ОТ РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Перед вами очередной выпуск журнала «Искусство Евразии», который мы, вместе с нашими замечательными авторами, посвятили юбилею Великой Победы. Уверен, что каждый из вас найдет для себя много интересного, откроет новые страницы истории искусства.

Мы искренне рады, когда выпуск журнала полностью оправдывает его название, отражая многообразие искусства стран Евразии. На страницах этого номера ведется рассказ об искусстве России, Индии, Китая, Молдовы, Монголии. Авторы обращаются к глубинам истории и не менее увлеченно рассказывают о современных художниках.

Вернемся к главной, наиболее острой, щемящей душу теме — войне. Искусство никогда не оставляло ее без внимания. Созданы подлинные шедевры, перед которыми зрители замирают вновь и вновь, даже если прекрасно знакомы с ними, вплоть до мельчайших деталей. В чем причина? Почему произведения искусства — картины, рисунки, скульптуры,— посвященные минувшей войне, тревожащие и порой причиняющие душевную боль, так необходимы людям? Что они ищут в них и что обретают?

По-видимому, не случайно в философии экзистенциализма родилось понятие *экзистенциальной ситуации* — предельной, вырывающей человека из обыденной суеты и ставящей его лицом к лицу, как перед бездной, перед огромной сложностью жизни, со всеми ее глубокими смыслами. Не случайно возникла и поговорка: «Тот не жил, кто не пережил любовь, голод и войну». Конечно, вряд ли можно пожелать кому-то пережить тяжелые испытания и тем более войну наяву, но искусство дает возможность прикоснуться к ней, заглянуть в ее бездну. Благодаря этому сердце очищается, сбрасывает тягостный груз обыденности, лукавства и суеты, возрождается способность к состраданию, растут стойкость и вера, что поведут человека через все испытания и тревоги.

Поэтому в нашей стране состоялось множество разных выставок, посвященных войне, в том числе и в этом году, повсюду — от музеев мирового уровня до коридоров сельских школ. Их организаторы надеялись на живой зрительский отклик, и, как правило, их ожидания оправдывались. Зрители не просто увидели картины о войне, но и услышали рокот орудий и плач маленького ребенка, крик солдат, идущих в свою последнюю атаку. Услышали молитвы жен и матерей, которые в глухих, темных, померзших избенках просили Заступницу сохранить дорогого человека, отвести пулю. И ведь многих отмолили.

Знаменательно, что 22 июня, день начала Великой Отечественной войны — это и День всех святых, на Руси просиявших. Этим святым посвящены многочисленные иконы, изображающие непобедимое воинство — защитников нашей Родины. Против них бессильно любое оружие, а опасно лишь наше неверие, равнодушие и угасшие сердца.

Могут ли нынешние художники по-новому, но не менее выразительно рассказать обо всём этом? Показать, что победа из исторического события перешла в новое качество, стала святыней, источником силы, добра и мудрости? Думается, что могут, но в конечном итоге об этом судить зрителям, и в том числе — читателям нашего выпуска.

Михаил Шишин,
главный редактор