



Научная статья
УДК 7.036.1+75.041+75.044
DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.02.006

Искусство и война: проекты современных петербургских художников-академистов к 80-летию Великой Победы



Грачёва Светлана Михайловна ^{a, b}

^a Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург, Российская Федерация

^b Российская академия художеств, Москва, Российская Федерация
grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-код (Science Index): 6635-9402

Аннотация. Современные петербургские академические художники постоянно обращаются к теме войны и Победы, решая ее не столько через пересказ исторических событий, сколько через выражение личного отношения к прошлому, взывая к памяти своих отцов и дедов, вспоминая их рассказы о войне, слезы своих матерей и бабушек. Эмоциональное начало преобладает над нарративностью. В произведениях на военную тему ощутимы боль утрат, боязнь забвения, волнение о событиях сегодняшнего дня, обнаруживается связь времен. Противопоставлением тяжелым переживаниям о войне выступают размышления о человеческом мужестве, патриотизме, героизме, верности, о красоте родной земли. В своих произведениях художники демонстрируют весь диапазон чувств — от боли и страдания до чувства очищения и эмоционального облегчения. В год 80-летнего юбилея Великой Победы осмысление военной истории в образах искусства стало вновь актуальным. В статье рассмотрены произведения современных петербургских художников-академистов А. Новосёлова, Ф. Иванова, Р. Яхиханова, В. Каджаева, И. Журавлёва, Ч. Гугкаева, И. Зорькина и других авторов, преимущественно созданные в XXI веке. Для их исследования использованы методы включенного наблюдения, интервью, образно-стилистического и сравнительного искусствоведческого анализа. Рассмотрен один из крупнейших проектов Санкт-Петербургской академии художеств — выставка в Республике Коми, разнопланово представившая произведения петербургских художников о войне. Экспозиция продемонстрировала различные подходы к решению этой темы. Сделан вывод о необходимости развития темы памяти о Великой Отечественной войне, осмысления глобальных проблем войны и мира в произведениях художников разных поколений. Современные художественные проекты, объединяющие разные виды искусства и многих мастеров, не просто способны донести до зрителя фундаментальные гуманистические идеи, но и ответить на злободневные вопросы сегодняшнего дня, помогают провести важные исторические параллели, соотнести мужество и героизм людей разных поколений, определить важность общечеловеческих ценностей, объединить представителей разных культур.

Ключевые слова: современное российское изобразительное искусство, петербургская академическая живопись, академическая школа, победа в Великой Отечественной войне, тема войны и мира, историческая память, художественный образ

Для цитирования: Грачёва С.М. Искусство и война: проекты современных петербургских художников-академистов к 80-летию Великой Победы // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2025. № 2 (37). С. 88–107. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.02.006>.
URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1194>.

Original article

Art and war: projects of contemporary Saint Petersburg artists-academics for the eightieth anniversary of the Great Victory

Svetlana M. Gracheva ^{a, b}^a Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg, Russian Federation^b Russian Academy of Arts, Moscow, Russian Federationgrachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-code (Science Index): 6635-9402

Abstract. Contemporary Saint Petersburg academic artists often explore the theme of war and victory, not simply by retelling historical events, but by expressing their personal attitudes towards the past. They draw on the memories of their fathers and grandfathers, recalling their stories about the war and the tears of their mothers and grandmothers. Emotions take precedence over narrative in their works. The pain of loss, fear of oblivion, and anxieties about current events are palpable in the works on the war theme, revealing a connection between past and present. In contrast to the heavy feelings about the war theme are reflections on human courage, patriotism, heroism, loyalty, and the beauty of the homeland. The artists showcase a range of emotions, from pain and suffering to feelings of purification and emotional relief. As we approach the 80th anniversary of the Great Victory, the depiction of war in art has once again become relevant. This article examines the works, primarily created in the 21st century, of contemporary Saint Petersburg academic artists such as A. Novosyolov, F. Ivanov, R. Yakhikhanov, V. Kadjaev, I. Zhuravlev, Ch. Gugkaev, I. Zorkin, and others. The methods of included observation, interviews, figurative-stylistic analysis, and comparative art analysis were used to study these works. One of the largest projects of the Saint Petersburg Academy of Arts was an exhibition in the Komi Republic, which showcased a diverse range of works by Saint Petersburg artists on the theme of war. The exhibition demonstrated various approaches to this theme. It was concluded that there is a need to further explore the theme of the memory of the Great Patriotic War and to understand the global issues of war and peace through the works of artists from different generations. Modern art projects that bring together different forms of art and artists can not only convey fundamental humanistic ideas to viewers, but also address pressing contemporary issues, draw important historical parallels, highlight the courage and heroism of people from different generations, emphasize the importance of universal values, and unite representatives from diverse cultures.

Keywords: contemporary Russian fine art, Saint Petersburg academic painting, academic school, Victory in the Great Patriotic War, the theme of war and peace, historical memory, artistic image

For citation: Gracheva, S.M. (2025) 'Art and war: projects of contemporary Saint Petersburg artists-academics for the eightieth anniversary of the Great Victory', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 88–107. doi:10.46748/ARTEURAS.2025.02.006. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1194>. (In Russ.)

Введение

Тема войны — одна из значительных в академическом искусстве Санкт-Петербурга с 1940-х годов до настоящего времени, «это своеобразный остров в искусстве, в пределах которого

невозможны ложь, неискренность» [1, с. 193] и поверхностный схематизм. Военная тема требует ответственности от художников и глубокого понимания таких проблем современного искусства, как историческая память, документальная

правдивость и достоверность образов, гражданский долг и чувство патриотизма.

В Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина тема Великой Отечественной войны и Победы — традиционно одна из самых главных как в творчестве художников-педагогов, так и в работах студентов и выпускников. За восемьдесят лет после Победы 1945 года созданы сотни произведений на эту тему, в том числе такие выдающиеся, как «Клятва Балтийцев» А.А. Мыльников, «Генерал Доватор» Е.Е. Моисеенко, «Отдых после боя» Ю.М. Непринцева, составившие славу отечественного изобразительного искусства.

Сохранились документальные материалы о периоде войны и послевоенном десятилетии, представленные в публикациях В.Г. Лисовского, Е.Н. Литовченко, К.К. Сазоновой, Л.С. Поляковой, В.Т. Богдан, Р.А. Бахтиярова, В.А. Леняшина, С.Н. Левандовского, А.Д. Боровского, И.А. Рахманкуловой, Е.А. Харлашовой, А.Ф. Дмитриенко, С.И. Михайловского, Ю.Ю. Бахарева и других [2; 3; 4; 5; 6; 7; 8; 9; 10; 11].

Написаны фундаментальные исследовательские труды, монографии и статьи, каталоги и альбомы, посвященные как общим вопросам петербургского академического искусства, так и отдельным авторам, — в них отражена военная проблематика творчества художников. Событием в искусствоведении последних лет можно считать выход коллективной монографии под редакцией Т.Л. Астраханцевой «Победа — стиль эпохи: академический взгляд» [12], в которой собран богатейший материал о советском искусстве послевоенного десятилетия в интерпретации крупнейших специалистов в этой области, таких как В.П. Сысоев, Т.Г. Малинина, А.М. Муратов, П.С. Павлинов, Т.О. Бембель, Р.А. Бахтияров и другие авторы.

Отражению военной проблематики в современном петербургском искусстве также уделено внимание искусствоведами Р.А. Бахтиярова, О.Ю. Кошкиной, Н.Г. Дружинкиной, М.Д. Изотовой, А.И. Шаманьковой, С.М. Грачёвой [1; 4; 13].

В этой статье ставится цель рассмотреть художественные проекты Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина 2025 года, в рамках которых были представлены произведения современных петербургских академических художников на тему войны и мира.

Искусствоведческие методы исследования, а также методы интервьюирования и включенного наблюдения позволили решить следующие задачи: зафиксировать и обобщить художественный материал современного искусства на военную тему; показать значение петербургской академической школы в современном художественном процессе; выявить ключевые особенности современной трактовки военной тематики; выделить крупнейшие

произведения в этой области и охарактеризовать их специфические черты.

Научная новизна исследования заключается в том, что впервые предпринимается попытка проанализировать развитие темы войны и Победы в произведениях современных петербургских художников-академистов.

В 2025 году, который в первую очередь связан с 80-летием Великой Победы, педагоги и студенты Санкт-Петербургской академии художеств организовали несколько крупных выставок, посвященных этому историческому событию, а также темам войны и мира, современных войн, событиям СВО и переживанию разных военных конфликтов в наши дни. Среди экспозиций: персональная выставка Хамида Савкуева «Иллюстрации к произведениям Л.Н. Толстого “Хаджи-Мурат” и “Казачьи”» (декабрь 2024 г. – январь 2025 г., Итальянский зал СПбАХ); «Защита Отечества. Единство времен» (Александр Новосёлов) и «Живут люди» (Дмитрий Мясников, обе — февраль – март 2025 г., Итальянский зал СПбАХ); «Убереечь от забвенья» (март – май 2025 г., Национальная галерея Республики Коми); «Говорит Ленинград» (апрель – июнь 2025 г., Иркутский областной художественный музей имени В.П. Сукачёва); «Непобедимая красота» (май – июнь 2025 г., Сочинский художественный музей имени Д.Д. Жилинского); «О войне без слов» (май 2025 г., выставочный зал факультета графики СПбАХ); «Эхо Победы: искусство, вдохновленное подвигом» (май — июнь 2025 г., ООО «Газпром трансгаз Ухта», г. Ухта).

Петербургские академические художники приняли участие в крупных выставках, проводимых в разных регионах и городах страны: в залах Санкт-Петербургского союза художников, в Российской академии художеств («Вера — Подвиг — Победа», апрель — июнь 2025 г., Москва, Пречистенка, 21) и в ее Региональном отделении Урала, Сибири и Дальнего Востока («Война и мир в творчестве современных художников», май – июнь 2025 г., Красноярск). В Москве на Пречистенке также в мае 2025 года открылась выставка «Победа! Живопись монументалиста» петербургского живописца Р.Ф. Абдуллина, работающего в мозаичной мастерской академического филиала «Центр научных учреждений РАХ». В парадном вестибюле академии экспонируется модель памятника, предназначенного для Самарканда и посвященного исходу ленинградцев из блокадного города в 1942 году и эвакуации Академии художеств в Самарканд. Выполнил эту модель скульптор Михаил Пастухов. А буквально накануне Дня Победы в коридорах и вестибюле академии организована экспозиция фотографий военного времени, в которых отражена блокадная жизнь профессоров и служащих, оставшихся

в Ленинграде, кроме того, выставлены дипломные композиции разных лет на тему войны.

Состоялось и множество других выставок с участием петербуржцев. Эти события продемонстрировали, насколько актуальными оказались темы войны и Великой Победы для современных художников. На всех перечисленных выставках были представлены как произведения конца XX – начала XXI века, так и работы из фондов факультетов живописи и графики академии, что еще раз подчеркнуло связь времен и значение этой темы для отечественного искусства.

Особенности воплощения темы войны и победы в произведениях современных петербургских академических художников на примере выставки «Уберечь от забвенья»

Рассмотрим один из проектов, состоявшихся весной 2025 года. В залах Национальной галереи Республики Коми, в Сыктывкаре, с 14 марта по 11 мая прошла выставка Санкт-Петербургской академии художеств имени Ильи Репина «Уберечь от забвенья», на которой были представлены произведения выпускников академии 1980-х годов и современных художников, в том числе и дипломные композиции на тему войны и мира. Название выставки взято из строчек геолога и поэта Николая Герасимова, возглавлявшего в свое время министерство промышленности Коми: «Мы случились на свете в час лихой, пограничный — Оборваться ли Лете или долее длиться? Мы случайны, мгновенны, у нас тяжкое бремя — уберечь от забвенья наше горькое время»¹.

Эта выставка стала результатом сотрудничества Санкт-Петербургской академии и Национальной галереи Республики Коми. Инициатором и автором экспозиции выступила заведующая отделом музейно-исследовательской работы Национальной галереи — О.В. Орлова, известный в России опытный создатель многих ярких творческих проектов и выставок. Нужно отдать должное и руководству Репинской академии и ее ректору — академику РАХ С.И. Михайловскому за решение провести выставку именно в Сыктывкаре, в одной из крупнейших художественных галерей России, где хранятся и произведения петербургских мастеров изобразительного искусства.

В столицу Коми было доставлено около ста живописных и графических работ как из фондов академии, так и предоставленных самими авторами. Отметим, что несмотря на сложный выставочный график этого года художники с большим энтузиазмом откликнулись на предложение участвовать в проекте, для которого был отведен

целый этаж исторического здания Национальной галереи. Была выстроена практически театральная драматургия экспозиции, в которой каждый зал настраивал на определенный лад и создавал особое настроение, переживание, благодаря как произведениям изобразительного искусства, так и стихотворным строкам, сопровождавшим экспозиционное пространство, создающим синергетический эффект. Поэтической композицией сопровождался и вернисаж, на котором присутствовали деятели культуры Сыктывкара во главе с министром культуры и архивного дела Республики Коми Г.Р. Идрисовой.

В показанных на выставке работах петербургские мастера нескольких поколений, от 1980-х годов до наших дней, в продолжение обозначенной нами тенденции «подчеркивают не столько событийный пласт военной истории, сколько выходят на мировоззренческий уровень темы, решаемой в общечеловеческом масштабе восприятия трагедии Войны как огромной, всемирной. Это особенно актуально в современном “глобальном” мире, вновь переживающем виток военных угроз и трагических событий, держащих человечество в состоянии военного напряжения» [1, с. 190]. Противопоставлением тяжелым переживаниям о войне выступают размышления о человеческом мужестве, патриотизме, героизме, верности, красоте родной земли. Выставка продемонстрировала весь диапазон чувств — от боли и страдания до очищения и эмоционального облегчения. В год 80-летнего юбилея Великой Победы осмысление военной истории в образах искусства стало вновь актуальным.

В композициях Р.Х. Яхиханова «Ополченцы. 1941» (2019, ил. 1), Д.А. Коллеговой «1942 год» (1985, ил. 2), М.К. Жерносека «Эвакуация» (1988), Ф.В. Федюнина «Ленинградки» (2015), Е. Гришиной «Ленинградская симфония» (2024), А.В. Добрынина «Герой» (2020) запечатлены воспоминания важных событий Великой Отечественной войны. Это и бедствия жителей блокадного Ленинграда, и мужество солдат на передовой, и тяготы населения, в тылу ковавшего победу. Портретная серия О.В. Волковой посвящена подвигу Эрмитажа в блокаду, когда сотрудники, умирая от чудовищного голода и страха, занимались эвакуацией шедевров искусства и даже читали лекции в замороженных залах дворца. Пронзительно звучат серии иллюстраций к повести Б.Л. Васильева «А зори здесь тихие», выполненные под руководством известного петербургского графика Климата Ли.

Картина И.Ю. Зорькина «Слухач» (2016, ил. 3) раскрывает пронзительный эпизод блокадной истории Ленинграда. На крыше одного из питерских домов изображен слепой изможденный

¹ Николай Герасимов. «Моя звезда была полярной» : в 2 т. / авт.-сост. О.С. Белова. Сыктывкар: Коми республиканская типография, 2020. Т. 1.



1. Р.Х. Яхьянов.

Ополченцы.

1941.

2019.

Холст, масло.

160 × 140.

Собственность художника

старик, «слушающий небо». Для обнаружения вражеской авиации на подлетах к городу использовались звукоулавливающие устройства, состоящие из специальной акустической установки, определяющей дальность и высоту источника

звука. Но главным звеном системы был слухач — оператор звукоуловителя, для этой задачи выбирали незрячих людей, обладавших абсолютным слухом. Именно такого слухача, выполняющего сложнейшую работу, и изобразил петербургский

2. **Д.А. Коллегова.**

1942 год.

1985.

Холст, масло.

170 × 320.

Фонд факультета

живописи

Санкт-Петербургской

академии художеств

имени Ильи Репина



живописец, построивший образ на контрастном сопоставлении страшной картины блокадного скупого зимнего пейзажа и благородного слепого музыканта, выполняющего свой гражданский долг и напоминающего героя повести В.Г. Короленко «Слепой музыкант». Эту картину И.Ю. Зорькин торжественно передал в дар Национальной галерее Республики Коми.

Популярной в конце XX – начале XXI века стала тема жизни ветеранов и их тяжелых воспоминаний о войне, сложных послевоенных судеб, гордости за победу и вместе с тем остро стоящая в последние годы проблема забвения. В картине ученика выдающегося советского живописца, профессора Е.Е. Моисеенко — Е.И. Щербинина «Отец» (1985, ил. 4) создан запоминающийся благородный образ ветерана, собирающегося на парад в честь Победы, наполненного смешанными чувствами гордости и одиночества. С переживаниями тяжелых утрат и душевной болью связаны полотна В.Ф. Каджаева «Старики» (2017), Д.Н. Мясникова «9 Мая» (2020, ил. 5), А.Н. Фёдорова «Горькая» (2019) и «Победоносец» (2019, ил. 6).

А.Ю. Новосёлов — один из известных петербургских художников, постоянно обращающийся к теме войны и Великой Победы. Он помнит историю своей семьи, для которой война стала тяжким трагическим испытанием. Напомним, «его родной дед участвовал во взятии Берлина и расписался на стене рейхстага. Его бабушка была на фронте. Другой его дед и еще пятеро

родственников погибли в боях. Всем им, погибшим, и всем вернувшимся с войны посвящается эта картина» [1, с. 197]. Картина «Скорбь» (2019, ил. 7) входит в цикл произведений художника, посвященных образам людей войны, героям и ветеранам, переживающим утрату своих однополчан. На монументальном полотне изображен герой войны, оплакивающий своих погибших друзей. Художнику удается весьма лаконичными средствами раскрыть тему бесконечного горя и наступившей людей трагедии.

Память о Великой Отечественной войне тяжело отразилась в судьбах нескольких поколений. Поэтому волнующе звучат размышления о «празднике со слезами на глазах», о семейных традициях, о боли за своих близких, о страданиях женщин, переживающих утраты, о невернувшихся с войны. Эти интонации нашли отражение в полотнах К.В. Грачёва «Тревога» (2013, ил. 8), Е.В. Грачёвой «Письмо» (2013), Ч.К. Гугкаева «Сон» (2021), «Пропавший без вести» (2019, ил. 9), Ф.В. Федюнина «Ленинградки» (2015), М.Б. Кесаева «Семейный праздник» (2023, ил. 10), Е.А. Ячного «Красный сон» (2020, ил. 11), «Яблочный Спас» (2019).

Особого внимания заслуживает работа петербургского живописца и педагога А.А. Фёдорова (1977–2024) «Прощание» (2006, ил. 12), в которой можно словно увидеть и прочувствовать судьбу самого художника, трагически погибшего в зоне СВО в 2024 году. Живописец представил сюжет проводов на войну матерью трех своих сыновей.



3. **И.Ю. Зорькин.**

Слухач.

2016.

Холст, масло.

90 × 90.

Национальная галерея

Республики Коми,

г. Сыктывкар

Он изобразил свою семью — мать, себя и двух своих братьев. Картина оказалась пророческой. Старший брат художника и он сам погибли на войне. Так неразрывно сплетаются события прошлого и сегодняшнего дня. Становятся еще более злободневными размышления о войне и мире.

Ряд петербургских мастеров демонстрируют полотна символически-философского плана,

в которых есть сопоставления современных событий с военным прошлым, со всемирной историей человечества. Боль утраты и страдание есть в образе, созданном Б.А. Кучиевым («Игра», 2021). Космический масштаб трагедии ощутим в «Смотрящих в небо» (2020) Ч.К. Гугкаева.

Рефлексия на библейскую тему представлена в творчестве Ф.А. Иванова («Сад», 2023, ил. 13)

4. **Е.И. Щербинин.**

Отец.

1985.

Холст, масло.

200 × 150.

Фонд факультета

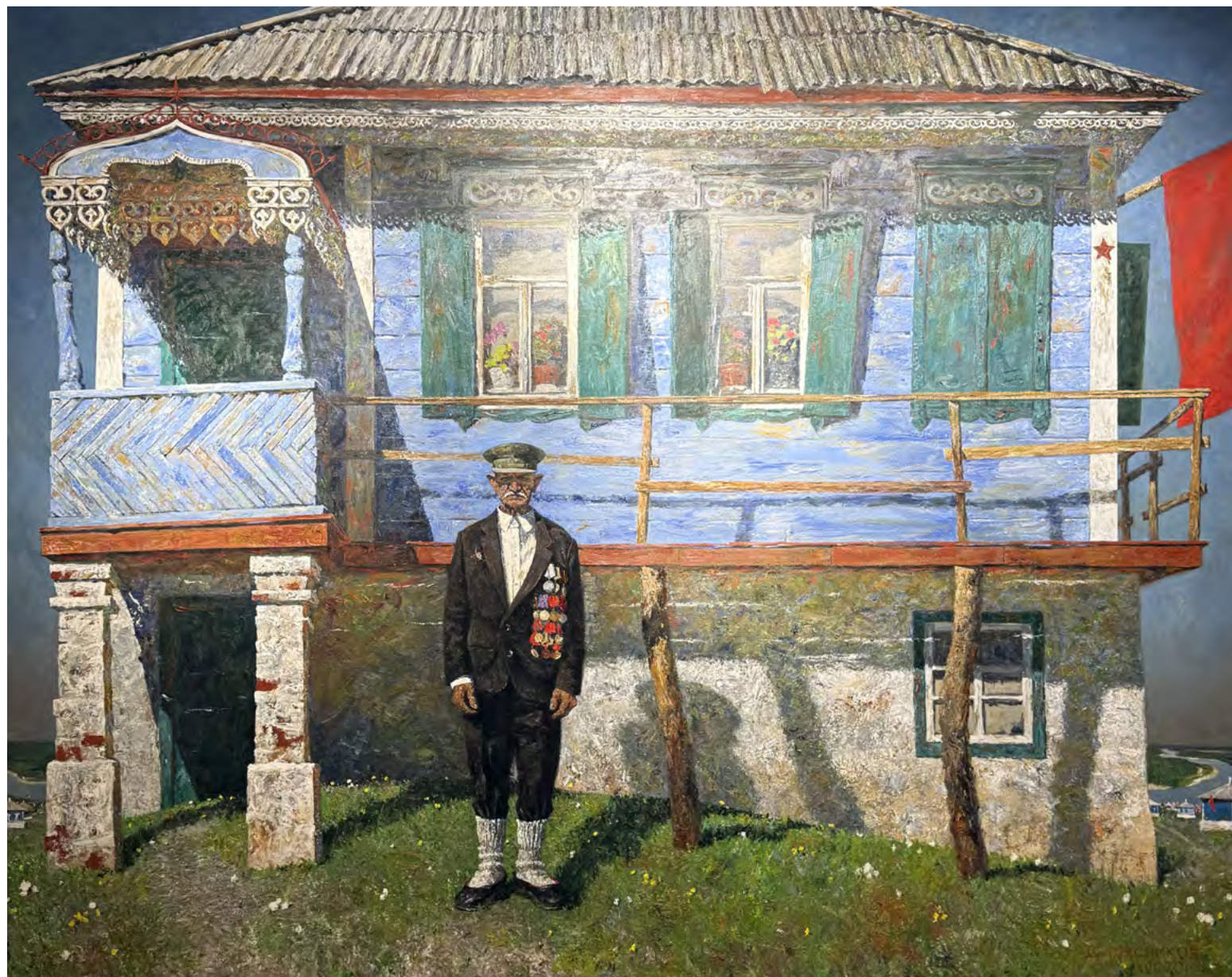
живописи

Санкт-Петербургской

академии художеств

имени Ильи Репина





5. **Д.Н. Мясников.**

9 Мая.

2020.

Холст, масло.

205 × 260.

Фонд факультета

живописи

Санкт-Петербургской

академии художеств

имени Ильи Репина

и «Reanimato» (2023, ил. 14). Художник воображает смерть воина как воскресение, как переход из одного состояния в иное. Мощная фигура на полотне, из шинели которой пробиваются ангельские крылья, словно вплавляется в землю, тут же произрастая из нее могучим деревом, в чьих ветвях уже выют свои гнезда птицы. Ф.А. Иванов позволяет ощутить бесконечность жизни и смерти, необходимость сохранения вечной памяти о героях, отдавших свои жизни за родину.

Глубинная связь с историей своего народа и памятью о былом присутствует у Р.Х. Яхиханова (триптих «Молитвы предков»). Для полноты обзора приведем фрагмент нашей предыдущей публикации о нем: «Р.Х. Яхиханов — родом из Чечни. Триптих «Молитвы предков» (2015, холст, темпера, ил. 15) обращен к каждому из нас. Мощно звучит эта коллективная молитва, направленная из прошлого в будущее, к нам, потомкам тех, кто стал вольными или невольными участниками

и жертвами войн. Предки (в триптихе их бесплотные фигуры буквально заполняют пространство между каменными, плотными, осязаемо-материальными надгробиями, вознося молитвы к небу) — это особые люди, ушедшие в мир иной и существующие в нашей памяти. Мы молимся об их упокоении, они молятся за нас. Эта молитва понятна представителям всех народов и всех культур. Она не имеет национальных границ, она абсолютно интернациональна. И в то же время это глубоко национальное произведение, связанное своими корнями с традицией именно чеченского народа. В суровом XX столетии многие наши предки прошли испытания болью, страхом, голодом, ранами, потерей близких, страшной насильственной смертью. Среди них есть женщины и мужчины, старики и дети, военные и мирные люди. Как говорит сам художник: «Варварство войны истребляет всё человеческое. Исключением является лишь смысл борьбы, который для тех, кто сражается

6. **А.Н. Фёдоров.**

Победоносец.

2019.

Бумага, литография.

24,5 × 18.

Собственность художника





7. **А.Ю. Новосёлов.**

Скорбь.

2019.

Холст, масло.

140 × 190.

Собственность художника

8. **К.В. Грачёв.**

Тревога.

2013.

Холст, масло.

120 × 160.

Собственность художника



9. **Ч.К. Гугкаев.**

Пропавший без вести.

2019.

Холст, масло.

120 × 250.

Собственность художника



10. **М.Б. Кесаев.**

Семейный праздник.

2023.

Холст, масло.

225 × 255.

Собственность художника





11. **Е.А. Ячный.**

Красный сон.

2020.

Холст, масло.

130 × 90.

Собственность художника

12. **А.А. Фёдоров.**

Прощание.

2006.

Холст, масло.

151 × 226.

Фонд факультета

живописи

Санкт-Петербургской

академии художеств

имени Ильи Репина



за родину, становится главным искупительным мотивом"² [1, с. 197].

Совершенно правомерно включение в экспозицию картин на сюжеты сегодняшнего дня. И.Ю. Зорькин пишет портрет своего брата — современного военного. А.В. Тихонов показывает праздник ВМФ на Неве и парад на Дворцовой площади (ил. 16). В пейзажах художники воспевают красоту своей земли в разном диапазоне чувств и переживаний, от грустной лирики и драматизма до мажорного звучания (А.В. Чувин, С.А. Данчев, И.Ю. Зорькин, И.Б. Журавлёв, В.В. Видяйкин).

И.Б. Журавлёв создал свой цикл «Белгородская земля», находясь в окрестностях Белгорода во время обстрелов Вооруженными силами Украины летом 2024 года (ил. 17). В картинах отсутствует повествование, это пейзажи Белгородчины, какими они были в годы фашистской оккупации, какими они являются и сейчас. Бесконечные поля цветущих подсолнухов, которые могут быть как символами счастья и радости, так и олицетворением трагедии. Опушенные корзинки подсолнухов словно склоненные головы людей, провожающих

своих сынов на бой и гибель. Символическое звучание образов, созданных И.Б. Журавлёвым, усилило серьезное эмоциональное звучание выставки.

Кураторы выставки дополнили ее и произведениями известных скульпторов, работающих в Республике Коми, выпускников Санкт-Петербургской академии художеств — народного художника РФ А.И. Неверова и В.И. Смирнова. Их скульптуры, посвященные героям Великой Отечественной войны, стали важными акцентами в экспозиции.

Всем нам надо помнить, что любая война — это всегда смерть. Память о погибших в годы Великой Отечественной войны хранится в каждой российской семье. Так, например, прекрасный живописец П.Т. Фомин — участник войны, бывший в 1980-е годы ректором Института имени И.Е. Репина, написал в свое время: «Пять лет фронта во многом изменили мои представления о жизни. Я встретился с людьми необыкновенными, которые помогли мне многое переоценить, понять высокий смысл человеческой жизни. Я видел, как люди не словами, а делом доказывали любовь к своей Родине»³. Радость Победы, ликование,

² Яхиханов Р.Х. Из экспликации к выставке «Образы памяти», посвященной 70-летию Великой Победы. Москва. Июнь, 2015 г.

³ См.: Сазонова К.К. Фомин П.Т. Л.: Художник РСФСР, 1984. С. 14.



13. **Ф.А. Иванов.**

Сад.

2023.

Холст, масло.

280 × 200.

Собственность художника

14. Ф.А. Иванов.

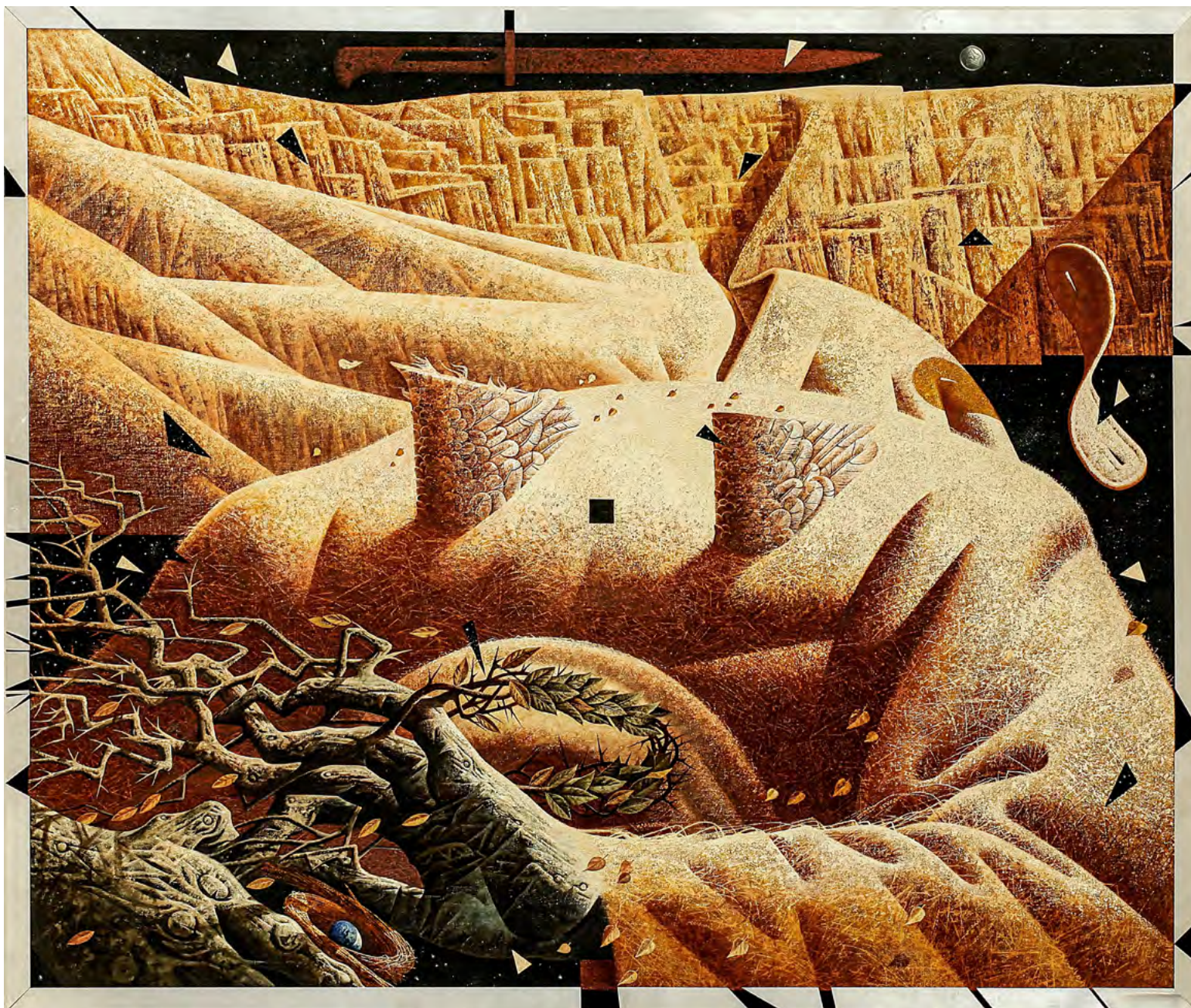
Reanimato.

2023.

Холст, масло.

200 × 235.

Собственность художника



триумф не должны со временем сменяться забвением и поруганием памяти. Об этом напоминают современному зрителю мастера искусства и кураторы, справедливо назвавшие свою выставку «Уберечь от забвенья».

Выводы

Выставки 2025 года, посвященные 80-летию Великой Победы, организованные Санкт-Петербургской академией художеств имени Ильи Репина, ее представителями в сотрудничестве с разными институциями России, стали заметными событиями в культурной жизни нашей страны. Их количество и художественный уровень, внимание широкой общественности и профессионального сообщества показывают, что петербургская академическая школа по-прежнему сохраняет ведущие позиции в современном искусстве,

формируя высокий профессиональный уровень своих представителей.

В современном раскрытии военной темы существует несколько линий трактовки сюжетов:

1) собственно история войны и изображение ее событий;

2) осмысление проблемы исторической памяти через изображение жизни ветеранов и тех, кто был современником Великой Отечественной войны;

3) обращение к событиям современных войн и раскрытие образов их героев;

4) переживание военных событий через собственную судьбу художника, историю его семьи, воспоминания участников войны;

5) День Победы — 9 Мая как праздник семьи, родины, отдельных людей;

6) война как тревожный сон, через который поколения передают друг другу свое видение войны;



15. Р.Х. Яхиханов.

Молитвы предков.

Триптих.

Центральная часть.

2015.

Холст, масло.

210 × 145.

Собственность художника

16. **А.В. Тихонов.**

Парад на Дворцовой.

2024.

Холст, масло.

100 × 140.

Собственность художника

17. **И.Б. Журавлёв.**

Белгородская земля.

Триптих.

2024.

Холст, масло.

Правая часть: 150 × 215;

центральная часть:

150 × 200;

левая часть: 150 × 200.

Собственность художника



7) использование символических приемов и раскрытие темы через иносказание, метафоры и аллегории.

В трактовке военной темы современным искусством преобладают трагические, ностальгические, лирические настроения. Каждого, кто хранит память о Победе, художники рассматривают в героико-патриотическом ракурсе.

Список источников

1. Грачёва С.М. Искусство и война. Современное академическое изобразительное искусство Санкт-Петербурга. По материалам выставок 2015 года // Научные труды. 2016. Вып. 36. С. 186–203.
2. Академия художеств: история в фотографиях. 1850–1950-е / сост. Е.Н. Литовченко, Л.С. Полякова. СПб.: Историческая иллюстрация, 2011. 175 с.
3. Бахтияров Р.А. Живопись блокадного Ленинграда : автореф. дис. ... канд. искусствоведения; [Место защиты: Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена]. СПб., 2008. 24 с.
4. Война, беда, мечта и юность! Искусство и война. К 70-летию Победы в Великой Отечественной войне : мат-лы междунар. науч. конф. / отв. ред. С.М. Грачёва. М.: БуксМАрт, 2015. 639 с.
5. Дружинкина Н.Г. Тема войны и смерти в фотографии и живописи: неразрешенные аспекты (XX–XXI вв.) // Новое искусствознание. История, теория и философия искусства. 2023. № 1. С. 32–47. <https://doi.org/10.24412/2686-7443-2023-1-32-47>.
6. Евсей Моисеенко. К 100-летию со дня рождения / авт.-сост. Е.Н. Литовченко. СПб.: Петроний, 2016. 379 с.
7. Леняшин В.А. Художников друг и советник. Л.: Художник РСФСР, 1985. 316 с.
8. Лисовский В.Г. Академия художеств. Историко-искусствоведческий очерк. Л.: Лениздат, 1982. 181 с.
9. После войны. 1945–1956. Памяти погибших на войне / сост. С.И. Михайловский. СПб.: Свободные художники, 2020. 384 с.
10. Рахманкулова И.А. Художественная жизнь Самарканда в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945 гг. : автореф. дис. ... канд. искусствоведения. Ташкент, 1990. 27 с.
11. Харлашова Е.А. Академия художеств в блокадном Ленинграде // Блокадный рисунок. Архитектор С.П. Светлицкий : каталог коллекции / авт.-сост.: Е.А. Харлашова, М.Ю. Медведев, К.А. Запускалова. СПб.: [б. и.], 2017. С. 29–40. URL: <https://eusp.org/sites/default/files/inline-files/0067449.pdf?ysclid=la2w7fw1yi589878345> (дата обращения: 23.04.2025).
12. Победа — стиль эпохи: академический взгляд : коллективная монография по мат-лам междунар. науч. конф. / отв. ред. и сост. Т.Л. Астраханцева. М.: Союз Дизайн, 2023. 816 с.
13. Грачёва С.М. Современное петербургское академическое изобразительное искусство. Традиции, состояние и тренды развития. М.: БуксМАрт, 2019. 368 с.

References

1. Gracheva, S.M. (2016) 'Art and War. Modern academic fine art of St. Petersburg. According to the materials of exhibitions of 2015', *Nauchnyye trudy = Scientific works*, (36), pp. 186–203. (In Russ.)
2. Litovchenko, E.N. and Polyakova, L.S. (comps.) (2011) *Academy of arts: history in photos. 1850s–1950s*. Saint Petersburg: Istoricheskaya illyustratsiya. (In Russ.)
3. Bakhtiyarov, R.A. (2008) *Painting of the blockaded Leningrad*. Cand. Sc. (Art History) thesis. Abstr. Saint Petersburg. (In Russ.)
4. Gracheva, S.M. (ed.) (2015) *War, trouble, dream and youth! Art and war. On the 70th anniversary of Victory in the Great Patriotic War* [Conference proceedings]. Moscow: BuksMArt. (In Russ.)
5. Druzhinkina, N.G. (2023) 'Theme of war and death in photography and painting: unresolved aspects (20th – 21st centuries)', *Novoye iskusstvoznaniye. Istoriya, teoriya i filosofiya iskusstva = New art studies. History, theory and philosophy of art*, (1), pp. 32–47. doi:10.24412/2686-7443-2023-1-32-47. (In Russ.)
6. Litovchenko, E.N. (comp.) (2016) *Evsey Moiseenko. On the 100th anniversary of his birth*. Saint Petersburg: Petroniy. (In Russ.)
7. Lenyashin, V.A. (1985) *Artists' friend and adviser*. Leningrad: Khudozhnik RSFSR. (In Russ.)
8. Lisovsky, V.G. (1982) *Academy of Arts. Historical and art criticism essay*. Leningrad: Lenizdat. (In Russ.)
9. Mikhailovsky, S.I. (2020) *After the war. 1945–1956. In memory of those killed in the war*. Saint Petersburg: Svobodnyye khudozhniki. (In Russ.)
10. Rakhmankulova, I.A. (1990) *Artistic life of Samarkand during the Great Patriotic War. 1941–1945*. Cand. Sc. (Art History) thesis. Abstr. Tashkent. (In Russ.)
11. Kharlashova, E.A. (2017) 'Academy of Arts in blockaded Leningrad', in Kharlashova, E.A. (comp.) *Blockade drawing. Architect S.P. Svetlitsky*. Saint Petersburg: s. n., pp. 29–40. Available from: <https://eusp.org/sites/default/files/inline-files/0067449.pdf?ysclid=la2w7fw1yi589878345> (Accessed: 23.04.2025). (In Russ.)
12. Astrakhantseva, T.L. (comp.) (2024) *The Victory — style of the epoch: the academic view* [Conference proceedings]. Moscow: Soyuz Design. (In Russ.)
13. Gracheva, S.M. (2019) *Contemporary Saint Petersburg academic fine art. Traditions, state and development trends*. Moscow: BuksMArt. (In Russ.)

Информация об авторе

Грачёва Светлана Михайловна, член-корреспондент Российской академии художеств, доктор искусствоведения, профессор, декан факультета теории и истории искусств, профессор кафедры русского искусства, Санкт-Петербургская академия художеств имени Ильи Репина, Санкт-Петербург; ведущий научный сотрудник НИИ теории и истории изобразительных искусств, Российская академия художеств, Москва, Российская Федерация. Член Союза художников России, grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-код (Science Index): 6635-9402.

Information about the author

Svetlana Mikhailovna Gracheva, corresponding member of the Russian Academy of Arts, Full Doctor of Art History, Professor, Dean of the Faculty of the theory and history of arts, Professor of the Department of the theory and history of arts, the Saint Petersburg Academy of Arts, Saint Petersburg; Research Associate, the Research Institute of Theory and History of Fine Arts, Russian Academy of Arts, Moscow, Russian Federation. The member of the Union of Artists of Russia, grachewasvetlana@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-0003-3506-5413>, SPIN-code (Science Index): 6635-9402.

С.М. Грачёва входит в редакционную коллегию журнала «Искусство Евразии».

S.M. Gracheva is a member of the editorial board of "The Art of Eurasia" journal.

Статья поступила в редакцию 12.05.2025; одобрена после рецензирования 29.05.2025; принята к публикации 30.05.2025.

The article was received by the editorial board on 12 May 2025; approved after reviewing on 29 May 2025; accepted for publication on 30 May 2025.