

ОТ РЕДАКТОРА



Дорогие читатели!

Уже в десятый раз мы вместе встречаем замечательный и очень добрый праздник Нового года. Поздравляем и вас, и всех наших авторов — как новых, так и тех, кто на протяжении всего этого времени открывал в статьях удивительные страницы искусства громадного Евразийского континента. Радостей творчества и открытий всем, кто сотрудничал с нашим журналом, благополучия семьям и веры, что все невзгоды проходят и что в самый трудный час нужно выстоять и верить в лучшее! Вся мировая история говорит об этом; так было и будет всегда.

За эти годы нами издано более 900 статей; открытия сотен авторов стали известны не только в России, но и в других странах; журнал включен в перечень ведущих рецензируемых научных изданий, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации для опубликования научных результатов диссертаций. Признана академическая ценность изданных статей, а работа редакции соответствует высоким стандартам научной издательской деятельности.

Ведь наша цель — развитие теоретических и практических исследований в области теории и истории изобразительного и декоративно-прикладного искусства, дизайна и архитектуры на евразийском пространстве. Сокровища духа, замечательные мастера и их произведения — это не только интереснейший предмет изучения, но и то, что сближает людей.

Этот выпуск журнала мы посвятили старейшему музею Сибири — Омскому областному музею изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. Поздравляем коллег со столетним юбилеем музея и благодарим за их исследования, с которыми можно ознакомиться на страницах журнала в разделе «Форум». Мы уверены в том, что выдающаяся коллекция искусства в Музее имени М.А. Врубеля будет расти, сотрудников ждут новые открытия, а зрителям предстоит не раз испытать восхищение и радость встречи с замечательными произведениями. Публикации в этом разделе журнала объединяют любовь и внимательный, точный взгляд на каждое произведение искусства. Будь то картина, графический лист или каминные часы — искусствовед видит, что здесь сокрыто нечто важное, то, что нужно зафиксировать и раскрыть и что даст новое знание и вызовет отклик и сопереживание читателя и зрителя.

Уже не раз мы публиковали статьи и даже посвящали целые номера христианскому искусству. Продолжая эту замечательную традицию, представляем две статьи в разделе «Евразийское наследие» об удивительном «художестве» староверов из Республики Беларусь и о современных монументальных, мощно звучащих, захватывающих дух комплексах мозаик в современных христианских храмах России и Сербии.

Раздел «Искусство XX–XXI веков» получился очень разнообразным и по географии, и по временному охвату. От Крыма до Монголии может путешествовать читатель вслед за статьями наших авторов, узнавая о молодых художниках и об известных мастерах, вспоминая тех, кто порой в труднейших условиях закладывал художественные традиции, воспитывал учеников.

На карте нашей страны есть удивительные центры искусства, один из них — Дулёвский фарфоровый завод. Ему уже исполнилось 190 лет, и за это время во всех направлениях разошлись изящные, удивительно красиво расписанные (можно сказать, даже с некоей интригой!) чайные и кофейные сервизы и множество других изделий. Они живут, порой подолгу, в семьях, передаются от одного поколения к другому и всегда становятся предметом любования, а наш журнал может рассказать о многих ярких событиях этого центра художественного творчества.

Тем, кто этой осенью побывал в Национальном музее Республики Бурятия имени Н.М. Хангалова, удалось увидеть шедевры из буддийской коллекции Эрмитажа. Выставка «Совершенство традиции: произведения буддийского бурятского искусства из коллекции Государственного Эрмитажа (XIII – начала XX века)» в очередной раз рассказала о выдающейся коллекции этого музея мирового значения. Высокой оценки заслуживает и выбор места проведения выставки — в одном из центров буддизма в нашей стране, в Бурятии. Когда-то именно там археологи смогли найти, изучить и при необходимости отреставрировать произведения мастеров буддийского искусства, и сегодня эти произведения — в особой духовной обстановке центра буддизма — раскрылись с особой силой. Статья о выставке опубликована в разделе «По запасникам и экспозициям музеев и галерей».

У произведений искусства есть особая миссия, и это чувствуют многие художники. Некоторые мастера смогли оставить яркие и запоминающиеся высказывания, которые особенно звучат в наши дни, в условиях неопределенности, огромного напряжения сил многих людей, — приведем слова замечательного русского художника К.С. Петрова-Водкина: «Живопись — не забава, не развлечение... она умеет каким-то еще неизведанным мне образом расчищать хлам людского обихода, кристаллизовать волю и обезвреживать дурное социальных взаимоотношений».

Михаил Шишин,
главный редактор

Dear readers!

This is the tenth time we have convened to celebrate the New Year, the wonderful and kind holiday. We extend our congratulations to you and all of our authors, both those who are new to us and those who have previously contributed articles exploring the rich artistic heritage of the vast Eurasian continent. We extend our warmest wishes to all those who have collaborated with our journal, and we wish them continued prosperity and strength in the face of adversity. In times of difficulty, it is important to persevere and maintain a belief in the best outcome. This is a lesson that has been learned throughout history and will continue to be relevant in the future.

Over the course of its existence, the journal has published in excess of 900 articles, disseminating the work of hundreds of authors not only within Russia but also beyond its borders. It has also been included in the list of leading peer-reviewed scientific publications recommended by the Higher Attestation Commission of the Russian Federation for the publication of scientific results of dissertations. The academic value of the published articles is acknowledged, and the work of the editorial board is in accordance with the high standards of scientific publishing.

Our objective is the advancement of theoretical and practical research in the theory and history of fine and decorative-applied arts, design and architecture in the Eurasian space. The study of remarkable masters and their works is not only interesting, but also has the potential to unite people.

This edition of the journal is dedicated to the oldest museum in Siberia — Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel. We extend our felicitations to our colleagues on the centenary of the museum and express our gratitude for their invaluable contributions to the field of research, which are showcased in the “Forum” section of this journal. It seems reasonable to posit that the remarkable collection of art at the Museum named after M.A. Vrubel will continue to expand, that new discoveries await the staff, and that the audience will experience the delight and joy of encountering wonderful works of art on more than one occasion. The publications in this section of the journal demonstrate a careful, accurate look at each work of art. Whether it is a painting, a graphic design, or even a mantel clock, the art historian discerns the presence of a significant underlying detail, a quality that demands to be documented and elucidated. This process not only expands the boundaries of knowledge but also elicits a response and a sense of empathy from the reader and the viewer.

On more than one occasion, we have published articles on Christian art and even devoted entire issues to it. In continuation of this tradition, we present two articles in the section “Eurasian Heritage” about the remarkable art of Old Believers from Belarus and about modern monumental, powerful-sounding, breathtaking complexes of murals in modern Christian churches in Russia and Serbia.

The section entitled “Art of the 20th – 21st centuries” proved to be remarkably diverse in terms of both geographical scope and temporal coverage. From Crimea

to Mongolia, readers are invited to embark on a journey of discovery, following the articles of our esteemed authors. They will have the opportunity to gain insights into the lives and works of emerging artists and renowned masters, as well as to reflect on the contributions of those who, despite the challenges they faced, established artistic traditions and mentored numerous disciples.

There are amazing centres of art on the map of our country, and one of them is the Dulevsky Porcelain Factory. The factory has been in operation for 190 years, during which time it has produced a vast array of exquisite porcelain items, including tea and coffee sets, as well as numerous other products. These items have been passed down through generations, becoming heirlooms in many families. Our journal can attest to the enduring quality and aesthetic appeal of these pieces, which continue to be admired and collected to this day.

This autumn, visitors to the National Museum of the Republic of Buryatia were afforded the opportunity to view a selection of masterpieces from the Hermitage's esteemed Buddhist collection. The exhibition, entitled "Perfection of Tradition: works of Buddhist Buryat art from the collection of the State Hermitage Museum (13th – early 20th centuries)", once again highlighted the exceptional nature of this museum's collection, which is of global significance. The decision to hold the exhibition in one of the centres of Buddhism in Russia, Buryatia, is to be commended. It was in this region that archaeologists were previously able to locate, examine and, when necessary, restore the works of Buddhist art masters. In the distinctive spiritual setting of the centre of Buddhism, these works have now revealed themselves with particular potency. The article about this exhibition can be found in the section "In storerooms and expositions of museums and art galleries".

Artworks have a special mission, and many artists feel it. Some masters were able to leave vivid and memorable statements that continue to resonate in our current context of uncertainty and high tension. The words of the remarkable Russian artist K.S. Petrov-Vodkin are a case in point: "Painting is not fun, not entertainment... it is able in some yet unknown to me way to clear the rubbish of human life, to crystallise the will and disarm the bad social relationships".

Mikhail Shishin,
Chief Editor