства для оформления

городских улиц к советским праздникам. Цель статьи — в представлении в общих чертах оформления Л. Елтышевым массового праздника 7 ноября 1923 года в Екатеринбурге.

Обстоятельное рассмотрение произведений искусства, созданных к праздникам 1 Мая и 7 Ноября, в контексте изучения новых изобразительных форм оформления городов в самом широком смысле было предпринято в сборнике материалов и исследований под названием «Агитационно-массовое искусство первых лет Октября». Сборник был издан в 1971 году, однако в нем основной упор был сделан на изучении общей картины агитационно-массового искусства первых лет Октября исключительно в таких городах, как Москва, Петроград, Нижний Новгород и Саратов [1, с. 9, 67, 134]. При этом авторами ставилась цель в дальнейшем продолжить эти изыскания, чего, однако, не было сделано. Вместе с тем с этого момента сборник остается, по сути, единственным обширным трудом по заявленной теме. К сожалению, описанию и анализу оформления города Свердловска к главным советским праздникам не нашлось места в этом труде. Таким

образом, каких-либо ориентиров в данном вопросе не задано, а потому каждый исследователь, обратившийся к каким-либо новым найденным фактам о монументально-декоративном искусстве и агитационно-массовом искусстве Екатеринбурга первых лет Октября, будет находиться в состоянии «первопроходца».

Полезными можно считать две книги Олега Владиславовича Немиро «В город пришел праздник» и «Праздничный город». Исследователь четверть века изучал историю декоративного оформления праздников. Но в них в большей степени идет речь о новом виде знания — эртологии, науке о праздничном феномене общественного бытия, а не о том, какие произведения оформительского искусства были выполнены в регионах советского государства [2, с. 6–38; 3, с. 42–50].

Помочь в составлении полной картины могло бы также обращение к изученному творческому наследию Л. Елтышева, но и здесь таятся «подводные камни». О нем написано не было в связи с малой сохранностью работ мастера в разных жанрах, а также, по-видимому, по причине того, что художник не оставил после себя внушительного творческого наследия, большого количества художественных произведений. Исключение составили воспоминания о нем художника Николая Сазонова, в которых основное внимание уделено воспроизведению общих бытовых проблем, которые имели оба мастера в детстве (одно время они жили рядом друг с другом), а также описанию главного «детища» Елтышева — росписей интерьеров Делового клуба (ныне — Свердловская государственная академическая филармония), авторский проект которых утвердила комиссия в 1925 году, после чего Леонид Елтышев приступил к работе [4, с. 132–133]. Именно с этими росписями главным образом и ассоциируется чаще всего имя Л. Елтышева. Однако найденные эскизы подсвечивают дарование мастера с другой стороны — как художника, тяготевшего также к жанрам декоративно-оформительского искусства.

В настоящей статье пойдет речь об эскизах монументально-декоративных и массово-агитационных произведений екатеринбургского художника Л. Елтышева для украшения городского пространства Екатеринбурга к празднованию 7 ноября в 1923 году. Их финальное воплощение, возможно, могло отличаться от предварительного облика, запечатленного в рассматриваемых эскизах. Тем не менее это нисколько не умаляет значимости найденных эскизов, которые дополняют страницы творческой биографии их автора.

При этом известно, что первый раз художник выступил как автор живописных панно для арки, написанных к 7 ноября 1919 года. Они были установлены на самой высокой точке города около Дворца пионеров. Одно из этих панно изображало на фоне уральского неба схватку двух орлов: красный орел побеждает белого. На другой стороне арки было панно с уральскими заводскими видами. С этого момента, по всей видимости, способности художника были замечены новой советской властью и он стал привлекаться к выполнению государственных заказов в Екатеринбурге.

От идеи — к эскизу

Празднование шестой годовщины Великой Октябрьской социалистической революции на Урале происходило на фоне политического решения об изменении административно-территориального и экономического деления региона. Так, 3 ноября 1923 года на III сессии ВЦИК X созыва было принято постановление об образовании новой, более крупной, административно-территориальной единицы — Уральской области, в которую, наряду с еще 14 иными округами Пермской, Челябинской и Тюменской губерний, вошла Екатеринбургская губерния [5, с. 1763]. Уральцы начали отмечать это событие, примыкавшее по срокам к годовщине Октябрьской революции 1917 года, заблаговременно, в том числе разработав план масштабного празднования. К этому процессу были привлечены многие художественные силы Урала. Искусствовед Борис Павловский совершенно верно почувствовал дух эпохи и в одном из своих утверждений подметил глобальную растущую связь искусства с иными отраслями общественной жизни молодой советской страны, начавшуюся в первую очередь именно с оформления городов к праздничным датам: «Укрепление Советского государства, его победы во всех областях промышленности и сельского хозяйства обусловили рост социалистической культуры» [6, с. 20].

Главная роль — придумать и воплотить в жизнь украшение областного центра, города Екатеринбурга, к 7 ноября 1923 года — была отведена губернской комиссией по организации октябрьских торжеств уполномоченному художнику Леониду Елтышеву¹ (ил. 1). Он выполнил еще в сентябре 1923 года серию эскизов художественных украшений в форме произведений монументально-декоративного и агитационно-массового искусства [7].

Эскизы, созданные для улиц города Л. Елтышевым, включают в себя несколько отдельных

¹ Леонид Андреевич Елтышев (1893–1932) — екатеринбургский художник. Работал как живописец, график и монументалист. Учился в Екатеринбургской художественно-промышленной школе и в Одесской художественной школе. С 1919 года находился в Екатеринбурге, где преподавал в изомастерской Пролеткульта. В 1921 году был членом Екатеринбургской артели художников. Сотрудничал как писатель и художник-иллюстратор с журналом «Охотник». Автор росписей в фойе Делового клуба (сейчас здание филармонии) вместе с художником В. Елисеевым.

**1. Художник Л. Елтышев
в окружении
екатеринбургских ху-
дожников**

(стоит четвертый слева
направо во втором ряду)

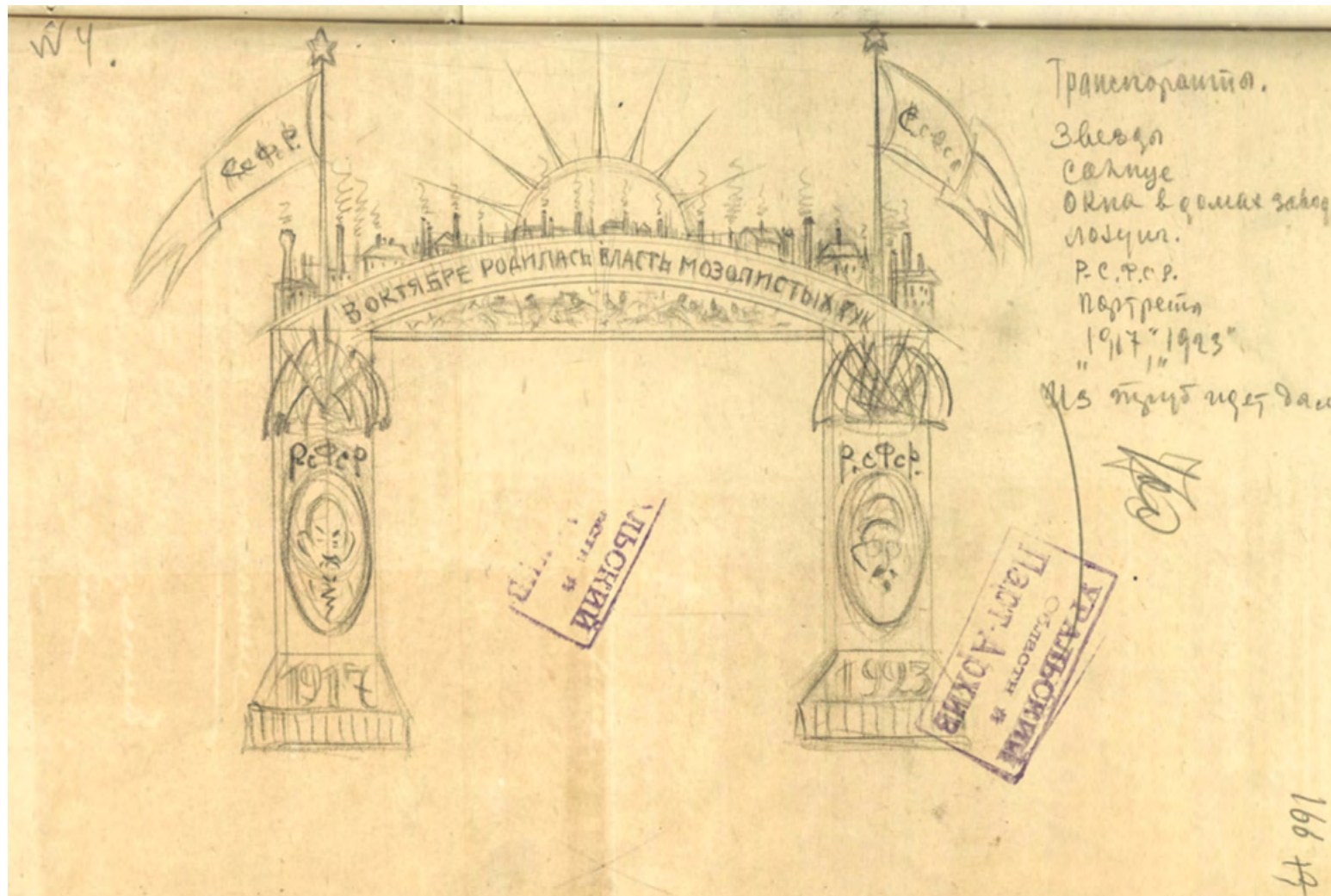


проектов: Башни революции, обелиска Красной звезды, красных звезд в облаках, арок, иллюминации неба и общего украшения различных мест старыми флагами, лозунгами, плакатами, арками, эмблемами, зеленью и красными звездами, сохранившимися с прошлых годовщин празднования даты революции. Рисунки этих монументально-декоративных произведений и отдельных частей и деталей к ним агитационного характера были выполнены карандашом на бумаге с уточняющими подписями, благодаря которым можно понять авторский замысел и новаторство каждого отдельного объекта, предусмотренного для массового обозрения.

Сам художник, собираясь приступить к работе, говорил: «Для определения нарядности того или иного сооружения, конечно, необходимо видеть красочные эскизы арок, башен и т.д., которые я приготовлю в случае принципиального утверждения проекта» [7]. К сожалению, неизвестно, были ли выполнены эскизы дополнительно в цвете (в архивах они не найдены), однако основываясь на словах автора, можно с уверенностью утверждать, что губернская комиссия утвердила общий проект. И скорее всего, художник осуществил, если не всё в полном объеме, то очень многое из задуманного на бумаге.

Очень часто художники после революции для празднования 1 Мая и 7 Ноября обращались к выполнению архитектурной конструкции арки с советской символикой. Для шестилетней годовщины социалистической революции

в Екатеринбурге Л. Елтышев разработал эскиз подобной большой арки с названием «В октябре родилась власть мозолистых рук», которая, судя по ее внешнему облику, являлась главной среди других аналогичных объектов. Она представляла собой архитектурное сооружение из дерева и железа, состоявшее из дугообразного циркульного перекрытия проема двумя колоннами, а также архивольта, декоративного антрвольта и внешнего оформления боковых опор декоративными транспарантами под двумя пятнами арки. В основании колонн художник поместил две даты — «1917» и «1923», они должны были вместе с проемом арки подчеркнуть на уровне восприятия образ времени, которое прожито народом с момента Октябрьской революции. Два овальных портрета в неоклассическом стиле на колоннах с узнаваемыми чертами лиц прямо указывали на присутствие важных для новейшей истории Урала людей — Владимира Ильича Ленина и Якова Михайловича Свердлова. Наружное обрамление арочного проема венчал лозунг «В октябре родилась власть мозолистых рук», который давал понять общий замысел художественного сооружения, заключенный в изображении темы труда рабочего и крестьянского государства (ил. 2). Антрвольты включали в себя ажурные, изготовленные из дерева и железа фигуры солнца, красных звезд и домов завода с окнами, с крыш которых поднимался вверх дым. Эта композиция в целом означала то, что трудовой Урал с его жителями в течение шести лет молодого государства идет в восходящее будущее



2. Л.А. Елтышев.
Эскиз арки «В октябре
родилась власть
мозолистых рук».
Бумага, карандаш.
Центр документации
общественных
организаций
Свердловской области

коммунизма. Скупые комментарии Л. Елтышева не позволяют до конца реконструировать весь замысел, но сохранилось небольшое уточнение автора об этом произведении. Л. Елтышев полагал, что эта необычная арка «при максимуме дешевизны и легкости вполне нарядна и ажурна» [8].

Следующий сохранившийся эскиз изображает обелиск Красной звезды (ил. 3). Его высота, к сожалению, не упоминается ни на рисунке, ни в документах. Тем не менее отчетливо видно, что обелиск имел высокую форму иглы с навершием в виде красного шара, на котором помещалась фигура ребенка с факелом в руке. При этом в одном из документов сохранилось письменное уточнение, что факел и звезды на разных сторонах обелиска выглядели по-праздничному, поскольку были обеспечены возможностью светиться в вечернее и ночное время суток [8].

Имели возможность излучать свет и стационарные Красные звезды, которыми также 7 ноября 1923 года предполагалось оформить небо над Екатеринбургом, чтобы преподнести интересное и оригинальное зрелище. Эти объекты, содержащие внутри электрические лампочки, запускались в небо на нитках по принципу воздушного змея.

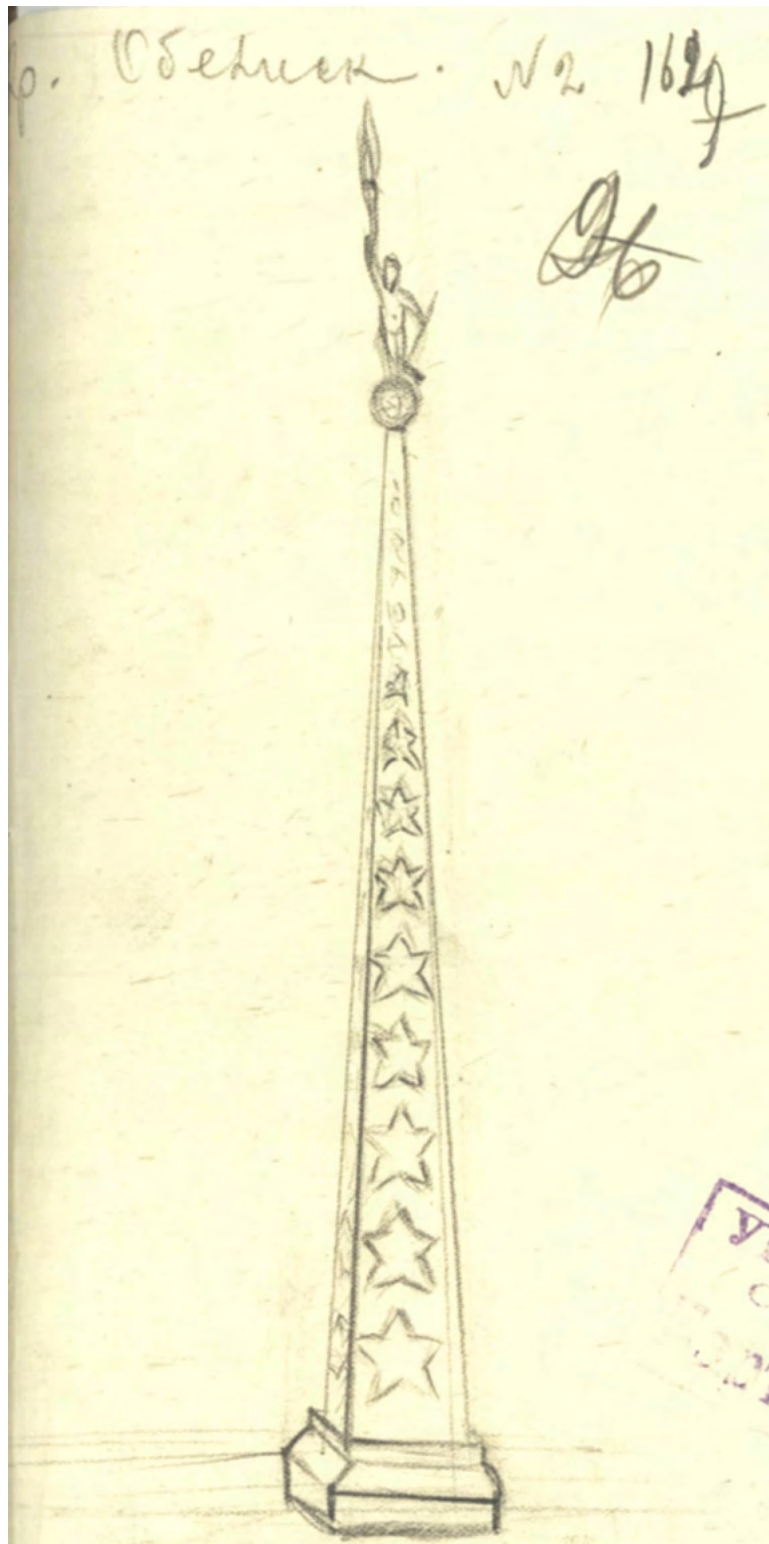
При этом самих ниток не было видно, благодаря чему создавался эффект того, что звезды летят по воздуху. Помимо Красных звезд в документах упоминалась голова Карла Маркса, которая также запускалась в небо на нитке и, по-видимому, была сделана из какого-то легкого материала. Всего на уральском празднике октября в 1923 году было задействовано около сотни подобных Красных звезд, создавших необычное и красивое свечение в небе над городом.

Самым необычным из всех стал эскиз и созданное по его образцу внушительное архитектурное сооружение Башни революции (ил. 4). Ее высота составляла более 24 метров. Башня имела четыре стороны, которые были оформлены в соответствии с четким планом художника, придумавшего необычный внешний вид. Эскиз позволяет рассмотреть несколько частей сооружения. В основании башни со всех сторон размещались киоски для продажи революционной литературы. Выше них также по всем сторонам имелись красные флаги с лозунгами «Да здравствует Интернационал» с макетами его эмблемы в виде серпа и молота. Следующая часть башни занимала пространство еще на один этаж выше

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

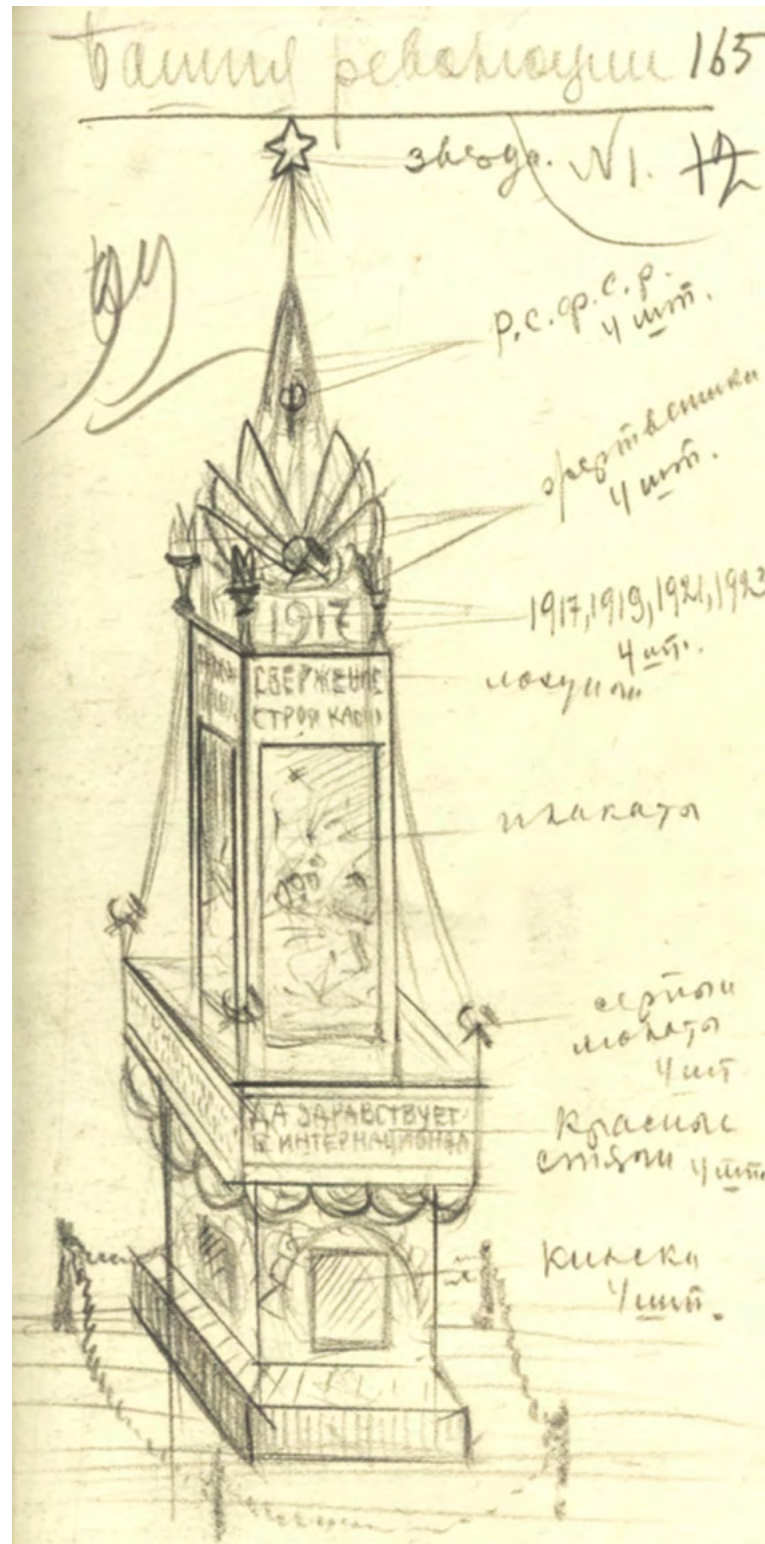
**3. Л.А. Елтышев.
Эскиз Красного
обелиска.**

Бумага, карандаш.
Центр документации
общественных
организаций
Свердловской области



**4. Л.А. Елтышев.
Эскиз Башни
революции.**

Бумага, карандаш.
Центр документации
общественных
организаций
Свердловской области



и представляла собой нарисованные агитационные плакаты, наглядно изображавшие четыре этапа революции в России. К сожалению, отчетливо увидеть на рисунке можно только один из них, иллюстрирующий с помощью написанного наверху лозунга «Свержение строя капиталистов» содержание рисунка под ним. Верх башни сочетал в себе крупного размера цифры, показывающие даты «1917, 1919, 1921, 1923», с жертвенниками и знаменами по сторонам и наверху в форме пирамиды с надписью «РСФСР», на которую была водружена яркая красная звезда. Вечером все

жертвенники, надпись «РСФСР», лозунги и плакаты, имея электрические лампочки, светились разными световыми красками.

Установить месторасположение Башни революции в Екатеринбурге не удалось, так как ни документы, ни газеты в 1923 году не зафиксировали этот факт.

После окончания торжеств по случаю шестой годовщины Октябрьской революции губернская комиссия, как и годом ранее, постановила все монументальные и агитационные украшения убрать и разобрать, а также передать всё ей на хранение

[9, л. 189]. К сожалению, дальнейшие обстоятельства таких объектов, как Башня революции,obelisk Красной звезды и других, сегодня уральскому искусствоведению не известны. По всей вероятности, никто из членов комиссии не относился к этому реквизиту со всей ответственностью, поэтому они в течение небольшого периода времени пришли в негодность, несмотря на то что «на советском Урале художники вместе с революционным народом боролись за победу новой жизни» [10, с. 5]. Однако можно констатировать, что художник Леонид Елтышев как главный художник, создавший крупные монументальные и небольшие

художественные произведения, украшавшие пространство города Екатеринбурга 7 ноября 1923 года, справился со своей задачей.

Выводы

Найденные в архиве эскизы дополняют ранее неизвестные страницы советского монументально-декоративного и агитационно-массового искусства на Урале. Кроме того, они по-новому раскрывают творчество художника Л. Елтышева, больше знакомого до этого искусствоведам по работе над росписью Делового клуба в 1920-е годы.

Список источников

1. Агитационно-массовое искусство первых лет Октября: материалы и исследования / под ред. Е.А. Сперанской и др. М.: Искусство, 1971. 223 с.
2. Немиро О.В. В город пришел праздник. Из истории художественного оформления советских массовых праздников. Л.: Аврора, 1973. 111 с.
3. Немиро О.В. Праздничный город. Искусство оформления праздников: история и современность. Л.: Художник РСФСР, 1987. 230 с.
4. Сазонов Н.С. Записки уральского художника / предисл. заслуж. деят. искусств РСФСР Б. Павловского. Л.: Художник РСФСР, 1966. 164 с.
5. Собрание узаконений и распоряжений Рабочего и Крестьянского правительства за 1923 г. № 78-115. Отдел первый / Народный комиссариат юстиции. М.: [б. и.], [б. г.]. 588 с.
6. Павловский Б.В. Художники Свердловска. Л.: Художник РСФСР, 1960. 107 с.
7. Центр документации общественных организаций Свердловской области. Ф. 76. Оп. 1. Д. 744. Л. 167 об.
8. Центр документации общественных организаций Свердловской области. Ф. 76. Оп. 1. Д. 744. Л. 167.
9. Центр документации общественных организаций Свердловской области. Ф. 76. Оп. 1. Д. 650. Л. 189.
10. Серебренников Н.Н. Урал в изобразительном искусстве. Пермь: Книжное издательство, 1959. 256 с.

References

1. Speranskaya, E.A. et al. (comps.) (1971) *Agitational and mass art of the first years of October: materials and research*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
2. Nemiro, O.V. (1973) *A holiday has come to the city. From the history of artistic design of Soviet mass celebrations*. Leningrad: Aurora. (In Russ.)
3. Nemiro, O.V. (1987) *Festive city. The art of holiday decoration: history and modernity*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
4. Sazonov, N.S. (1966) *Notes of the Ural artist*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
5. Anon. (n. d.) *Collection of laws and orders of the Worker's and Peasant's Government for 1923, No. 78-115. Department one*. Moscow: The People's Commissariat of Justice of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. (In Russ.)
6. Pavlovsky, B.V. (1960) *Artists of Sverdlovsk*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
7. *Documentation Center of public organizations of the Sverdlovsk region*, coll. 76, aids 1, fol. 744, p. 167 back. (In Russ.)
8. *Documentation Center of public organizations of the Sverdlovsk region*, coll. 76, aids 1, fol. 744, p. 167. (In Russ.)
9. *Documentation Center of public organizations of the Sverdlovsk region*, coll. 76, aids 1, fol. 650, p. 189. (In Russ.)
10. Serebrennikov, N.N. (1959) *The Urals in fine arts*. Perm: Knizhnoye izdatelstvo. (In Russ.)

Информация об авторе

Айнутдинов Антон Сергеевич, кандидат филологических наук, историк искусства, Свердловское отделение Союза художников России, Екатеринбург, Российская Федерация, ant-one@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8616-9656>, Researcher ID: AAD-6662-2022.

Information about the author

Anton Sergeevich Ainutdinov, Cand. Sc. (Philology), art historian, Sverdlovsk Branch of the Union of Artists of Russia, Ekaterinburg, Russian Federation, ant-one@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0001-8616-9656>, Researcher ID: AAD-6662-2022.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 03.05.2025; одобрена после рецензирования 22.06.2025; принята к публикации 25.06.2025.

The article was received by the editorial board on 03 May 2025; approved after reviewing on 22 June 2025; accepted for publication on 26 June 2025.