



Научная статья
УДК 72.01
DOI 10.46748/ARTEURAS.2025.02.013

Архитектурные образы православных храмов Павлодара XXI века

Сербина Марина Викторовна ^{a, b}



^a Торайгыров университет, Павлодар, Республика Казахстан

^b Алтайский государственный университет, Барнаул, Российская Федерация
marinaserbina2205@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-1126-6997>

Будкеев Сергей Михайлович



Алтайский государственный университет, Барнаул, Российская Федерация
lwlm@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1752-8756>

Аннотация. Статья посвящена анализу архитектурных образов православных храмов Павлодара XXI века с целью выявить отражение синтеза традиционных элементов русского зодчества и современных тенденций в культовом строительстве. Рассмотрены ключевые аспекты архитектурного проектирования, включая пропорциональную гармонию, композиционную целостность, использование канонических образов и современные конструктивные решения. Освещены вопросы символики пространства храмов, роль света и декоративных элементов, а также их интеграция в городской ландшафт. На основе изучения архитектурных решений Благовещенского и Михаило-Архангельского соборов выявлены особенности адаптации православной архитектуры к условиям современной городской среды. Сделан вывод о значении этих храмов как образцов преемственности русской православной архитектуры и ее взаимодействия с культурно-историческим контекстом Павлодара.

Ключевые слова: архитектура православных храмов, современная архитектура Павлодара, русское зодчество, Благовещенский собор, Михаило-Архангельский собор, символика храмового пространства, интеграция в городской ландшафт, канонические формы, декоративные элементы

Для цитирования: Сербина М.В., Будкеев С.М. Архитектурные образы православных храмов Павлодара XXI века // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2025. № 2 (37). С. 218–227. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2025.02.013>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1185>.

Original article

Architectural images of Orthodox churches in Pavlodar in the 21st century

Marina V. Serbina ^{a, b}

^a Toraigyrov University, Pavlodar, Republic of Kazakhstan

^b Altai State University, Barnaul, Russian Federation

marinaserbina2205@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-1126-6997>

Sergey M. Budkeev

Altai State University, Barnaul, Russian Federation

lwlm@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1752-8756>

Abstract. The article examines the architectural imagery of Orthodox churches in 21st-century Pavlodar as a reflection of the synthesis between traditional elements of Russian architecture and contemporary trends in religious construction. Key aspects of architectural design are explored, including proportional harmony, compositional integrity, the use of canonical forms, and modern structural solutions. The study highlights issues related to the symbolism of sacred spaces, the role of light and decorative elements, as well as their integration into the urban landscape. Based on an analysis of the architectural designs of the Annunciation Cathedral and the St. Michael the Archangel Cathedral, the article identifies the distinctive features of adapting Orthodox architecture to the conditions of the modern urban environment. It concludes with an assessment of these churches as exemplars of the continuity of Russian Orthodox architectural traditions and their interaction with the cultural and historical context of Pavlodar.

Keywords: architecture of Orthodox churches, modern architecture of Pavlodar, Russian ecclesiastical architecture, Annunciation Cathedral, Saint Michael the Archangel Cathedral, symbolism of sacred space, modern construction technologies, integration into the urban landscape, canonical forms, decorative elements

For citation: Serbina, M.V. and Budkeev, S.M. (2025) 'Architectural images of Orthodox churches in Pavlodar in the 21st century', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (2), pp. 218–227.

doi:10.46748/ARTEURAS.2025.02.013. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1185>. (In Russ.)

Введение

Павлодар, будучи частью Средне-Азиатского региона, отличается преобладанием исламской религиозной традиции, что непосредственно отражается на конфессиональном ландшафте города. В силу исторических и культурных особенностей количество православных храмов здесь значительно уступает числу мечетей. В черте города расположено семь мечетей, а на прилегающих территориях, административно относящихся к Павлодару, действуют еще пять. Современный православный ансамбль города представлен всего тремя

храмами: Благовещенским кафедральным собором, Михаило-Архангельским собором и старейшим (с 1944 года) Христо-Рождественским приходом, расположенным в частном доме.

Важной особенностью городской архитектурной среды является тот факт, что все дореволюционные православные храмы были полностью утрачены, и это значительно повлияло на историко-культурное наследие Павлодара и его архитектурную идентичность. Утраченным храмам Павлодара посвящена статья Е.Ю. Личман [1], где автор анализирует архитектурные особенности

четыре православных храмов, существовавших в городе до революции. С опорой на фотоматериалы и исследования традиций русского храмового зодчества рассматриваются стилистические характеристики и причины утраты храмов. Духовной архитектуре Павлодара посвящено исследование М.Ю. Карповой [2], в котором упоминаются как исторические, так и современные культовые сооружения, включая и мечети, и церкви. В работе описаны утраченные храмы дореволюционного периода, их некоторые архитектурные особенности и причины разрушения. Однако в статье не уделяется достаточного внимания современным православным храмам Павлодара, за исключением краткого упоминания Благовещенского собора. Михаило-Архангельский собор не рассматривается в силу его возведения после публикации научного труда, что оставляет пробел в изучении недавнего этапа храмового строительства.

Исследование З.В. Поповой «Строительство современных православных храмов в городах Северного Казахстана» [3] представляет собой комплексный анализ сохранных и вновь возведенных церковных сооружений данного региона, включающего и Павлодар. Однако, учитывая, что диссертация была защищена в 2007 году, в ее рамках кратко рассматривается исключительно Благовещенский кафедральный собор, построенный в 1999 году и на тот момент единственный в городе. Михаило-Архангельский храм, возведенный значительно позже, в 2017 году, не входил в круг исследования. Работа З.В. Поповой преимущественно сосредоточена на архитектурных особенностях и градостроительном значении православных храмов Семипалатинской и Усть-Каменогорской областей, поскольку именно эти регионы сохранили наибольшее количество исторических церковных сооружений. Таким образом, в контексте изучения храмовой архитектуры Павлодара исследование дает ограниченное представление о современной динамике православного храмостроительства в этом городе, что подчеркивает необходимость дальнейших искусствоведческих и архитектурных исследований.

Современная практика храмового строительства в Павлодаре сопряжена с рядом сложностей, связанных с утратой преемственности в области культового зодчества, — «храмы приходится проектировать и строить практически без опоры на живую традицию» [4, с. 80]. Отсутствие устойчивых традиций в проектировании и возведении православных храмов влечет за собой необходимость переосмысления архитектурных решений с учетом исторических, художественных и сакральных аспектов. Формирование храмового пространства представляет собой сложносоставной процесс, требующий от архитектора не только

технического мастерства и знания конструктивных особенностей, но и глубокого понимания символики православной архитектуры. Важнейшей задачей становится гармоничное сочетание традиционных форм с современными инженерными возможностями, что позволяет не только сохранять преемственность зодчества, но и адаптировать его к актуальным градостроительным реалиям.

Концепция храма как архитектурного и духовного феномена весьма многогранна и символически насыщена. Анализ православных храмов Павлодара демонстрирует, что каждый из них уникален благодаря определенным эстетическим и символическим акцентам. Эта особенность достигается в результате синтеза различных факторов. Ключевыми из них являются точная визуализация канонических образов, гармоничное пропорциональное соотношение частей и целого, а также использование разнообразных формальных и композиционных подходов. Именно эти элементы создают архитектурное единство, одновременно служащее носителем теологического содержания.

Исследование архитектурных образов православных храмов Павлодара XXI века представляет собой актуальную задачу, связанную с необходимостью осмыслить взаимодействие традиционных принципов русского зодчества и современных архитектурных тенденций в культовом строительстве. Вопрос интеграции храмовых сооружений в городской ландшафт важен в контексте сохранения культурного наследия и формирования архитектурного облика Павлодара. Изучение Благовещенского и Михаило-Архангельского соборов позволяет выявить механизмы адаптации канонических форм православной архитектуры к условиям современной городской среды, а также определить их влияние на культурное пространство Павлодара.

Для достижения поставленных целей используются несколько методов исследования. Искусствоведческий анализ помогает выявить стилистические особенности храмов, изучить художественные принципы их проектирования, оценить использование канонических образов и декоративных элементов. Историко-культурный метод позволяет рассмотреть архитектуру православных храмов в контексте культурного развития Павлодара и исторической эволюции религиозного строительства в регионе. Метод сравнительного анализа дает возможность соотнести принципы проектирования павлодарских храмов с традиционными образцами русской православной архитектуры, а также с аналогичными сооружениями в других регионах. Градостроительный анализ направлен на изучение интеграции храмовых комплексов в городскую среду, их влияния на формирование

пространственного и визуального образа города.

Создание облика храмов основывается на глубоком выражении религиозного смысла через архитектуру. Символика Небесного Царства, воплощенная в древнерусских храмах, переосмыслена с использованием современных технологий и материалов, что позволяет адаптировать традиции к текущим условиям. Лаконичное оформление фасадов отражает не только эстетические аспекты, но и социально-экономические реалии. Создание сакрального пространства представляет собой метафизический процесс, где архитектор выступает проводником между материальным и духовным. Вдохновение мастера, направляемое божественной волей, воплощается в архитектурных формах, должных передать идею Небесного Иерусалима. Этот акт творения выходит за пределы рационального анализа, становясь единением художественного замысла с высшим духовным началом [5].

Архитектурное совершенство храмовых сооружений заключается в гармоничном единстве пропорций, их сбалансированном взаимодействии и стремлении к композиционной целостности. Визуальный облик святыни формируется посредством строгого следования канонам соразмерности, которые определяют ритм и логику пространственной организации. Декоративные элементы, интегрированные в структуру храма, не только усиливают его эстетическое воздействие, но и отражают художественные традиции эпохи, воплощая идеалы красоты, присущие конкретному культурному контексту. В каждом архитектурном решении проявляется стремление мастеров выразить сакральную суть пространства, передать возвышенные духовные смыслы и посвятить свое творчество высшему началу [6].

Проектирование крупных городских соборов требует комплексного подхода, основанного на трех ключевых аспектах, пишет В.Я. Курбатов. В первую очередь важно обеспечить архитектурную выразительность здания, добиваясь гармоничного сочетания художественной целостности и эстетической значимости. Не менее важной является организация внутреннего пространства, которое должно быть достаточно просторным для комфортного проведения богослужений и размещения прихожан. Внешний облик собора также должен учитывать существующую архитектурную среду, гармонично вписываясь в городской ландшафт и поддерживая его стилистическую целостность. Выбор стилистического решения должен оставаться в компетенции архитекторов, без искусственного ограничения в пользу исключительно русского направления. Следует учитывать, что

удачно спроектированный храм способен привлечь внимание, подчеркнуть профессионализм автора и обогатить облик города, в то время как неудачное решение, даже при следовании традиционным канонам, может негативно повлиять на восприятие городской среды [6].

Храмовый ландшафт Павлодара

До 1944 года православные храмы в Павлодаре отсутствовали, поскольку в 1938 году уничтожены Свято-Троицкий собор и Воскресенская кладбищенская церковь, а недостроенный Владимирский собор был перепрофилирован для промышленных нужд. Репрессии затронули и духовенство, значительно сократив число священнослужителей. В 1943 году, когда И.В. Сталин разрешил возрождение православных общин, павлодарский священник Михаил Алексеевич Линеv получил благословение Патриарха Московского Сергия на организацию православной общины в городе. В 1944 году власти официально разрешили ее регистрацию, что положило начало Христо-Рождественскому приходу. Для богослужений был переоборудован жилой дом на улице Карла Маркса, ранее принадлежавший главному лесничему Сергею Рукавишникову, но национализированный в советский период. Прихожане приносили спасенные иконы и предметы церковного обихода, что способствовало восстановлению религиозной жизни в Павлодаре. В 1970-х годах настоятель Николай Попов инициировал реконструкцию здания: были возведены купола, расширены внутренние помещения и обновлена кирпичная облицовка. До начала 1990-х годов этот храм оставался единственным православным приходом в Павлодарской области, продолжая выполнять роль важнейшего духовного центра региона¹.

В 1990-х годах активизировалось строительство храмов и приходов в Павлодарском Прииртышье. Диаграмма (ил. 1) демонстрирует динамику возведения церквей в Павлодарской области, отражая несколько характерных тенденций. Наиболее заметный всплеск строительства приходится на 1996 год, когда было создано шесть храмов. Это может быть связано с активным возрождением религиозной жизни после распада СССР, когда началось восстановление и возведение новых культовых сооружений. В другие годы наблюдается более равномерное строительство с низкими показателями. После 2003 года его активность и вовсе снижается, и новые храмы появляются с большими временными промежутками, что может быть связано с изменением экономической ситуации и демографическими факторами.

¹ Христо-Рождественский храм города Павлодар // Официальный сайт Павлодарской епархии Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Казахстане.
URL: <http://pavlodar-eparhia.ru/info/prikhod-khristo-rozhdestvenskogo-sobora-goroda-pavlodara> (дата обращения: 15.01.2025).



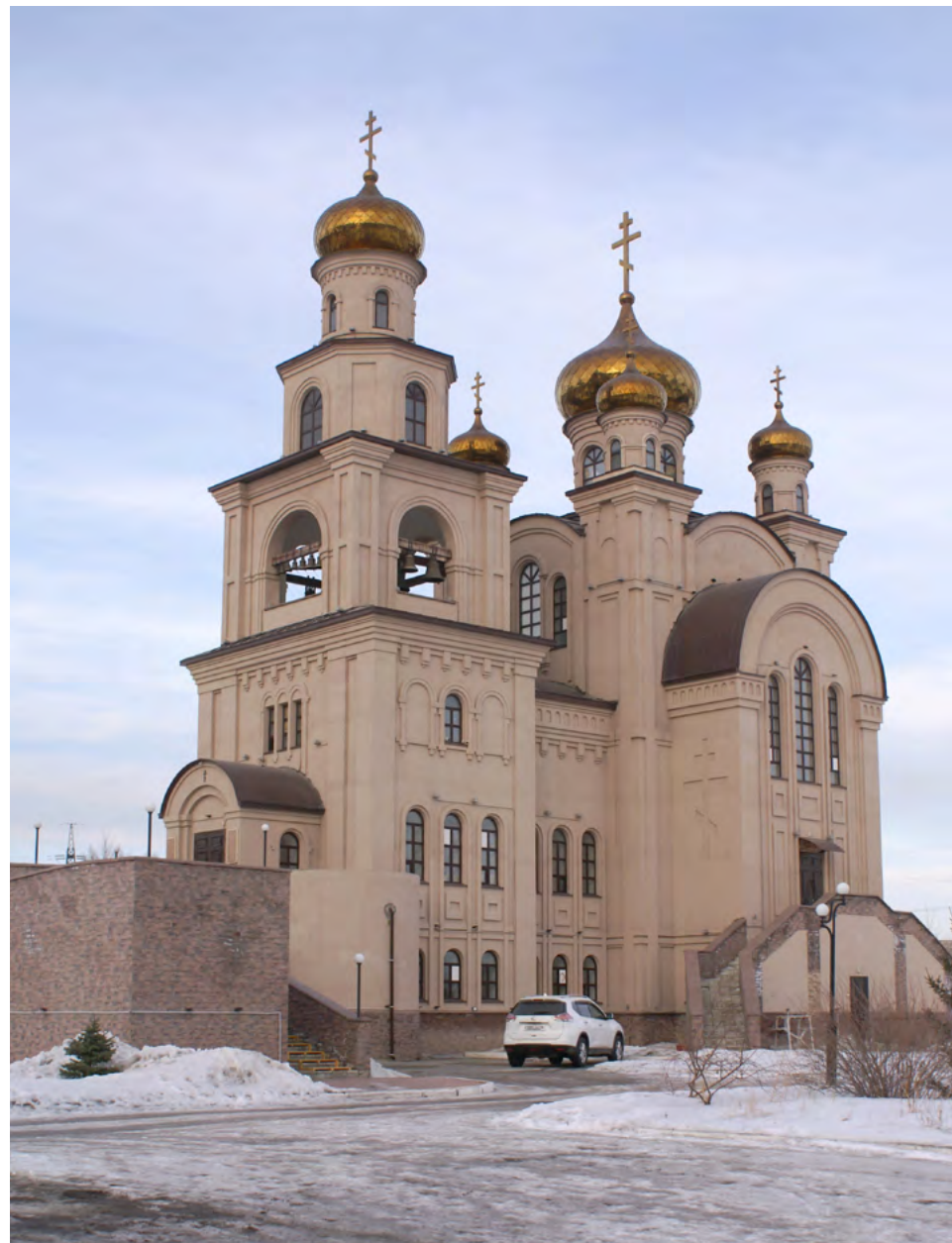
1. Количество возведенных церквей в Павлодарской области в 1992–2018 годах

Благовещенский собор в Павлодаре (ил. 2) является ключевым духовным и архитектурным центром Русской Православной Церкви в регионе. Его официальное открытие 23 октября 1999 года стало значимым событием в религиозной и культурной жизни города. Возведение собора началось в 1990 году по благословению архиепископа Алма-Атинского и Казахстанского Алексия, однако строительство вскоре приостановилось. Лишь в 1998 году, благодаря поддержке местных властей, работы были возобновлены, и уже к следующему году храм был полностью завершен. 22 октября 1999 года архиепископ Алексий совершил чин великого освящения, после чего состоялось торжественное открытие, собравшее представителей духовенства и городского руководства.

Архитектурный облик собора выдержан в традициях православного храмового зодчества. Монументальность и основательность постройки подчеркиваются массивными арками и сводами из красного кирпича, что создает выразительный облик и ощущение торжественности. Символика куполов несет глубокий религиозный смысл: семь главных куполов олицетворяют семь таинств Церкви и семь Вселенских соборов, а три купола звонницы акцентируют значение Святой Троицы. Золотистое покрытие куполов выполнено с применением металла, обработанного нитритом натрия, что придает поверхности устойчивость и яркий блеск, усиливающий визуальное восприятие величия собора. Кровля, изготовленная из оцинкованного железа с защитным полимерным покрытием, доставлена

из Новосибирска, она обеспечивает долговечность конструкции и устойчивость к климатическим условиям. Главным композиционным акцентом храма является центральный крест, возвышающийся на 51 метр. Его масштаб подчеркивает духовное устремление здания, символизируя восхождение к высшим ценностям православия.

Стены храма олицетворяют народы, объединяющиеся в единой вере. Их число, равное четырем, указывает на соборность и открытость для всех, кто приходит с четырех сторон света, отражая универсальность христианского учения [7]. Вынесенные вперед колонны, свободно стоящие относительно основного объема здания, представляют собой оригинальный архитектурный прием, усиливающий выразительность композиции. Их устойчивые базы и детализированные капители формируют кульминационную точку пространственной организации, подчеркивая тектоническую логику конструкции. В образе колонны прослеживается отсылка к древним архитектурным традициям, где этот элемент не только имел эстетическую ценность, но и нес сакральный смысл. Однако использование данного приема не является случайным нововведением, а представляет собой целенаправленное переосмысление средневековых колончатых структур в контексте современного архитектурного языка. В этом символическом образе заложена идея духовной опоры: колонны воплощают апостолов, епископов, подвижников и мучеников, чья вера и подвиг стали основой христианского мира. «Пилоны, то есть столбы, опора здания, символизируют святых и подвижников,



2. Благовещенский собор.

Открыт 23 октября 1999 г.
Павлодар,
ул. Торайгырова, 1/5.
Фото М.В. Сербиной

3. Михаило-Архангельский собор.

Открыт 9 января 2017 г.
Павлодар,
ул. Камзина, 67/3.
Фото М.В. Сербиной

на чьих плечах покоится величие церкви», — пишет Т.С. Ерёмин [8, с. 30]. Так в символической интерпретации стен храма и поддерживающих их столпов объединяются три ключевых образа: «первый — преобразовательный, восходящий к столпам скинии и рая, второй — домостроительный, связанный со “столпами Церкви”, то есть ее святыми, и третий — охранительный, воплощающий ангельские силы, призванные защищать Божественное творение» [9, с. 475].

В храмовой архитектуре оконные проемы играют не только функциональную, но и глубокую символическую роль. Так, М.Ю. Кеслер отмечает, что в православной традиции окно воспринимается как «око» храма, через которое внутрь проникает солнечный свет, символизирующий Божественное озарение [10]. В Благовещенском соборе арочные формы окон и порталов, встроенные в тектоническую структуру стен, демонстрируют гармоничное сочетание конструктивных и декоративных

решений. Вставные арки, отличающиеся лаконизмом профиля и ритмичностью повторения, обогащают пластику фасадов, создавая пространственную глубину, динамику и скульптурную выразительность. Эти элементы формируют утонченную композицию, подчеркивая баланс между функциональной целесообразностью и эстетическим наполнением, что усиливает ощущение величественности и духовной возвышенности храмового пространства. Анализируя верхние ярусы собора, следует обратить внимание на символическое значение закомар и кокошников, венчающих стены здания. В традиции православного зодчества закомары и многослойные кокошники, окружающие центральную главу или главы храма, воспринимаются как архитектурное воплощение образа Небесной Церкви — ангельских сил и праведников, предстоящих престолу Божию [10]. Полукруглые и пламенивидные очертания, характерные для Благовещенского кафедрального

собора, находят свои параллели в силуэтах церковных маковок, а также в иконографических сюжетах, где изображаются ангельские чины, небесный огонь, восхождение пророка Илии и сияние мандорлы, окружающей Христа в сценах Успения Богородицы и Воскресения. Эти элементы не только формируют выразительный облик здания, но и усиливают его сакральное значение, превращая архитектуру храма в символическое пространство, наполненное духовными смыслами и художественной глубиной [10].

Звонница Благовещенского собора представлена девятью колоколами, каждый из которых соотносится с одним из девяти ангельских чинов, что демонстрирует глубину и символизм православной литургической традиции. Колокола, изготовленные в Москве на заводе имени И.А. Лихачёва совместно с Художественно-производственным предприятием, характеризуются уникальными пропорциями и акустическими свойствами. Их вес варьируется от 4 кг до 1024 кг, причем самый массивный колокол служит мощным акцентом, укрепляя роль звонницы как центрального элемента храмового комплекса². Функционально и эстетически колокола органично интегрированы в структуру звонницы, подчеркивая ее важность не только как архитектурной детали, но и как части акустического пространства храма. Архитектурное решение звонницы, основанное на точных пропорциональных расчетах, позволяет создать идеальное соотношение между ее визуальным обликом и звуковой функциональностью, что делает ее неотъемлемой частью литургической жизни собора.

Расположение Благовещенского собора на живописном берегу Иртыша не только подчеркивает его духовное значение, но и служит важным градостроительным акцентом. В условиях плотной застройки городской среды эта территория создает гармоничное взаимодействие между природным ландшафтом и архитектурным ансамблем, усиливая сакральный характер храма. Обширный парк, окруживший собор, выполняет функцию буфера, изолируя собор от урбанистического контекста. Посвященный третьему тысячелетию, парк становится символическим пространством, формирующим образ «духовного островка», где природа и архитектура соединяются в гармонии. Семь куполов собора не стремятся доминировать над окружающими зданиями, но акцентируют

духовный характер пространства, служа символическим выражением небесного мира. Вечернее освещение территории, включающее архитектурную подсветку, создает особую атмосферу торжественности и духовного подъема. Световые акценты выделяют ключевые элементы собора, заостряя внимание на их символическом значении и формируя уникальное пространство, где эстетика, духовность и культурная память гармонично соединяются.

9 января 2017 года в Павлодаре был торжественно открыт Михаило-Архангельский собор (ил. 3), ставший третьим православным храмом в городе. Его возведение началось весной 2013 года и стало возможным благодаря усилиям православной общины и широкой поддержке граждан многонационального и многоконфессионального региона³.

Архитектура храма отражает сочетание канонических православных форм и современных строительных технологий, что делает его символом преемственности традиций и обновления духовной жизни. Анализируя композиционное решение здания, можно отметить его классическую крестово-купольную структуру, которая формирует основу пространственной организации. Архитектурное решение храма опирается на симметричную ступенчатую композицию: массивный первый ярус переходит в более компактные и легкие верхние элементы, завершающиеся пятью куполами. Центральный купол, возвышающийся над основным объемом, акцентирует вертикальную доминанту, а боковые купола образуют гармоничную пирамидальную композицию. Луковичные главы, выполненные в золоте, усиливают вертикальное устремление здания.

Особенностью фасадного решения является сочетание крупного основного объема с плавными полукруглыми завершениями апсиды. Так же, как и в Благовещенском соборе, присутствуют четыре столпа. Арочные окна первого яруса являются неотъемлемым элементом фасадов, обеспечивая обилие естественного света внутри здания. В отличие от традиционных храмов, где окна были узкими и часто символизировали лучи божественного света, здесь их размер подчеркивает функциональность и создает эффект открытости пространства. Окна на световых барабанах куполов сохраняют связь с каноническими традициями древнерусского зодчества, где барабаны

² Приход Благовещенского кафедрального собора города Павлодар // Официальный сайт Павлодарской епархии Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Казахстане. URL: <http://pavlodar-eparhia.ru/info/prikhod-blagoveshchenskogo-kafedralnogo-sobora-goroda-pavlodara> (дата обращения: 15.01.2025).

³ Состоялось великое освящение и открытие новопостроенного Михаило-Архангельского храма в Павлодаре // Официальный сайт Павлодарской епархии Митрополичьего округа Русской Православной Церкви в Казахстане. URL: <http://pavlodar-eparhia.ru/sobytiya/sostoyalos-velikoe-osvyashchenie-i-otkrytie-novopostroennogo-mikhailo-arkhangel'skogo-khrama> (дата обращения: 15.01.2025).

использовались для усиления вертикального ритма композиции и проникновения света в центральный неф. Кокошники также представляют традиционные мотивы. Их использование на фасадах способствует визуальному объединению верхних и нижних ярусов, усиливая связь с древнерусскими прототипами.

Фасады храма оформлены лаконично, что свидетельствует о влиянии современных тенденций в архитектуре. Здесь отсутствует перегруженность деталями, характерная для русского узорочья. Однако использование аркатурно-колончатого пояса и вертикальных пилястр создает ритм фасадов и визуально разделяет объем здания, что перекликается с традициями архитектуры московского стиля.

Храм представляет собой пример стилистической преемственности с московским зодчеством XVI–XVII веков, но при этом адаптирует формы к современным реалиям. В отличие от церквей эпохи «русского узорочья», где наблюдается избытие декоративных элементов, представленный храм демонстрирует стремление к лаконизму. Здесь акцент сделан на простоту и выразительность форм, что соответствует тенденциям модернизированного зодчества XX–XXI веков.

Выводы

Архитектурные образы Михаило-Архангельского и Благовещенского соборов в Павлодаре отражают как канонические традиции православного храмового зодчества, так и веяния, адаптированные к местному контексту и времени их создания. Однако оба собора демонстрируют существенные различия в своих стилистических решениях, композиции и трактовке традиций.

Михаило-Архангельский собор, выполненный в светлых тонах, визуально тяготеет к традициям русского архитектурного классицизма, дополненного элементами древнерусского храмового стиля. Его композиция отличается лаконичностью и пропорциональной гармонией. Светлый фасад с декоративными элементами указывает на связь с эстетикой храмов эпохи классицизма, где особое внимание уделялось симметрии, ясности форм и четкости линий. Новаторские элементы

здесь проявляются в использовании современных строительных материалов и технологий, которые позволяют сохранять традиционную архитектуру в актуальной интерпретации.

Благовещенский собор, возведенный из красного кирпича, демонстрирует ориентацию на традиции московской храмовой архитектуры. Купола с зелеными основами и золотыми маковками создают более насыщенный и выразительный образ. Красный кирпич, использованный для фасада, выступает как символ исторической преемственности, отсылая к старинным русским храмам. Архитектурные детали, такие как кокошники, аркатурно-колончатые пояса и декоративные элементы, создают сложное пластическое оформление, что значительно усиливает визуальную выразительность собора. Вместе с тем использование столь насыщенного декоративного языка может быть отнесено к современным веяниям, направленным на возрождение старинных техник и их адаптацию к актуальному художественному языку.

Канонические черты, присущие обоим соборам, включают традиционную крестово-купольную композицию, характерную для православных храмов, и ориентацию алтарной части на восток. Однако их интерпретация существенно различается. Михаило-Архангельский собор тяготеет к строгой и лаконичной форме, в то время как Благовещенский собор акцентирует внимание на декоративной насыщенности и пластической экспрессии. Кардинальное различие между храмами заключается в их визуальном восприятии и характере взаимодействия с окружающей средой. Михаило-Архангельский собор создает впечатление легкости и воздушности. Благовещенский, напротив, воспринимается как монументальное сооружение, демонстрирующее силу и богатство русской архитектурной традиции.

Оба собора представляют собой примеры современного православного зодчества, где сочетаются традиции и новаторство. Однако их различие в архитектурных стилях и композиционных решениях отражает разнообразие подходов к созданию сакральных пространств, подчеркивающее уникальность каждого храма.

Список источников

1. Личман Е.Ю. Утраченные культовые сооружения города Павлодара конца XIX – начала XX века // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2021. № 44. С. 271–279.
2. Карпова М.Ю. Духовная архитектура Павлодара: от сакральных прообразов до современности // Культурное наследие Сибири. 2013. № 14. С. 79–87.
3. Попова З.В. Строительство современных православных храмов в городах Северного Казахстана : дис. ... канд. архитектуры. Новосибирск, 2007. 253 с.

4. Пападаки Е. Проблемы современной храмовой архитектуры // Журнал Московской Патриархии. 2009. № 7. С. 80–89.
5. Православные храмы : в 3 т. Т. 2: Православные храмы и комплексы / сост. М.Ю. Кеслер. М.: Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «АРХХРАМ», 2004. 361 с.
6. Курбатов В.Я. Церкви как украшение городов // Зодчий. 1909. № 20. С. 209–214.
7. Кудрявцев М.П. Русский храм // К Свету. 1994. № 17. С. 59–60.
8. Ерёмина Т.С. Русский православный храм. История. Символы. Предания. М.: Прогресс-Традиция, 2002. 511 с.
9. Кудрявцев М.П., Кудрявцева Т.Н. Русский православный храм. Символический язык архитектурных форм // Православные храмы : в 3 т. Т. 1: Идея и образ / сост. М.Ю. Кеслер. М.: Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «АРХХРАМ», 2004. С. 212–221.
10. Кеслер М.Ю. Развитие храмостроительства на Руси с IX по XX в. // Православные храмы : в 3 т. Т. 1: Идея и образ / сост. М.Ю. Кеслер. М.: Архитектурно-художественный центр Московской Патриархии АХЦ «АРХХРАМ», 2004. С. 179–212.

References

1. Lichman, E.Yu. (2021) 'Lost cult structures of the city of Pavlodar end XIX – the beginning of XX century', *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kul'turologiya i iskusstvovedeniye = Tomsk State University Journal of Cultural Studies and Art History*, (44), pp. 271–279. (In Russ.)
2. Karpova, M.Yu. (2013) 'Spiritual architecture of Pavlodar: from sacral prototypes to the present', *Kul'turnoye naslediyе Sibiri = Cultural heritage of Siberia*, (14), pp. 79–87. (In Russ.)
3. Popova, Z.V. (2007) *Construction of modern Orthodox churches in the cities of Northern Kazakhstan*. Cand. Sc. (Architecture) thesis. Novosibirsk. (In Russ.)
4. Papadaki, E. (2009) 'Problems of modern church architecture', *Zhurnal Moskovskoy Patriarkhii = Journal of the Moscow Patriarchate*, (7), pp. 80–89. (In Russ.)
5. Kesler, M.Yu. (ed.) (2004) *Orthodox churches and complexes*. Vol. 2. Moscow: Architectural and Artistic Center of the Moscow Patriarchate AKhTs "ARKhKhram". (In Russ.)
6. Kurbatov, V.Ya. (1909) 'Churches as decorations of cities', *Zodchiy = Architect*, (20), pp. 209–214. (In Russ.)
7. Kudryavtsev, M.P. (1994) 'The Russian temple', *K Svetu = To the Light*, (17), pp. 59–60. (In Russ.)
8. Eremina, T.S. (2002) *The Russian Orthodox Church: History, Symbols, Traditions*. Moscow: Progress-Tradition. (In Russ.)
9. Kudryavtsev, M.P. and Kudryavtseva, T.N. (2004) 'The symbolic language of architectural forms in Russian Orthodox churches', in Kesler, M.Yu. (ed.) *Orthodox churches. Idea and image*. Vol. 1. Moscow: Architectural and Artistic Center of the Moscow Patriarchate AKhTs "ARKhKhram", pp. 212–221. (In Russ.)
10. Kesler, M.Yu. (2004) 'The development of church architecture in Russia from the 9th to the 20th century', in Kesler, M.Yu. (ed.) *Orthodox churches. Idea and image*. Vol. 1. Moscow: Architectural and Artistic Center of the Moscow Patriarchate AKhTs "ARKhKhram", pp. 179–212. (In Russ.)

Информация об авторах

Сербина Марина Викторовна, преподаватель, Торайгыров университет, Павлодар, Республика Казахстан; аспирант, Алтайский государственный университет, Барнаул, Российская Федерация; marinaserbina2205@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-1126-6997>.

Будкеев Сергей Михайлович, доктор искусствоведения, кандидат педагогических наук, профессор кафедры искусств, Алтайский государственный университет, Барнаул, Российская Федерация; lwlm@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1752-8756>.

Information about the authors

Marina Viktorovna Serbina, lecturer, Toraigyrov University, Pavlodar, Republic of Kazakhstan; Postgraduate Student, Altai State University, Barnaul, Russian Federation; marinaserbina2205@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0007-1126-6997>.

Sergey Mikhailovich Budkeev, Dr. Sc. (Art History), Cand. Sc. (Pedagogical Sc.), Professor of the Department of Arts, Altai State University, Barnaul, Russian Federation; lwlm@yandex.ru, <https://orcid.org/0009-0008-1752-8756>.

Авторы заявляют об отсутствии конфликта интересов.

The authors declare that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 20.02.2025; одобрена после рецензирования 03.03.2025; принята к публикации 05.03.2025.

The article was received by the editorial board on 20 February 2025; approved after reviewing on 03 March 2025; accepted for publication on 05 March 2025.