



Научная статья
УДК 7.036.1+75.04
DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.02.010

Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве 1950–2000-х годов из собрания Государственного художественного музея Алтайского края



Федотов Александр Владимирович

Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация

Манякина Юлия Сергеевна

*Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация
ghbdtn211487@mail.ru*



Аннотация. В статье рассматривается развитие темы Великой Отечественной войны в советском и российском изобразительном искусстве второй половины XX века из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Дан краткий анализ основных тенденций в творчестве художников, посвященном этой теме: усиление мажорной тональности, гордости за Победу; психологизм образов; символично-метафорические решения темы, перенесение в современный и вневременной контекст. Анализируется трансформация образов, изменение живописного и пластического языка, сюжетов, развитие сюжетно-тематической картины на примерах произведений 1950–2000-х годов из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Рассмотрена выставка «Война и судьбы» как возможная форма презентации темы. В исследовании использован историко-культурологический подход, иконографический и иконологический методы анализа художественных произведений.

Ключевые слова: современное изобразительное искусство, советское искусство, Великая Отечественная война, патриотическая тема, живописно-пластический язык, динамика художественного образа

Для цитирования: Федотов А.В., Манякина Ю.С. Тема Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве 1950–2000-х годов из собрания Государственного художественного музея Алтайского края // *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 2025. № 2 (37). С. 172–185. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.02.010>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1193>.

Original article

Theme of the Great Patriotic War in the fine arts of the 1950s–2000s from the collection of the Altai State Art Museum

Alexander V. Fedotov

Altai State Art Museum, Barnaul, Russian Federation

Yulia S. Manyakina

Altai State Art Museum, Barnaul, Russian Federation

ghbdt211487@mail.ru

Abstract. The article discusses the representation of the Great Patriotic War in Soviet and Russian fine arts during the second half of the 20th century from the collection of the Altai State Art Museum. The aim of this research is to identify the features of how the war theme is portrayed in artworks from the 1950s to the 2000s. These findings serve as the basis for the exhibition “War and Fates,” which commemorates the 80th anniversary of the Victory in the Great Patriotic War. The research was conducted using artworks from sixteen artists, including painters, graphic artists, sculptors, and masters of decorative and applied art, all from the collection of the Altai State Art Museum. The iconographic method allowed the authors to identify the subjects and characteristics of the images. The iconological method was used to uncover the deeper meanings and connections between the works and the artists’ personalities and the era in which they were created. The historical and cultural approach allowed for the exploration of biographical, historical, and cultural factors that influenced the representation of the heroic feat of the Soviet people in the Great Patriotic War in the works of the artists under consideration. The article provides a brief analysis of the main trends in the artists’ works, including the emphasis on major tonality and pride for the Victory, the use of psychological elements in the images, and the symbolic and metaphorical solutions to the theme, which often transcend time and context. The article also examines the transformation of images, changes in pictorial and plastic language, and the development of thematic pictures. Finally, the article considers the exhibition “War and Fates” in the Altai State Art Museum as a potential form of presenting this theme.
Keywords: modern fine arts, Soviet art, Great Patriotic War, patriotic theme, pictorial and plastic language, dynamics of artistic image

For citation: Fedotov, A.V. and Manyakina, Yu.S. (2025) ‘Theme of the Great Patriotic War in the fine arts of the 1950s–2000s from the collection of the Altai State Art Museum’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 172–185. doi:10.46748/ARTEURAS.2025.02.010.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1193>. (In Russ.)

Введение

2025 год — год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Глубокая память о трагических событиях, передаваемая из поколения в поколение и остро ощущаемая до сих пор, говорит

о масштабности народной войны, а также о героизме советского народа на фронтах, в зонах оккупации и в тылу. Кратко рассмотрим роль изобразительного искусства в осмыслении темы войны, а также в создании художественного образа, посвященного этой теме.

Одним из факторов, характеризующих развитие изобразительного искусства военного времени, стала эвакуация художественных коллективов из центральных частей страны на периферию. Творчество художников этого периода отличали традиции довоенной живописи, это были преимущественно композиции сюжетного жанра. Отражалось непосредственное видение войны у художников-фронтовиков в их зарисовках портретов, военного быта, сцен битв и боев (см., например, [1; 2; 3 и др.]).

В первые годы после окончания Великой Отечественной войны формировался парадный стиль и противоположный ему сюжетный, лирический, бытовой. Закреплялся метод соцреализма, утверждающего и прославляющего социалистический строй, страну-победителя и человека-героя [4; 5; 6 и др.]. Постепенно он замещался, нарастали тенденции в развитии истории отечественного искусства в 1950–1960 годах, которые привели к созданию «сурового стиля» с присущими ему стилистическими условностями, монументальностью образов и лаконизмом.

В 1960–1970-е годы в изобразительном искусстве развивается лирическое выражение, личностное переживание, в том числе и в теме Великой Отечественной войны. Художник как будто примеряет на себя жизнь старшего поколения, тема войны преимущественно развивается в рамках реалистического направления. Можно судить о том, что она становится одной из ведущих в жанре исторической картины второй половины XX века [7].

Изменялись способы формирования и передачи образа в сюжетах, посвященных Великой Отечественной войне. Нередко художники обращались к героическому прошлому страны, изображали великих полководцев, таких как Александр Невский, Дмитрий Донской и другие. Сформировалось несколько сюжетных линий, используемых художниками разных поколений. Это война и послевоенное время, встреча воина-победителя, возвращение в семью, награждение орденами, медалями и другие. Появляется мотив «напрасного ожидания», в котором на примере отдельной судьбы изображается трагедия общечеловеческого масштаба. Мотив проводов на фронт получил развитие в 1950-е годы, изображались сцены решающих битв и повествование об оплакивании павших бойцов [8; 9]. Позднее художники воплощают в своих работах новую лирическую тему, посвященную фронтовой дружбе. Всё чаще авторы размышляют о судьбах женщин-санитарок, изображают быт прифронтовых госпиталей [10; 11; 12; 13 и др.].

Цель представленного в статье исследования — выявить особенности художественного воплощения темы войны в произведениях

1950–2000-х годов из коллекции Государственного художественного музея Алтайского края. Обнаруженные особенности положены в основу программы выставки «Война и судьбы», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне.

Материалом исследования послужили художественные произведения шестнадцати художников — живописцев, графиков, скульпторов, мастеров декоративно-прикладного искусства — из собрания Государственного художественного музея Алтайского края. Для определения сюжетов, особенностей раскрытия образов применен иконографический метод. С помощью иконологического метода удалось реконструировать глубинные смыслы, выражающие связь произведений с личностью автора и его эпохой. Историко-культурологический подход позволил обнаружить биографический, исторический и культурологический факторы, которые повлияли на воплощение темы памяти героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне в творчестве рассматриваемых художников.

Актуальность представленного исследования обусловлена несколькими факторами. Прежде всего исторической значимостью темы Великой Отечественной войны и попытками ее переосмысления в современной массовой культуре. Кроме того, динамика художественного воплощения этой темы в выбранный период, 1950–2000-е годы, демонстрирует ряд как образно-стилистических тенденций в изобразительном искусстве, так и социокультурных — связанных с проблематикой национальной идентичности, с бытованием традиционных и новых символов культуры, вопросами исторической и художественной преемственности, культурной памяти и способов сохранения и актуализации этого наследия в музейной практике.

Многие работы, послужившие материалом для изучения в этой статье, не раз были показаны на выставках и известны зрителям и искусствоведам, но с такой полнотой выбранная часть обширной коллекции Государственного художественного музея Алтайского края, посвященная подвигу советского народа на фронте и в тылу Великой Отечественной войны, ранее не рассматривалась и не анализировалась.

В ходе исследования изучены каталоги: художественной выставки, посвященной Великой Отечественной войне (Барнаул, 1942), сибирской межобластной художественной выставки (Новосибирск, 1947), краевой художественной выставки, посвященной 60-летию Великой Победы (Барнаул, 2005); сборники и материалы научных конференций: «Победа в произведениях художников Алтайского края, 1945–2010» [14], «Культура Алтая в годы Великой Отечественной войны. 1941–1945» [15], «Искусство для Победы!» [16] и другие.

Стоит отметить богатый экспозиционный опыт Государственного художественного музея Алтайского края в организации выставок о героических страницах Великой Отечественной войны. К ним можно отнести такие выставки, как «На страже мира» (1966), «Подвигу народному 40 лет» (1985), «Ради жизни на земле» (1985), «Вечный огонь памяти» (1995), «Мир и война» (1995), «Они сражались за родину» (2000), «Этот день мы приближали, как могли» (2005) [17, с. 19, 57, 58, 82, 100], «Это не должно повториться» (2011), «Юность, опаленная войной» (2014), «Образ защитника Отечества в русском и отечественном искусстве» (2015), «Хотим под мирным небом жить» (2016), «Остался в сердце вечный след войны» (2020), «Цветы ветеранам» (2020), «Помним, чтим...» (2021), «По следам войны» (2023). Задачей этих выставок была не только презентация произведений искусства, посвященных памяти героев Великой Отечественной войны, но и формирование коллекции произведений на эту тему в собрании музея. Комплектовался и архивный материал, состоящий из писем, воспоминаний, фотографий художников-фронтовиков, живших и работавших на Алтае. Их биографии освещались в альбомах, монографиях, книгах¹. С опорой на этот опыт поставлена задача в 2025 году показать, как тема войны развивалась в творчестве отдельных художников и в целом в алтайском и российском искусстве. Наиболее репрезентативным оказался путь выставки, на которой было бы показано развитие темы войны и поиски художников в освещении ее мало раскрытых страниц и аспектов. Для экспозиции были выбраны такие произведения, которые подчеркнули значимость темы Великой Отечественной войны в искусстве второй половины XX века и показали развитие художественного образа и способов передачи этой темы в отечественном изобразительном искусстве.

Развитие образного решения в произведениях, посвященных Великой Отечественной войне, в 1950–2000 годы

Коллекция работ, посвященная теме Великой Отечественной войны в собрании Государственного художественного музея Алтайского края, формируется на протяжении более полувековой истории. Это произведения и известных советских художников — Л.В. Завьялова (1932–1992), А.И. Харшака (1908–1989), С.А. Красаускаса (1929–1977), А.Ф. Пахомова (1900–1973), Ю.М. Непринцева (1909–1996), А.С. Смирнова (1939–2012),

Б.Н. Ермолаева (1903–1982) и других. Также в коллекции собраны и работы художников, родившихся в Сибири и на Алтае, получивших широкую известность в нашей стране, — Г.Ф. Борунова (1928–2008), И.С. Хайрулинова (1939–2021), Л.Р. Цесюлевича (1937–2017), М.Д. Ковешниковой (1926–2013) и многих других.

Изобразительное искусство времен Великой Отечественной войны — это активный отклик на «вызов времени». Художники стремились создавать произведения, отражающие борьбу советского народа с захватчиком, героизм на фронтах и в тылу. Особый интерес вызывают работы художников-фронтовиков. Оказавшись на передовой, они передавали в своих небольших работах и зарисовках быт военного времени, сцены сражений, портреты боевых товарищей. Общие черты изобразительного искусства этого периода схожи с искусством довоенным. Их характеризуют достоверность создаваемого образа, документальность, благодаря которым произведения фронтовых художников можно назвать и своеобразной летописью военного времени.

Развитие художественных образов войны и мира в искусстве второй половины XX века было неоднородным, имело множество сюжетных и образных линий, тем. В 1950-х годах формируется парадный стиль в создании исторической картины и противоположный ему лирический, бытовой. Метод соцреализма является утверждающим и прославляющим страну-победителя и человека-героя, создаваемые произведения мажорны по звучанию.

1950–1960-е годы характеризует появление «сурового стиля» с присущими ему условностью, лаконизмом, монументальностью в создании образа.

Лирическое выражение, переживание, характеризует посвященное войне искусство 1960–1970-х годов. Художники осмысливают судьбу старшего поколения, создают произведения в жанре сюжетно-тематической, исторической картины, преимущественно в рамках реалистического направления.

В конце 1990-х годов проявляется еще одна важная линия развития темы Великой Отечественной войны, которую можно назвать символично-метафорической. Художники, работающие в этом направлении, стремятся найти такой образ, который дает возможность зрителю не только познакомиться с темой, но и «подключать» собственные знания, выстраивать глубоко личные переживания. Классической в этом смысле стоит считать работу

¹ Харин И.Е. «Дорога моей жизни»: автобиограф. очерк. 1951–1970. Рукопись № 2 // Государственный художественный музей Алтайского края. Научный архив. Ф. I. Р. VII. Д. № 31; Виктор Зотеев. По просторам Родины: живопись: каталог / сост. Н.С. Царёва. Барнаул: Алтайский полиграфический комбинат, 2004. 31 с., ил.; Будкеев Д.С., Будкеев С.М., Усанова А.Л. Михаил Будкеев. Народный художник России: монография / науч. ред. И.К. Галкина. Барнаул: Алтай, 2023. 432 с., ил.; и др.



1. Л.В. Завьялов.

Из госпиталя.

1975.

Холст, масло.

196 × 126.

Государственный

художественный музей

Алтайского края

академика Российской академии художеств, заслуженного художника РФ Виктора Григорьевича Калинина (род. 1946 г.) «Возвращение» (1980). Мастер изобразил участников войны — отца и старшего брата. Будучи на фронтах Великой Отечественной, они случайно встретились под Будапештом и вместе дошли до Победы. В одной композиции соединились два поколения воинов — защитников Отечества, отец и сын как воплощение непреходящей ценности мира и защиты Родины от неприятеля в тяжелые времена. Фигуры выполнены мощно, за плечами каждого из солдат будто изображен его боевой путь. Присутствует радость встречи и мотив возвращения домой. Тема дома и семьи лейтмотивом проходят в творчестве художника. Образы близких, отца, матери сочетают национальное, народное, культурное наследие, духовные идеалы родной семьи, алтайских крестьян. Эта работа поступила в собрание музея к 35-летию Великой Победы и является одним из ранних произведений В.Г. Калинина в коллекции Государственного художественного музея Алтайского края. Кратко охарактеризуем творчество В.Г. Калинина небольшим отрывком о его живописном методе из статьи академика РАХ О.А. Кривцуна: «...следует особо отметить способность В. Калинина работать на границе миметических и абстрактных форм, которую можно оценить, как чрезвычайно плодотворную тенденцию, свойственную выдающимся мастерам современной мировой живописи. <...> Пространство холста искусно насыщается переплетением цветовых и пластических знаков: при внимательном всматривании в, казалось бы, абстрактной картине начинает проявляться изобразительная структура. Такие произведения, конечно же, требуют от зрителя “насмотренности” глаза, богатой ассоциативности, воображения, сотворческого участия в игре и замысловатых переходах формы и “метаформы”. Есть какой-то высший строй, определяющий ритмику и своеобразную гармонию картин Виктора Калинина. Его письмо — это демиургическое воздвижение живописи: решительное, волевое, отмеченное посылом большой внутренней убежденности» [18, с. 97].

В 2025 году Государственным художественным музеем Алтайского края подготовлена и проведена выставка «Война и судьбы», посвященная 80-летию Победы в Великой Отечественной войне. На примере произведений в ее экспозиции можно было проследить развитие особенностей послевоенного отечественного искусства второй половины XX века. Пространство зала было разделено на три крупных тематических блока: повествование о военном времени, празднование Дня Победы и возведение памятных мемориалов, создание портретов ветеранов, непосредственных очевидцев военных событий.

Общая идея, идущая лейтмотивом через представленные произведения в пространстве выставки, — ценность мира и жизни, стойкость солдат и мужество, которое они проявляли на фронтах Великой Отечественной войны, подвиг тружеников тыла.

Выбранные средства выразительности — пластика, цветовое решение, монументальность или камерность композиции — позволили через трогательные, близкие и понятные сюжеты создать художественную летопись военного и послевоенного времени.

Наиболее ранней по времени создания стала работа художника Льва Васильевича Завьялова «Из госпиталя» (1957, ил. 1). На обратной стороне холста есть надпись «метод. фонд М.Г.Х.Ц. им. В.И. Сурикова, факультет живописи. Оценка “5”. Руководитель проф. Ефанов В.П. Дипломная работа». Выбранный молодым художником сюжет для выпускной работы и великолепное ее исполнение говорит о близости происходящего автору. Большая сюжетно-тематическая картина, сложная в композиционном решении и сильная в эмоциональной передаче, раскрывает будни прифронтового госпиталя. Показаны отправка солдат на передовую, внутреннее переживание двух героев, передано чувство тревоги. К теме жизни прифронтового госпиталя, дружбы, судьбе военного врача, женщины-санитарки неоднократно обращались советские художники в этот временной период. Представленная композиция решена в реалистическом стиле, интересна в создании психологических образов героев. Вызывает у зрителя чувства соучастия, сопереживания, что говорит о несомненном мастерстве художника.

В коллекции музея хранится пять произведений (1982–1983), объединенных темой «Моя Москва», художника-графика, автора агитационных плакатов, почтовых открыток, серии офортов о строительстве московского метрополитена — Александра Павловича Дудникова (1927–2009). Образ величавой столицы стал одним из лейтмотивов его творчества. Мастер воспевал красоту и мощь Родины посредством создания композиций о достижениях советской науки, передовых стройках, портретов современников. Декоративный цвет в его работе «Салют» (1982–1983, ил. 2), посвященной празднованию 9 Мая, подчеркивает красоту салюта Победы, торжественно распустившегося над самым известным небоскребом Москвы. Это жилой дом недалеко от слияния Москвы-реки и Яузы на Котельнической набережной. Начало его строительства пришлось на 1938–1940 годы, во время войны здание не строилось, и только после ее окончания его возведение было закончено в 1948–1952 годах. Столь масштабная конструкция, называемая городом в городе, символизировала и послевоенный



рост, и восстановление, а также красоту столицы, подчеркнутую декоративным цветом и стилизованными чертами в работе. Построение композиции преимущественно на сочетании красного, синего и белого цветов делает ее парадной и торжественной. Произведение можно характеризовать сильной мажорной тональностью, гордостью и восхищением автора послевоенной Москвой.

Одним из сюжетных направлений, посвященных памяти Великой Отечественной войны, было изображение мемориалов Победы. Легендарному подвигу советских солдат посвящена работа заслуженного художника России Клары Ивановны Калинычевой (1933–1999) «Русское поле» (1983, ил. 3). Изображен памятник «Героям-панфиловцам», посвященный воинам-красноармейцам из группы истребителей танков генерал-майора И.В. Панфилова. Этот мемориальный комплекс в Волоколамском районе Московской области был

возведен к тридцатилетию Победы и открыт 6 мая 1975 года. Он представляет собой шесть фигур воинов десятиметровой высоты, символизирующих подвиг защитников Отечества 16 ноября 1941 года. На этом месте они остановили пятьдесят фашистских танков, и этот оборонительный рубеж преградил дорогу немецким войскам на Москву. Именно об этом историческом событии сохранилась фраза героя Советского Союза, военачальника Василия Георгиевича Клочкова (1911–1941): «Велика Россия, а отступать некуда — позади Москва!» [19, с. 533]. В произведении художница показывает красоту и богатство родных полей, изображает группу детей, в отдалении небольшую церковь, контрастом к столь притягательной летней композиции выделены возвышающиеся, как стены, фигуры солдат, являющиеся образующим центром мемориала. Автор использует декоративный цвет и обобщенную сглаженную

2. **А.П. Дудников.**

Салют.

Из серии «Моя Москва».

1982–1983.

Оргалит, темпера.

65 × 80.

Государственный
художественный музей

Алтайского края



3. **К.И. Калинычева.**

Русское поле.

1983.

ДВП, темпера.

69 x 86.

Государственный
художественный музей
Алтайского края

форму изображаемых деталей. Ощущение тревоги передается набежавшими тучами и дуновением ветра в ту сторону, к которой обращены фигуры воинов и откуда шли вражеские войска. Художник использует символично-метафорическое построение композиции. Фигуры памятника выступают, повторим, как стена, защищающая Родину. А само Отечество представлено бескрайними полями, группой играющих детей, видом деревеньки, пасущихся коров, озера.

В ряде произведений художники изображают сцены из детства, выпавшего на военные годы, причем к этой теме они приходят десятилетия спустя. Война застала Майю Дмитриевну Ковешникову (1926–2013) в Орловской области, некоторое время она была с матерью и на оккупированной территории. Тема Великой Отечественной войны звучала в ее творчестве неоднократно: в собрании музея хранятся произведения «Мать солдата» (1975), «Портрет ветерана Великой Отечественной войны О.А. Кривенко» (2010), «Годы войны» (2001)

и другие. Обратимся к ее натюрмортам «В трудные годы войны» (1985, ил. 4) и «Незабудки» (1974, ил. 5). Народная культура в этих композициях, характер и судьбы людей раскрываются посредством предмета. Художник использует свои воспоминания, а также воспоминания близких ей людей для детальной передачи военного времени. Холодный тон в работе «В трудные годы войны» подчеркивает скромность быта военных лет, создает эмоционально напряженный характер работы. Картина написана по детским воспоминаниям художницы о времени оккупации Орловской области. Открытое окно с разбитым стеклом, опустевший сельский дом, скудный обед из оставшегося картофеля, репродуктор на стене создают ощущение пустоты и тревожного ожидания.

Работа «Незабудки» (1974) написана намного раньше. Пустое законное пространство и стол в композиции, фотографии тех, кто не будет забыт, и словно остановившееся время на часах повествуют о народной трагедии, постигшей не одну



4. **М.Д. Ковешникова.**
В трудные годы войны.
1985.
ДВП, масло.
65 × 87.
Государственный
художественный музей
Алтайского края

5. **М.Д. Ковешникова.**
Незабудки.
1974.
Холст, масло.
93 × 107.
Государственный
художественный музей
Алтайского края



6. **И.С. Хайрулинов.**
Портрет С.И. Пирогова.
1998.
Холст, масло.
109 x 80.
Государственный
художественный музей
Алтайского края





семью². О том, что война закончилась, говорит календарь с изображением первого космонавта — значит, уже наступил 1961 год. Композиционный центр — букет майских цветов, незабудок, неслучаен, он стоит в память о тех, кто никогда не будет забыт в этом доме. Их фотография в центре работы, на ней изображены три поколения мужчин этой семьи, которые не вернулись с фронта.

Серию портретов ветеранов Великой Отечественной войны создал заслуженный художник России, педагог Ильбек Сунагатович Хайрулинов (1939–2021). Тема войны прошла лейтмотивом в его творчестве, в собрании музея хранятся его полотна «1941 год» (1983–1985), «Тяжкая весть. 1942» (1981), «Отчий дом» (1989), «Мать» (1990–1991). Особое место занял в экспозиции написанный им портрет С.И. Пирогова (1998, ил. 6) [20, с. 5]. Долгое время Сергей Иванович Пирогов (1923–2001) был фотографом Государственного художественного

музея Алтайского края. Его художественное видение и интерес к фотоделу были замечены еще в детстве, до войны он работал в издательстве газеты «Алтайская правда», потом был призван на фронт. За его спиной служба в Тихоокеанском флоте, участие в войне с Японией 1945 года. Он награжден орденами Красной Звезды, Славы, Отечественной войны II степени, а также медалями «За боевые заслуги» и «За победу над Японией». Творчество С.И. Пирогова было разносторонне, он принимал участие в выпуске плакатов, изданий и альбомов об истории края, партизанском и революционном движении, дореволюционной истории Алтая³. Выбранный жанр — портрет — позволил художнику И.С. Хайрулинову рассказать о модели и близком человеке через детали интерьера. Нет в этом произведении ни драматизма, ни тревоги, в мягких чертах и открытой позе передан характер С.И. Пирогова. Его портрет дополнил галерею образов ветеранов выставки «Война и судьбы».

Самым поздним по времени создания в экспозиции стало произведение «9 Мая. Рядовые Победы» (2000, ил. 7) заслуженного художника РСФСР Геннадия Фёдоровича Борунова (1928–2008). В собрании музея хранятся работы художника, посвященные теме Великой Отечественной войны: «Портрет сибирского богатыря Нестора Козина» (1969), «Сибирь. Хлеб войны» (2005), «Элеватор. Хлеб — фронту» (1970). В картине-портрете, монументальной по своему замыслу и исполнению, изображены знакомые и близкие художника. Это люди, любящие и возделывающие родную землю, в страшные годы защищающие ее, в мирное время прославляющие трудом. В картине изображены участники Великой Отечественной войны, односельчане: Фёдор Георгиевич Борунов, Михаил Васильевич Трущелёв, Зиновий Шишкин [21]. Разглядывая произведение, зритель легко угадывает символику праздника 9 Мая и сюжет, переданный художником. Ветераны долгие годы спустя вспоминают о войне и боевых товарищах, красные флаги, майское небо и голуби символизируют мир и его безграничную ценность. Фёдор Георгиевич Борунов участвовал и получил ранение в боях за Сталинград. Его друг Михаил Васильевич Трущелёв — бывший разведчик. Третий герой картины — образ собирательный, хотя в нем угадываются черты соседа З. Шишкина. Где-то далеко ярко отмечают праздник 9 Мая, а у этих ветеранов нет пышного торжества. Собрались они за небольшим столом, на их груди ордена — их гордость и слава [22, с. 49].

7. Г.Ф. Борунов.

9 Мая.

Рядовые Победы.

2000.

Холст, масло.

190 × 150.

Государственный
художественный музей
Алтайского края

² Памятный май Майи Ковешниковой: 65-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов посвящается... / сост. А.В. Федотов. Барнаул: [б. и.], 2010. 1 слов. л.

³ См. подробнее: Павлова Т.В. 100 лет со дня рождения полиграфиста-цинкографа, фотографа С.И. Пирогова (1923–2001) // Алтайский край, 2023 г. : календарь знаменательных и памятных дат / отв. ред. О.Ф. Малышко. Барнаул: Азбука, 2022. 250 с.

Выводы

Развитие темы Великой Отечественной войны в изобразительном искусстве второй половины XX века имело множество стилистических подходов, вариантов создания художественного образа. Можно отметить, что историческая картина, посвященная теме войны, стала ведущей в этом жанре. Развивались такие сюжеты, которые были близки и понятны художнику и зрителю. Это проводы и возвращение солдата домой, оплакивание погибших, сцены значимых сражений и боев, судьба женщин-санитарок, военные будни, прифронтовые госпитали, празднование Победы, запечатление памяти о павших героях и другие.

В концепцию выставки «Война и судьбы» была положена идея показать тему войны в отечественном изобразительном искусстве через творчество тех художников, кого можно назвать «дети войны». Изучен предыдущий опыт работы Государственного художественного музея Алтайского края, посвященный теме героического подвига советского народа в Великой Отечественной войне, и на его основе сформирован отбор произведений. Полученная экспозиция «Война и судьбы» показала динамику художественного образа, посвященного этой теме, на протяжении второй половины XX века.

Список источников

1. Великая Отечественная война в живописи, скульптуре, графике / ред.: А.Н. Яр-Кравченко, Е.В. Вучетич, Д.А. Налбандян [и др.]. М.: Государственная Третьяковская галерея, 1950. 20 с., [234] отд. л. ил.
2. Паперная Н.Н. Подвиг века. Художники, скульпторы, архитекторы, искусствоведы в годы Великой Отечественной войны и блокады Ленинграда. Воспоминания. Дневники. Письма. Очерки. Литературные записи. Л.: Лениздат, 1969. 391 с.
3. Суздалев П.К. Советское искусство периода Великой Отечественной войны. М.: Советский художник, 1965. 468 с., ил.
4. Великая Отечественная война в произведениях советских художников / сост. А.А. Юферова. М.: Изобразительное искусство, 1985. 152 с., ил.
5. Великая Отечественная война в произведениях советских художников / авт.-сост. О.И. Сопоцинский. М.: Изобразительное искусство, 1979. 296 с., ил.
6. Зайцев Е.В. Художественная летопись Великой Отечественной. Графика. Живопись. Скульптура. Театрально-декоративное искусство. Народное искусство : альбом. М.: Искусство, 1986. 495 с., ил.
7. Мальцева Е.А. Великая Отечественная война в сибирской живописи // Вестник СГУПС: гуманитарные исследования. 2019. № 2 (6). С. 51–55.
8. Бундин Ю.И. «Пришел солдат с фронта». Тема возвращения в советской живописи о Великой Отечественной войне // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2021. № 56. С. 171–182.
9. Бундин Ю.И. Тема прощания в советской живописи о Великой Отечественной войне // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2018. № 46. С. 143–156.
10. Шаманькова А.И. Великая Отечественная война в дипломных работах студентов факультета живописи Института имени И.Е. Репина. (К 70-летию Победы) // Научные труды Санкт-Петербургской академии художеств. 2015. № 32. С. 251–268.
11. Лихацкая Л.Н. Тема «Память» в творчестве поколений. Произведения алтайских художников А.В. Иевлева, М.Д. Ковешниковой, В.П. Борзова, посвященные Великой Отечественной войне // Искусство для Победы! : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. / ред. колл.: М.Ю. Шишин, Л.В. Корникова, Н.С. Царёва, Т.В. Трояновская. Барнаул: Алтайский дом печати, 2020. С. 133–136.
12. Селютина А.А. Великая отечественная война в отечественной живописи XX–XXI веков: трансформация образов, сюжетов, выразительных средств. По материалам выставки-конкурса Белгородского художественного музея «Прохоровское поле» // Шестые Казанские искусствоведческие чтения. Проблемы реализма в изобразительном искусстве XX–XXI вв. : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. / сост. Д.Д. Хисамова и др. Казань: Центр инновационных технологий, 2019. С. 136–143.
13. Яковлева С.А., Миронова М.С. Мотивы трансформации образа матери в отечественном изобразительном искусстве на тему Великой Отечественной войны // Великая Отечественная война: пространство исторической памяти и славы : мат-лы исслед. Проекта / отв. ред. М.Д. Северьянов. Красноярск: [б. и.], 2021. С. 212–216.

14. Победа в произведениях художников Алтайского края, 1945–2010 : альбом / авт. вступ. ст. Н.С. Царёва, А.В. Федотов. Барнаул: [б. и.], 2010. 186 с., ил.
15. Культура Алтая в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 : сб. документов / отв. сост. Л.И. Ермакова. Барнаул: Азбука, 2011. 546 с., ил.
16. Искусство для Победы! : мат-лы всерос. науч.-практ. конф. / ред. колл.: М.Ю. Шишин, Л.В. Корникова, Н.С. Царёва, Т.В. Трояновская. Барнаул: Алтайский дом печати, 2020. 168 с.
17. Летопись художественной жизни Алтайского края. 1958–2012 / авт.-сост. В.В. Глебов, Л.Г. Красноцветова-Тоцкая. Барнаул: Алтайский Дом литераторов, 2013. 196 с.
18. Кривцун О.А. Живопись открытой формы // Диалог искусств. 2012. № 6. С. 94–97.
19. Москва прифронтовая, 1941–1942: архивные документы и материалы / сост.: М.М. Горинов, В.Н. Пархачёв, А.Н. Пономарёв. М.: Мосгорархив, 2001. 661 с.
20. Ильбек Хайрулинов. О войне и мире. Живопись : буклет / авт. ст. И. Хайрулинов, Л. Лихацкая. Барнаул: ГИПП «Алтай», 2003. 16 с., ил.
21. Мушникова Е.А. От эскиза к картине: тема Великой Отечественной войны в творчестве Г.Ф. Борунова // Искусство Евразии. 2020. № 3 (18). С. 187–194. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2020.03.017>.
22. Произведения Г.Ф. Борунова в коллекции Государственного художественного музея Алтайского края : каталог-альбом / сост.: Е.И. Дариус, А.В. Федотов; науч. ред. Л.Г. Красноцветова-Тоцкая. Барнаул: Алтайский дом печати, 2008. 80 с., ил.

References

1. Yar-Kravchenko, A.N., Vuchetich, E.V. and Nalbandyan, D.A. (eds.) (1950) *The Great Patriotic War in painting, sculpture, graphics*. Moscow: State Tretyakov Gallery. (In Russ.)
2. Papernaya, N.N. (1969) *Feat of the century. Artists, sculptors, architects, art historians during the Great Patriotic War and the siege of Leningrad: memoirs, diaries, letters, essays, literary records*. Leningrad: Lenizdat. (In Russ.)
3. Suzdalev, P.K. (1965) *Soviet art during the Great Patriotic War*. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
4. Yuferova, A.A. (comp.) (1985) *The Great Patriotic War in the works of Soviet artists*. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo. (In Russ.)
5. Sopotsinsky, O.I. (comp.) (1979) *The Great Patriotic War in the works of Soviet artists*. Moscow: Izobrazitelnoye iskusstvo. (In Russ.)
6. Zaitsev, E.V. (1986) *Artistic chronicle of the Great Patriotic War: graphics, painting, sculpture, theatrical and decorative art, folk art*. Moscow: Iskusstvo. (In Russ.)
7. Maltseva, E.A. (2019) 'The Great Patriotic War in Siberian painting', *Vestnik SGUPS: gumanitarnyye issledovaniya = The Siberian Transport University Bulletin: Humanitarian research*, (2), pp. 51–55. (In Russ.)
8. Bundin, Yu.I. (2021) 'A soldier came from the front. The theme of return in Soviet painting devoted to the Great Patriotic War', *Nauchnyye trudy Sankt-Peterburgskoy akademii khudozhestv = Papers of Saint Petersburg Academy of Fine Arts*, (56), pp. 171–182. (In Russ.)
9. Bundin, Yu.I. (2018) 'The theme of farewell in the Soviet painting about the Great Patriotic War', *Nauchnyye trudy Sankt-Peterburgskoy akademii khudozhestv = Papers of Saint Petersburg Academy of Fine Arts*, (46), pp. 143–156. (In Russ.)
10. Shamankova, A.I. (2015) 'The Great Patriotic War in the diploma works of the graduates of the Repin Institute's painting faculty. (On the 70th Anniversary of the Victory)', *Nauchnyye trudy Sankt-Peterburgskoy akademii khudozhestv = Papers of Saint Petersburg Academy of Fine Arts*, (32), pp. 251–268. (In Russ.)
11. Likhatskaya, L.N. (2020) 'The theme of Memory in the works of generations. Works of Altai artists A.V. Ilev, M.D. Kovesnikova, V.P. Borzov, dedicated to the Great Patriotic War', in Shishin, M.Yu., Kornikova, L.V., Tsareva, N.S. and Troyanovskaya, T.V. (eds.) *Art for Victory! [Conference proceedings]*. Barnaul: Altayskiy dom pechati, pp. 133–136. (In Russ.)
12. Selyutina, A.A. (2019) 'The Great Patriotic War in Russian painting of the 20th–21st centuries: the transformation of images, plots, expressive means. According to the materials of the exhibition-competition of the Belgorod Art Museum "Field of Prokhorovka"', in Khisamova, D.D. (ed.) *The Sixth Kazan Art Criticism Readings. Problems of realism in the fine arts of the 20th–21st centuries [Conference proceedings]*. Kazan: Center for Innovation Technologies, pp. 136–143. (In Russ.)
13. Yakovleva, S.A. and Mironova, M.C. (2021) 'Motif of transformation in the image of mother in Russian fine art depicting the Great Patriotic War', in Severyanov, M.D. (ed.) *The Great Patriotic War: the space of historical memory and glory*. Krasnoyarsk: s. n., pp. 212–216. (In Russ.)

14. Tsareva, N.S. and Fedotov, A.V. (intr.) (2010) *Victory in the works of artists of the Altai Territory, 1945–2010* [Album]. Barnaul: s. n. (In Russ.)
15. Ermakova, L.I. (ed.) (2011) *Culture of Altai during the Great Patriotic War 1941–1945: collection of documents*. Barnaul: Azbuka. (In Russ.)
16. Shishin, M.Yu., Kornikova, L.V., Tsareva, N.S. and Troyanovskaya, T.V. (eds.) *Art for Victory!* [Conference proceedings]. Barnaul: Altayskiy dom pechati. (In Russ.)
17. Glebov, V.V. and Krasnotsvetova-Totskaya, L.G. (2013) *Chronicle of the artistic life of the Altai region. 1958–2012*. Barnaul: Altayskiy Dom literatorov. (In Russ.)
18. Krivtsun, O.A. (2012) 'Open form painting', *Dialog iskusstv = Dialogue of Arts*, (6), pp. 94–97. (In Russ.)
19. Gorinov, M.M., Parkhachev, V.N. and Ponomarev, A.N. (eds.) (2001) *Frontline Moscow, 1941–1942: archival documents and materials*. Moscow: Mosgorarchiv. (In Russ.)
20. Khairulinov, I. and Likhatskaya, L. (comps.) (2003) *Ilbek Khairulinov. About war and peace. Painting*. Barnaul: GIPP Altai. (In Russ.)
21. Mushnikova, E.A. (2020) 'From sketch to painting: the theme of the Great Patriotic War in the works of Gennady Borunov', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (3), pp. 187–194. doi:10.46748/ARTEURAS.2020.03.017. (In Russ.)
22. Darius, E.I. and Fedotov, A.V. (comps.) (2008) *Works by G.F. Borunov in the collection of the Altai State Art Museum*. Barnaul: Altayskiy dom pechati. (In Russ.)

Информация об авторах

Федотов Александр Владимирович, старший научный сотрудник сектора «Отечественное искусство XX–XXI веков» научно-исследовательского отдела, Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация.

Манякина Юлия Сергеевна, научный сотрудник сектора информационных технологий научно-просветительского отдела, Государственный художественный музей Алтайского края, Барнаул, Российская Федерация, ghbdtn211487@mail.ru.

Information about the authors

Alexander Vladimirovich Fedotov, Senior Research Fellow, Sector “National Art of the 20th and 21st Centuries” of the Research Department, Altai State Art Museum, Barnaul, Russian Federation.

Yulia Sergeevna Manyakina, Research Fellow of the Information Technology, Sector of the Scientific and Educational Department, Altai State Art Museum, Barnaul, Russian Federation, ghbdtn211487@mail.ru.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 26.03.2025; одобрена после рецензирования 12.05.2025; принята к публикации 14.05.2025.

The article was received by the editorial board on 26 March 2025; approved after reviewing on 12 May 2025; accepted for publication on 14 May 2025.