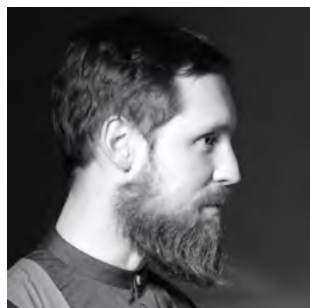


Искусство Евразии. 2024. № 4 (35). С. 300–315. ISSN 2518-7767 (online)  
*Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, 2024, (4), pp. 300–315. ISSN 2518-7767 (online)



Аналитический обзор  
УДК 738.1  
DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.04.018

## Выставка-посвящение «Мое наследство — дулёвский фарфор»: аналитический обзор



Гольский Иван Александрович

Государственный центральный музей современной истории России, Москва, Российская Федерация  
*igolskij@ya.ru*, SPIN-код (Science Index): 4589-8334

**Аннотация.** В статье приведен аналитический обзор выставки, организованной в рамках Года педагога и наставника (2023 год) к 75-летию со дня рождения Людмилы Романовны Ведерниковой — хранителя коллекции керамики и стекла Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля. Выставка в Омске представила коллекцию дулёвского фарфора, собранную в Москве учеником в дар учителю и в знак благодарной памяти. Определены цель, актуальность и уникальность выставочного проекта, описана его концепция, проанализированы тематико-экспозиционный план и ключевые экспонаты. Выставка акцентировала внимание на дружбе Л.Р. Ведерниковой и скульпторов Дулёвского фарфорового завода А.Д. Бржезицкой и Г.И. Соркиной. Впервые после 1987 года скульптурная композиция «Кактусисты» Г.И. Соркиной демонстрировалась в качестве кашпо для живых цветущих кактусов на фоне авторских эскизов, сообщающих идею автора. В качестве ключевого экспоната выделена скульптура «Татарский танец» А.Д. Бржезицкой, представленная после атрибуции с указанием имени и роли танцовщицы, краткими биографическими сведениями.

**Ключевые слова:** дулёвский фарфор, коллекция фарфора, Музей имени М.А. Врубеля, аналитический обзор, тематико-экспозиционный план, атрибуция, малая пластика, Аста Бржезицкая, Галина Соркина

**Для цитирования:** Гольский И.А. Выставка-посвящение «Мое наследство — дулёвский фарфор»: аналитический обзор // *Искусство Евразии* [Электронный журнал]. 2024. № 4 (35). С. 300–315. <https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.04.018>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1139>.

Analytical review

## Dedication exhibition “My legacy is Dulevsky porcelain”: analytical review

Ivan A. Golsky

*The State Central Museum of Modern History of Russia, Moscow, Russian Federation  
igolskij@ya.ru, SPIN-code (Science Index): 4589-8334*

**Abstract.** The article reviews the exhibition organised as part of the Year of the Teacher and Mentor 2023 on the 75th anniversary of the birth of Lyudmila R. Vedernikova, the curator of the ceramics and glass collection of the Omsk Regional Museum of Fine Arts named after M.A. Vrubel. The exhibition in Omsk presented a collection of Dulevsky porcelain, assembled in Moscow by a student as a gift to a teacher and as a sign of grateful memory. The author of the review delineated the purpose, relevance, and uniqueness of the exhibition project, elucidated its conceptual framework, conducted a critical analysis of the thematic and exhibition plan, and provided a detailed examination of the key exhibits. The exposition focused on the friendship of L.R. Vedernikova and sculptors of the Dulevsky Porcelain Factory — Asta Brzezitskaya and Galina Sorkina. For the first time since 1987, the sculptural composition “Cactusmen” by G.I. Sorkina was shown as a planter for live flowering cacti against the background of the author’s sketches, which served to elucidate the conceptual underpinnings of the work. As a key exhibit, the sculpture “Tatar Dance” by A.D. Brzezitskaya was highlighted, presented after attribution with the indication of the name and role of the dancer, brief biographical information.

**Keywords:** Dulevsky porcelain, porcelain collection, Omsk Regional Museum of Fine Arts, analytical review, thematic and exhibition plan, attribution, sculpture, Asta Brzezitskaya, Galina Sorkina

**For citation:** Golsky, I.A. (2024) ‘Dedication exhibition “My legacy is Dulevsky porcelain”: analytical review’, *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (4), pp. 300–315. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.04.018. Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1139>. (In Russ.)

### Идейные основы выставочного проекта

100-летняя история Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля (ООМИИ имени М.А. Врубеля) состоит не только из последовательных дат развития и достижений, но прежде всего из биографий незаурядных людей творческого коллектива. 17 августа 2023 года к 75-летию Людмилы Романовны Ведерниковой (9 марта 1948 – 27 декабря 2022), 50 лет (с 1972 по 2022) хранившей и целенаправленно комплектовавшей фонд керамики и стекла, в Генерал-губернаторском дворце Омска была торжественно открыта выставка «Мое наследство — дулёвский фарфор».

Идея организации проекта была предложена автором данной статьи — учеником Л.Р. Ведерниковой, в 2017 году уехавшим из Омска работать

в Москву, но никогда не забывавшим родной музей и своего учителя. Трагическая весть о смерти Л.Р. Ведерниковой заставила осмелиться и обратиться к администрации Музея М.А. Врубеля с просьбой изменить утвержденный на 2023 год выставочный план и выделить пространство для памятной экспозиции.

Объявленный Годом педагога и наставника 2023 год указал на актуальную возможность в рамках государственного задания выйти за границы выставки в память о старейшем сотруднике, предназначенной для узкого круга зрителей, и сделать экспозицию яркой и понятной широкой аудитории через демонстрацию коллекции дулёвского фарфора, собранной хранителем и ранее не демонстрировавшейся в полном объеме. Однако даже этой предполагаемой смысловой двуплановости



выставки, ее параллельного диалога с разными аудиториями было недостаточно — требовалось создать крупное событие для общественности. Таким информационным поводом могло стать преподнесение в дар музею частной коллекции, например из 100 предметов. В основу идеи легли ранее состоявшиеся беседы с дружественными коллекционерами о возможном одаривании Музея имени М.А. Врубеля к его вековому юбилею. Старт подготовки концепции выставки был дан 9 января 2023 года, в зале Генерал-губернаторского дворца экспозиция проходила с 17 августа по 26 ноября 2023 года.

#### **Куратор выставки**

Автор статьи стал учеником Людмилы Романовны Ведерниковой в 2004 году, будучи распределенным в фондохранилище керамики и стекла на музейную практику студентом 3-го курса направления «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» факультета искусств Омского государственного педагогического университета. Людмила Романовна восхитила своим душевным отношением к предметам коллекции, в ее

рассказах экспонаты оживали. С особой любовью и теплом она рассказывала о творчестве Асты Давыдовны Бржезицкой (1912–2004), с которой много лет была дружна, но жизненный путь которой завершился 7 января 2004 года. Думается, что именно поэтому рассказы о скульптуре Дулёвского фарфорового завода были особенно вдохновенными и влюбили автора статьи и в фарфор, и в Асту, и в саму Людмилу Романовну, в результате чего уже невозможно было покинуть стены музея — с 1 октября 2004 года И.А. Гольский стал сотрудником фонда керамики и стекла, помощником-лаборантом.

Любовь к творчеству Асты Давыдовны стала решающей в желании покинуть Омск, переехать в Москву и начать работу в Государственном музее керамики в Кусково<sup>1</sup>, в собрании которого хранится монографическая коллекция (примерно 100 работ) А.Д. Бржезицкой. Казалось, что на основе этой музейной коллекции И.А. Гольский точно напишет книгу о творчестве скульптора. В дальнейшем не всё сложилось, как задумывалось, но многие факты ее творческой биографии в Москве удалось уточнить, словно в экспедиции, раздобыть для Омска ценные экспонаты.

Л.Р. Ведерникова осознавала свою миссию хранителя и наставляла, что музей — это прежде всего институция, которая исследует, собирает, сохраняет, интерпретирует и экспонирует наследие. И потому главный в музее, основа основ — Хранитель. Своим примером Людмила Романовна доказывала, что хранитель — не «завхоз», смотрящий за вещами в хранилище и просто принимающий их по бумагам на материально-ответственное хранение, а специалист, самостоятельно и компетентно собирающий коллекцию произведений искусства и бытовых предметов, особенно важных для дальнейшего представления полной картины культурной жизни определенной эпохи. Не погружаясь в научные концепции экспозиционной деятельности в музее, Людмила Романовна сама готовила и организовывала тематические выставки предметов музейного фонда керамики и стекла, зная практически каждый экспонат «в лицо», с его судьбой, проводила экскурсии, захватывающие дух и сердце. Именно такой знаточеский подход в организации экспозиции музейных предметов исповедует автор статьи, продолжая дело своего Учителя.

#### **Концепция выставочного проекта**

Являясь продолжением мечты и замыслов Людмилы Романовны, выставка «Мое наследие — дулёвский фарфор» стала презентацией

1. Людмила

Романовна

Ведерникова.

2012.

Омск.

Фотография:

М.М. Фрумгарц

<sup>1</sup> На момент смены места работы автора статьи в 2017 году музей назывался «Государственный музей керамики» и «Усадьба Кусково XVIII века», с 2018 года — «Музей-усадьба “Кусково”», с 2022 года — «Государственный дворцово-парковый музей-заповедник “Останкино и Кусково”».

поднесения дара музею — коллекции дулёвского фарфора, собранной учеником в Москве в дополнение к хорошо знакомому омскому собранию. Мысль найти и преподнести к 75-летию Людмилы Романовны Ведерниковой экспонаты, о которых она мечтала, стала во многом спасительной в тяжелые месяцы утраты.

Выставка была названа «Моё наследство — дулёвский фарфор», чтобы подчеркнуть смысловое единство экспонатов, собранных вместе по духовному завещанию Людмилы Романовны: «Вот смотришь на технически гениальную вещь — восторг и восхищение! А мне надо, чтобы сердце трогало»<sup>2</sup>. Дулёвский фарфор, выделяющийся своей особенно яркой и эмоциональной росписью, в Омске собирался с особенной любовью. За каждой вещью виделся ее автор. И всё это благодаря дружбе Л.Р. Ведерниковой с ведущим скульптором Дулёвского фарфорового завода А.Д. Бржезицкой. После ухода из жизни Асты Давыдовны в Омск поступила часть ее домашнего архива как «наследство Людмилы Романовны»: личные письма, рисунки, дневники, документы, дипломы, книги отзывов, газетные вырезки. По материалам своего «наследства» Людмила Романовна на основе собрания ООМИИ имени М.А. Врубеля подготовила и 5 июля 2012 года открыла в Генерал-губернаторском дворце юбилейную выставку «Фарфоровый народец Асты Бржезицкой», опубликовала серию статей в московском журнале «Среди коллекционеров»<sup>3</sup>. Так Омск заявил о себе как об одном из центров изучения и сохранения страниц истории дулёвского фарфора и биографии А.Д. Бржезицкой.

### Слово хранителя

Дабы подчеркнуть преемственность в работе музея и продолжении собирательской работы, в зале на информационном планшете был размещен текст аннотации, написанный Л.Р. Ведерниковой к выставке 2012 года «Фарфоровый народец Асты Бржезицкой»:

«Журналистам и искусствоведам необыкновенно повезло с Астой Давыдовной Бржезицкой. Им, в принципе, оставалось только либо быстро записывать ее слова, либо включать магнитофон. Ее истории, одна за другой, завораживают — смешные и печальные, о непростой жизни — ее и нашей.

Она была блестящим рассказчиком, умна, чутка к собеседнику, с хорошей памятью, остроумна,

иронична к себе, с неисчерпаемой фантазией и неубывающей добротой к окружающим ее людям; ко всему, что растет, бегают и летает. И благодарностью небесам за то, что ей дали Жизнь.

Аста Давыдовна прожила девяносто два с половиной года, из которых почти все, начиная с пяти-шестилетнего возраста, были творческими. Ее кумиром, радостью, гордостью, муками, ее ребенком был фарфор.

На выставке представлены скульптурные произведения, так называемая «мелкая пластика», которая согревала жизнь нескольких поколений, восхищала своей искренностью и талантом посетителей выставок, наших и зарубежных, стала желанной для музейных собраний и вожделенной мечтой для коллекционеров.

Также демонстрируется документальный фильм, созданный Аллой Суриковой, где скульптора представляет зрителю близкий друг Асты Бржезицкой кинодраматург Эмиль Брагинский. Звучит голос скульптора, который покорит вас, переживете множество рассказанных историй, и вы поймете, как художник тклет свое полотно, как он вышивает узор, и вы почувствуете, как создается то, что называется искусством.

За свою долгую творческую жизнь Аста Бржезицкая создала более пятисот скульптурных произведений, многие из которых выпускались большими тиражами. Весь свой талант она отдала фарфору, сразу и навсегда влюбившись в этот звонкий, светоносный материал. Полвека творчества на Дулёвском фарфоровом заводе, который стал ее любовью и ее судьбой.

Жизнь, до краев наполненная дружбой с интереснейшими людьми, самыми разными — от известных ученых, актеров, писателей, художников до людей неприметных с первого взгляда.

«Более пятисот произведений» — это легче произнести, чем действительно представить. «Темы» для творчества часто предлагали «партия и правительство», но и здесь, почти в каждой работе, она находила нетрадиционный подход. Конечно, автора выручал юмор или более глубокое прочтение темы, чем предлагалось. У нее была и своя, особая любовь — литература, театр, цирк, здесь были созданы лучшие произведения. Она стала режиссером собственного театра, роли в котором самодержавно отдавала любимым ею актерам».

<sup>2</sup> Фраза впервые была услышана от А.Д. Бржезицкой, совпала с мироощущением Л.В. Ведерниковой и часто произносилась с небольшими вариациями.

<sup>3</sup> Ведерникова Л.Р. Трепетная душа Асты Бржезицкой... // Среди коллекционеров. 2010. № 1 (1). С. 40–49; Ведерникова Л.Р. А теперь — «Как обожжется». Памяти Асты Давыдовны Бржезицкой посвящается // Среди коллекционеров. 2011. № 2 (3). С. 18–41; Ведерникова Л.Р. С днем рождения, Аста! К 100-летию со дня рождения А.Д. Бржезицкой (1912–2004) // Среди коллекционеров. 2012. № 2 (7). С. 82–103; Ведерникова Л.Р. Юбилейная выставка — классику отечественного фарфора // Среди коллекционеров. 2012. № 4 (9). С. 104–111.

### Экспликация

Дулёвский фарфоровый завод со 190-летней историей по сей день не удостоился издания монографии или книги, охватывающей все периоды его работы. Для зрителей была составлена историческая справка на основе нескольких источников.

История Дулёвского фарфорового завода началась с основания производства в 1832 году Терентием Яковлевичем Кузнецовым, сыном основоположника династии фарфоровых заводчиков Кузнецовых Якова Васильевича, в Дулёве Владимирской губернии — сейчас Орехово-Зуевский район Московской области. В 1889 году оно вошло в учрежденное Матвеем Сидоровичем Кузнецовым Товарищество производства фарфоровых и фаянсовых изделий М.С. Кузнецова, в 1917 году национализировано. Завод, который был самым большим в Товариществе Кузнецова, после 1917 года — самое мощное российское предприятие по выпуску фарфора [1].

С 1924 года началась работа, связанная с обновлением массового фарфора. В 1932 году секция пространственных искусств Института литературы, искусства и языка Коммунистической академии рекомендовала для Дулёвского завода в качестве художественного руководителя Петра Васильевича Леонова — молодого энергичного художника, работавшего до этого по росписи и декорированию текстиля. В 1932 году П.В. Леонов организовал на заводе художественную лабораторию с отделениями живописи и скульптуры. На московских смотрах фарфора, проходивших в Торговой палате в 1934 и 1935 годах, Дулёво уже имело собственное лицо, главным образом благодаря новым дизайнерским формам приглашенного венгерского скульптора и модельера Евы Штрикер (Цайзель) и декорам главного художника Петра Леонова — ярким, вызывающим, задорным, за которыми закрепилось определение «текстильных» или «ситцевых». Меньше чем за два года Ева Штрикер создала восемь форм: для чайного, кофейного и детского сервизов, курительных приборов и питейных для воды и вина [2, с. 273].

Исключительное значение для художественного развития Дулёвского фарфорового завода имела подготовка к крупным международным и внутрисоюзным выставкам — выставке декоративных искусств в Париже (1937) и выставке «Индустрия социализма» (1939). Созданный для парижской выставки фарфор, прежде всего леоновский сервиз «Красавица», определил стиль дулёвского фарфора не только в предвоенные, но и в последующие годы. Этот стиль характеризует цветовая активность росписи, часто преобладающей над формой, эмоциональная насыщенность красок, свойственная народному искусству. За участие в Парижской выставке завод был награжден дипломом Гран-при и Большой золотой медалью.

В начале Великой Отечественной войны П.В. Леонов был направлен на сибирский Хайтинский фарфоровый завод, а затем мобилизован. Только в 1950 году он вернулся на завод вновь главным художником [3, с. 229]. П.В. Леонов повторил и адаптировал для массового производства один из своих самых совершенных сервизов — «Красавица». Мирная жизнь ставила перед заводом новые задачи. В 1952 году были созданы участки по выпуску яркого декоративного фарфора и кобальтовой подглазурной живописи, налажен массовый выпуск изделий с рельефом, пущен конвейер деколи. Обильное декорирование фарфора золотом увеличило его привлекательность и восстановило былую репутацию завода. В художественную лабораторию пришли молодые художники.

Только в 1955 году в Дулёво наладили массовый выпуск скульптуры. Скульптурную мастерскую пополнили московские мастера Аста Давыдовна Бржезицкая (1945), Нина Александровна Малышева (1948), Ольга Михайловна Богданова (1951), Галина Дмитриевна Чечулина (1952), Евгения Ильинична Гатилова (1956).

Возрождение Дулёвского фарфорового завода в послевоенные годы шло быстрыми темпами, но ценой невероятных усилий. В 1950 году, к концу первой послевоенной пятилетки, было выпущено уже 23 млн бытовых изделий и 7 млн изоляторов, в 1955 г. — 27,6 млн, выпуск электрофарфора к этому времени был прекращен, в 1960 г. — 43,6 млн, в 1965 г. — 48,8 млн, в 1970 г. — 56,6 млн (в 1,5 раза увеличилось число чайных и столовых сервизов) [4, с. 15]. После реконструкции 1974–1975 годов Дулёвский фарфоровый завод к 1982 году и своему 150-летию достиг максимальной производительности — 75 млн, что равнялось мощности трех крупных, по западноевропейским меркам, заводов [5, с. 24].

Большое число выставок заставило коллектив напряженно работать. Наиболее значительными были экспозиции дулёвцев на выставке декоративно-прикладного и народного искусства РСФСР, проходившей в Государственной библиотеке имени В.И. Ленина (1956–1957), на Всемирной выставке в Брюсселе (1958) и Международной выставке керамики в Остенде (1959). «Знаковыми» для дулёвского фарфора стали скульптура 1957 года Алексея Георгиевича Сотникова «Сокол», силуэт которой стал фирменной маркой завода с 1962 года, сервизы Петра Васильевича Леонова «Золотой олень» (1957) и «Розовая птица» (1959) [6].

В конце 1960-х годов определилось понятие «дулёвский фарфор». Этому способствовали крупные художественные выставки и первая в заводской практике выставка-продажа авторских работ.

Мастера выступали теперь и как известный коллектив, и персонально. Всем им, выросшим в традициях преемственности народного искусства, свойственна любовь к природе, к своей малой родине. «Дулёвский фарфор» — это цветение роз и золото солнца, щедрость осени, птицы и красота вечернего сада, это любовь к звонкому цвету, особенно красному, в котором праздник, радость, торжество жизни. Дулёвский расписной фарфор зарекомендовал себя уже в 1970-х годах как явление чисто русское, рождённое мечтой и искренним чувством одаренных художников, творивших в коллективной атмосфере заводской мастерской, у каждого из этих художников были свои мотивы и отработанные приемы изображения, но всех их объединяла широта души [7, с. 9].

**Цель, актуальность, тематико-экспозиционный план выставочного проекта**

Итак, выставочный проект организован с целью почтить память хранителя фонда керамики и стекла Л.Р. Ведерниковой под эгидой Года педагога и наставника (2023), принять в дар коллекцию дулёвского фарфора и впервые представить зрителю новые поступления в ООМИИ имени М.А. Врубеля за последние 5 лет.

Результаты подготовки этого проекта вошли в отчет фонда «Керамики и стекла» о целенаправленной собирательской деятельности музея накануне его 100-летия. На примере коллекции как авторских образцов, так и тиражных экземпляров миниатюрных скульптур «Восточного гороскопа» музей рассказал зрителю об исторической и художественной ценности недорогих сувениров. В экспозиции было продемонстрировано советское программное «бытовое искусство», призванное воспитывать вкус граждан: тиражные предметы декорирования интерьера — вазы и настенные блюда, настольная скульптура и сувениры в малой пластике, праздничные сервизы и отдельные посудные формы.

Камерная экспозиция из 106 предметов представляла зрителям малую пластику, сувениры и предметы сервировки чайного стола, выпускавшиеся Дулёвским фарфоровым заводом со второй половины XX века по настоящее время для украшения повседневной жизни, создания уюта в доме и сохранения памяти о радостных событиях.

Количество экспонатов и их отбор определялись в зависимости от параметров зала и наличия экспозиционного оборудования (ил. 2):

1) объем выставочного зала площадью 63,4 кв. м;

2) архитектурные особенности — зал с тремя окнами по внешней стене и тремя дверями по каждой внутренней стене;

3) 3 квадратные в плане витрины, 1 прямоугольная в плане витрина, 1 витрина-стол;

4) 16 подиумов.

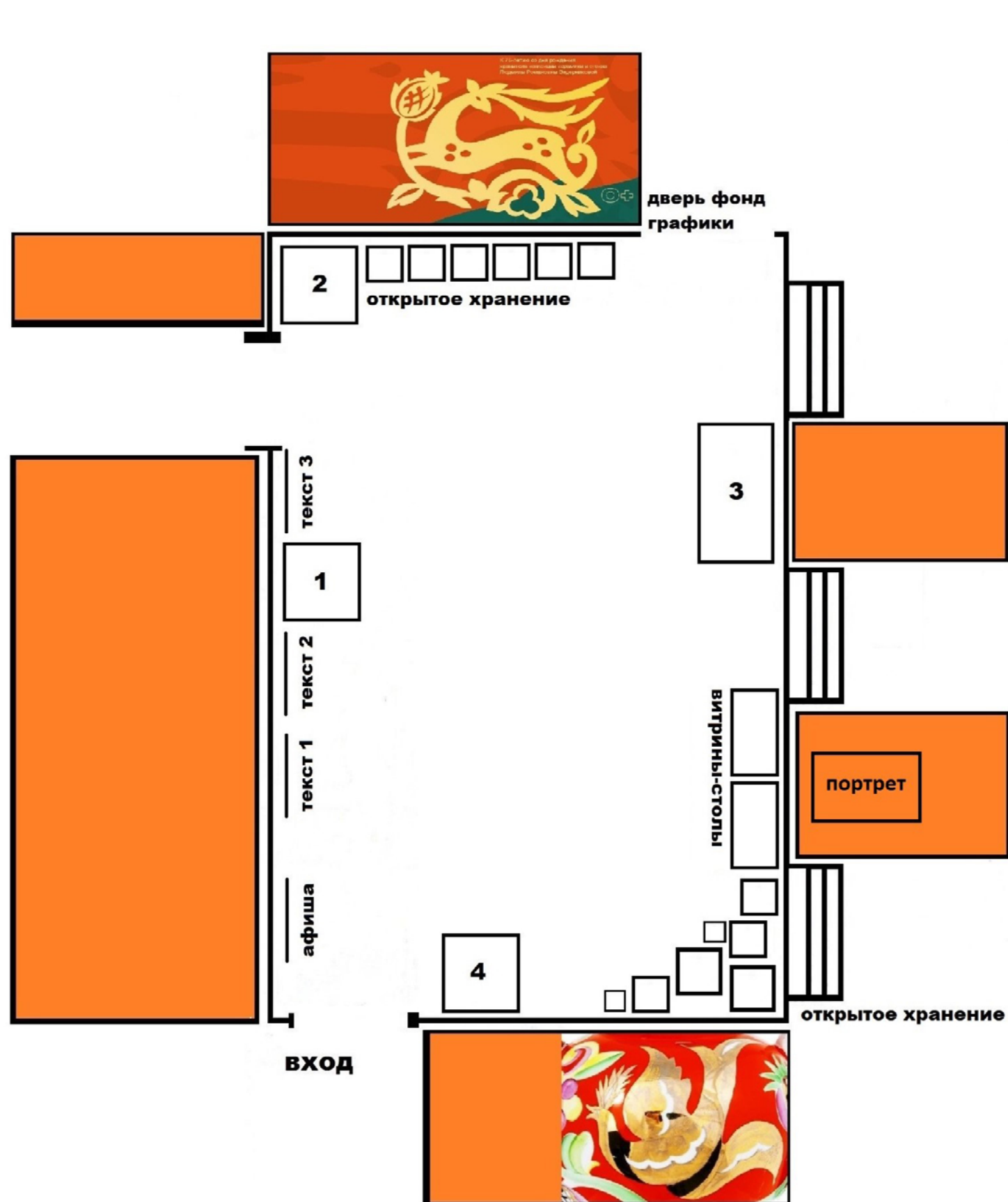
Экспозиция удивляла зрителей большим количеством хрупких экспонатов, представленных открыто на подиумах без защитного витринного стекла (ил. 3–6). Риск был оправдан демонстрацией еще немусейных предметов, принятых лишь на временное хранение до рассмотрения дара экспертной фондово-закупочной комиссией. При этом нужно указать, что открыто экспонировались тиражные произведения, при форс-мажорной ситуации их аналоги можно было бы купить на антикварном рынке. Открытый показ музейных коллекций фарфора — явление редкое из-за высокого риска, но впечатляющее зрителя, позволяющее сделать хорошие фотоснимки.

Первая витрина демонстрировала музейные предметы из самого раннего поступления высокохудожественного советского фарфора в ООМИИ имени М.А. Врубеля в 1957 году (ил. 7). Главное управление фарфорофаянсовой промышленности РСФСР передало в Омск среди прочих образцы скульптур Дулёвского фарфорового завода им. газеты «Правда», утвержденные в качестве официальных сувениров VI Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Москве. Среди 30 экспонатов были и примеры новых декоров посудных форм. Так, после большой временной паузы омский зритель смог познакомиться с «феноменом Дулёва» — фарфором мажорным, жизнерадостным, глубоко традиционным и вместе с тем внутренне раскрепощенным, свободным, советским.

Вторая витрина показывала музейную коллекцию уникального авторского фарфора и призвана была обратить внимание, что в 1972 году омское собрание художественной керамики и стекла приняла на хранение Л.Р. Ведерникова и за последующие 50 лет ее работы фондохранилище пополнилось более чем на 3000 экспонатов (ил. 8). Людмила Романовна собрала коллекцию произведений ведущих художников-прикладников СССР, а также начала формировать «кабинет образцов» тиражных предметов отечественного промышленного дизайна. Благодаря дружеским отношениям с ведущим скульптором Дулёвского фарфорового завода А.Д. Бржезицкой в 1980-е годы в музей стала передаваться в дар авторская малая пластика мастера, а также работы коллег по художественной лаборатории из ее личного собрания, в том числе произведения любимой ученицы — Галины Иосифовны Соркиной (1948 г.р.).

Третья, четвертая и пятая витрины представляли новые дары — малую пластику, сувениры и посудные формы.

В третьей большой витрине были сосредоточены «научные открытия» — скульптуры А.Д. Бржезицкой с новыми атрибутами (ил. 9–10).

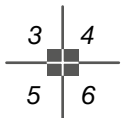


**2. План зала с распределением выставочного оборудования.**

Выставка  
«Мое наследство —  
дулёвский фарфор»,  
Омск, 2023

В четвертой витрине-столе впервые ООМИИ имени М.А. Врубеля показал зрителю коллекцию из 26 скульптур-талисманов восточного календаря 1982–2023 годов по моделям Асты Бржезицкой и Галины Соркиной, как создававшихся для

близких друзей в индивидуальной росписи, так и выпускавшихся заводом массово (ил. 11–14). Многие фигурки были лично подарены Людмиле Романовне авторами, но, понимая их уникальность, она принесла их в музей.



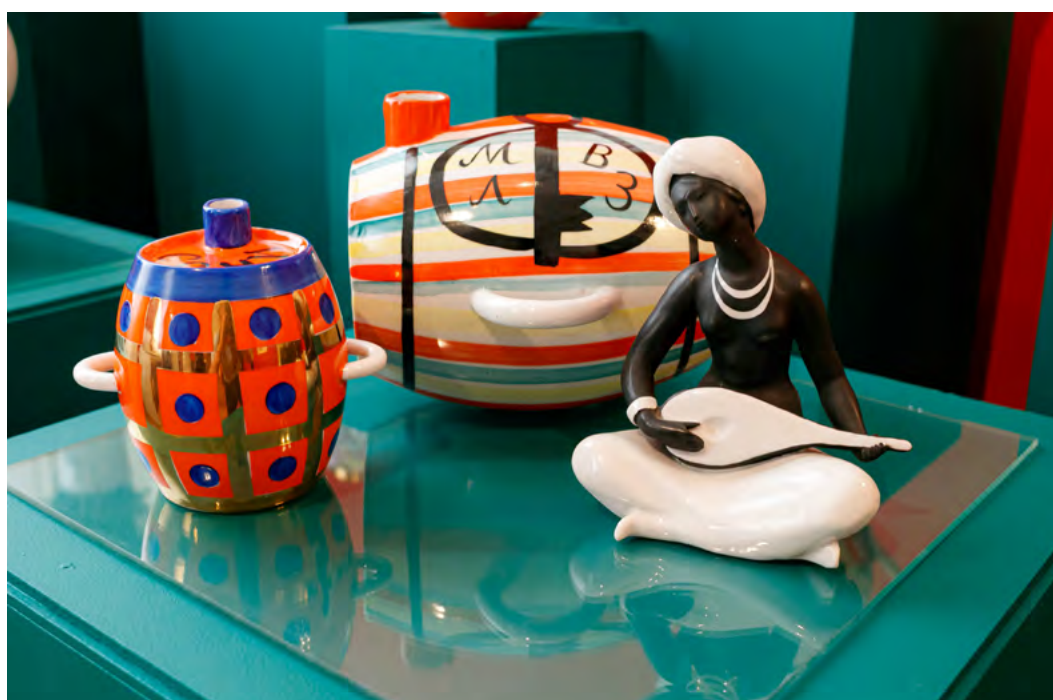
### 3. Открытый показ экспонатов.

Выставка  
«Мое наследство — дулёвский фарфор»,  
Омск, 2023.  
Фотография: А.В. Катаев



### 4. Открытый показ экспонатов.

Выставка  
«Мое наследство — дулёвский фарфор»,  
Омск, 2023.  
Фотография: А.В. Катаев



### 5. Открытый показ экспонатов.

Выставка  
«Мое наследство — дулёвский фарфор»,  
Омск, 2023.  
Фотография: А.В. Катаев

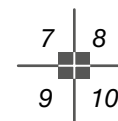
### 6. Открытый показ экспонатов.

Выставка  
«Мое наследство — дулёвский фарфор»,  
Омск, 2023.  
Фотография: А.В. Катаев

Завершала выставку пятая витрина, представлявшая фарфоровые сувениры, выпущенные в Дулёво к XXI чемпионату мира по футболу 2018 года, финальная часть которого прошла в России с 14 июня по 15 июля (ил. 15). Людмила Романовна настаивала, что музей обязан не упустить это историческое событие и сформировать комплекс художественных предметов, знаменующий факт, что Россия в первый раз в своей истории стала страной-хозяйкой мирового чемпионата по футболу, который при этом еще и впервые проводился в Восточной Европе. Ключевой в этом комплексе стала скульптура-талисман «2018. FIFA WORLD CUP», изображающая волка по кличке Забивака, нарисованного студенткой кафедры графического дизайна Института искусств и культуры Томского государственного университета Екатериной Бочаровой (ил. 16).

### «Оживший фарфор». Экспозиционный акцент

Дружба по переписке, особенно душевное общение Л.Р. Ведерниковой и Г.И. Соркиной привели к материализации мечтаний и омских чаяний. В дополнение к хранящейся в ООМИИ имени М.А. Врубеля декоративной композиции «Кактусисты» 1987 года (ил. 17–18) скульптор выполнила эскизы на фарфоре — расписала тарелки (ил. 19–21), позволяющие увидеть первоначальный авторский замысел. Теперь зрителям стало очевидно, что в фигурах садовников важно обращать внимание на пустые корзины-шляпы и что неверна самая распространенная догадка о возможном использовании фигур в качестве подсвечников. Цветущие кактусы в корзинах на головах садовников — не вымысел музейных сотрудников, более того, это продолжение традиции XVIII века украшать атрибутами садоводства десертный стол с подачей фруктов, игристого вина, мороженого



**7. Витрина с экспонатами, поступившими в Омский областной музей изобразительных искусств имени М.А. Врубеля в 1957 году.**

Выставка «Мое наследство — дулёвский фарфор», Омск, 2023.  
Фотография: И.А. Гольский

**8. Витрина с произведениями Г.И. Соркиной.**

Выставка «Мое наследство — дулёвский фарфор», Омск, 2023.  
Фотография: И.А. Гольский

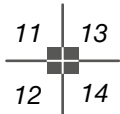
**9. Витрина с новыми дарами музея.**

Выставка «Мое наследство — дулёвский фарфор», Омск, 2023.  
Фотография: А.В. Катаев



**10. Витрина с сувенирными скульптурами из серии «Восточный гороскоп» А.Д. Бржезицкой и Г.И. Соркиной.**

Выставка «Мое наследство — дулёвский фарфор», Омск, 2023.  
Фотография: И.А. Гольский



11. **А.Д. Бржезицкая.**  
**Скульптура-сувенир**  
**«Петух» с подписью**  
**автора.**

1992–1993.  
Дулёво.  
Фарфор,  
надглазурная роспись,  
золочение.  
В.: 11,7.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3440.  
Госкаталог, № 9256793



12. **А.Д. Бржезицкая.**  
**Скульптура-сувенир**  
**«Петух».**

**Подпись автора.**  
1992–1993.  
Дулёво.  
Фарфор,  
надглазурная роспись,  
золочение.  
В.: 11,7.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3440.  
Госкаталог, № 9256793



13. **Г.И. Соркина.**  
**Скульптура-сувенир**  
**«Петух» с подписью**  
**автора.**

1992.  
Дулёво.  
Фарфор,  
надглазурная роспись,  
золочение.  
В.: 11,9.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3442.  
Госкаталог, № 9256791



14. **Г.И. Соркина.**  
**Скульптура-сувенир**  
**«Петух».**

**Подпись автора.**  
1992.  
Дулёво.  
Фарфор, надглазурная  
роспись, золочение.  
В.: 11,9.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3442.  
Госкаталог, № 9256791

и сорбетов, подчеркивающих тему пикника в сервировке. Соответствуют галантному веку и костюмы садовников-кактусистов. До этого казалось невероятным, что Галина Соркина задумала свои фарфоровые фигуры садовников в качестве эффектных кашпо под миниатюрные кактусы, которые предстали в цветении на Всесоюзной выставке 1987 года в Москве.

С 1993 года Галина Соркина живет и работает в Бостоне (США), и благодаря электронной

переписке, которая ведется с 2010 года, мы можем привести один из небольших комментариев автора к приведенной работе: «Вы спрашиваете про “Кактусистов”. Эта серия впервые выставлялась в Доме художников на Крымском. Это была отчетная выставка художников, работавших в творческой группе в Паланге. К сожалению большому моему, фотографий с этой выставки у меня нет...»<sup>4</sup>. Эскиз, выполненный на бумаге в 1987 году, был опубликован только в 2019-м [8, с. 241].

<sup>4</sup> Электронное письмо Г.И. Соркиной от 14.06.2019. Архив автора.

15	16
17	18

**15. Витрина с новыми дарами музею: сувениры к XXI чемпионату мира по футболу.**

Выставка  
«Мое наследство — дулёвский фарфор»,  
Омск, 2023.  
Фотография:  
И.А. Гольский

**16. Скульптура «Забивака скользящий».**

2018.  
Дулёво.  
Фарфор, печать,  
кистевая дорисовка.  
В.: 12,5.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, КПВХ-53124

**17. Г.И. Соркина. Скульптуры из композиции «Кактусисты».**

1987.  
Дулёво.  
Фарфор, лепка,  
надглазурная роспись,  
золочение.  
В.: 26,8; 29,5.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля,  
К-2249–2250. Госкаталог,  
№ 44440214, № 44440208

**18. Г.И. Соркина. Скульптуры из композиции «Кактусисты».**

1987.  
Дулёво.  
Фарфор, лепка,  
надглазурная роспись,  
золочение.  
В.: 26,8; 29,5.  
Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля,  
К-2249–2250



19

20

21

19. **Г.И. Соркина.**

**Декоративная тарелка**

**«Кактусы цветут».**

**Эскиз к композиции**

**«Кактусисты».**

2013.

Бостон, США.

Фарфор костяной,  
надглазурная роспись,  
процарапывание.

Д.: 28,4.

Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3523.  
Госкаталог, № 7199294



20. **Г.И. Соркина.**

**Декоративная тарелка**

**«Cactuses lover».**

2013.

Бостон, США.

Фарфор костяной,  
надглазурная роспись,  
процарапывание.

Д.: 28,4.

Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3524.  
Госкаталог, № 7199293



21. **Г.И. Соркина.**

**Декоративная тарелка**

**«Жизнь прекрасна!».**

2013.

Бостон, США.

Фарфор костяной,  
надглазурная роспись,  
процарапывание.

Д.: 28,4.

Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени  
М.А. Врубеля, К-3525.  
Госкаталог, № 7199292





22. **А.Д. Бржезицкая.**

**Скульптура**

**«Татарский танец».**

1950-е.

Дулёво. Фарфор, крытьё,  
надглазурная роспись,  
золочение.

В.: 23,4.

Омский областной музей  
изобразительных  
искусств имени

М.А. Врубеля, К-4554.

Госкаталог, № 35749142



23. **И.Г. Орлик**  
**в сцене**  
**«Татарский танец»**  
**балета**  
**«Конёк-Горбунок».**  
 Государственный  
 академический Большой  
 театр СССР.  
 1950-е.  
 Архив семьи

Однако после получения посылки от автора в 2013 году в ближайшее на тот момент время, да и в последующее годы, не представилось возможности показать всю композицию в новом составе широкому зрителю. Произошло это только ровно 10 лет спустя — в 2023 году на выставке «Мое наследство — дулёвский фарфор». Давняя мечта о возможном показе скульптур с миниатюрными цветущими кактусами в Омске была реализована.

### Ключевой экспонат выставки

Омскому зрителю продемонстрирована скульптура «Татарский танец» А.Д. Бржезицкой (ил. 22) — впервые с указанием имени и роли танцовщицы. Здесь изображена Ирина Георгиевна Орлик (1931–2023), артистка балета Государственного академического Большого театра СССР, в сцене «Татарский танец» балета «Конек-Горбунок». Ранее скульптура публиковалась, но без содержательного комментария [9, с. 87, 220].

Атрибуция скульптуры стала возможной в 2020 году благодаря общению с внучкой артистки Александрой Дальсбек, приславшей фотографию бабушки в сценическом номере «Татарский танец» (ил. 23). В 2022 году она смогла записать на диктофон интервью с бабушкой и дополнительно сообщила важные детали биографии. В настоящей статье эти сведения впервые вводятся в научный оборот. А.Д. Бржезицкая увидела «Татарский танец» в исполнении И.Г. Орлик в 1951 году на выпускном концерте Московского хореографического училища, поскольку была другом семьи. Позже девушка несколько сеансов позировала скульптору.

Вероятно, этот выпускной концерт удачно совпал с необходимостью выполнить государственный заказ к 175-летию Большого театра СССР и создать балетные образы в фарфоре. В 1951–1972 годах И.Г. Орлик танцевала в Большом театре, была солисткой характерного репертуара. Артистка балета увидела свой образ в готовой скульптуре и была одарена А.Д. Бржезицкой авторским экземпляром, хранящимся в семье по сей день.

Скульптура специально была куплена автором статьи для омской коллекции в 2020 году, чтобы зафиксировать атрибуцию и ввести информацию в научный оборот, опубликовав в сборнике омской музейной Всероссийской научной конференции «Декабрьские диалоги» [10, с. 224–227].

### Заключение

Выставка продемонстрировала зрителю, как дружба между коллегами и сотрудничество с современными художниками могут изменить музей и его коллекцию. Выставка «Мое наследство — дулёвский фарфор» создана в память трудов хранителя Людмилы Романовны Ведерниковой, чтобы музей продолжал нести живой огонь искусства и преемственность поколений не прерывалась, чтобы дулёвский фарфор и впредь трогал умы и сердца ценителей, был любим и радовал людей.

Автор благодарит весь коллектив Омского областного музея изобразительных искусств имени М.А. Врубеля за отклик, поддержку, оперативную и слаженную работу над выставкой.

#### Список источников

1. Мусина Р.Р. Дулёвский фарфор. Кузнецовы: 1832–1919. М.: Дулёвский фарфоровый завод, 2017. 416 с., ил.
2. Андреева Л.В. Советский фарфор, 1920–1930 гг. М.: Советский художник, 1975. 339 с., ил.
3. Сказ о дулёвском фарфоре / под ред. К. Кувшинова. М.: Московский рабочий, 1975. 360 с., ил.
4. Коновалов А.Д. Дулёвский фарфоровый. М.: Легкая индустрия, 1980. 96 с., ил. (Серия «Передовые коллективы»)
5. Дулёвский Ордена Ленина фарфоровый завод имени газеты «Правда» / Министерство легкой промышленности РСФСР; Роспромфарфор. М.: Союзторгреклама, 1982. 36 с., ил.
6. Дулёвский фарфоровый завод имени газеты «Правда» : каталог / ред. В.Д. Козлов. Москва: [б. и.], 1978. 227 с., ил.
7. Художественный фарфор Дулёво. 1918–1963 : каталог / Союз художников СССР, Московское областное отделение Союза художников РСФСР. М.: [б. и.], 1963. 50 с., ил.
8. Сафонова М.А. Музей дулёвского фарфора. Т. 1: Скульпторы. М.: Дулёвский фарфор, 2019. 320 с., ил.
9. Аста Бржезицкая / сост.: И.С. Насонова, С.М. Насонов. М.: Издательство «Среди коллекционеров», 2008. 256 с., ил. (Серия «Мастера советского фарфора»)
10. Гольский И.А. «Татарский танец». Атрибуция скульптуры благодаря сетевой акции #ГодБалета // Декабрьские диалоги. Вып. 24 : мат-лы науч. конф. / науч. ред. И.Л. Симонова. Омск: Омскбланкиздат, 2021. С. 224–227.

#### References

1. Musina, R.R. (2017) *Dulevsky porcelain. Kuznetsovs: 1832–1919*. Moscow: Dulevo Porcelain Factory. (In Russ.)
2. Andreeva, L.V. (1975) *Soviet porcelain, 1920–1930*. Moscow: Sovetskiy khudozhnik. (In Russ.)
3. Kuvshinov, K. (ed.) (1975) *The tale of Dulevsky porcelain*. Moscow: Moskovsky Rabochy. (In Russ.)
4. Konovalov, A.D. (1980) *Dulevsky porcelain*. Moscow: Legkaya industriya. (In Russ.)
5. Anon. (1982) *Dulevo Porcelain Factory named after the newspaper "Pravda"*. Moscow: Soyuztorgreklama. (In Russ.)
6. Kozlov, V.D. (1978) *Dulevo Porcelain Factory named after the newspaper "Pravda" [Catalogue]*. Moscow: s. n. (In Russ.)
7. Anon. (1963) *Artistic porcelain Dulevo. 1918–1963 [Catalogue]*. Moscow: s. n. (In Russ.)
8. Safonova, M.A. (2019) *Museum of Dulevo Porcelain, vol. 1: Sculptors*. Moscow: Dulevo Porcelain. (In Russ.)
9. Nasonova, I.S. and Nasonov, S.M. (comps.) (2008) *Asta Brzezitskaya*. Moscow: Among Collectors Publ. (In Russ.)
10. Golsky, I.A. (2021) 'Tatar Dance. Attribution of the sculpture thanks to the network campaign #YearofBallet', in Simonova, I.L. (ed.) *December Dialogues, issue 24 [Conference proceedings]*. Omsk: Omskblankizdat, pp. 224–227. (In Russ.)

**Информация об авторе**

*Гольский Иван Александрович, кандидат философских наук, старший научный сотрудник, Государственный центральный музей современной истории России, Москва, Российская Федерация, igolskij@ya.ru, SPIN-код (Science Index): 4589-8334.*

**Information about the author**

*Ivan Alexandrovich Golsky, Cand. Sc. (Philosophy), Senior Researcher, the State Central Museum of Modern History of Russia, Moscow, Russian Federation, igolskij@ya.ru, SPIN-code (Science Index): 4589-8334.*

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.  
The author declares that there is no conflict of interest.

*Статья поступила в редакцию 24.09.2024; одобрена после рецензирования 11.11.2024; принята к публикации 13.11.2024.*

*The article was received by the editorial board on 24 September 2024; approved after reviewing on 11 November 2024; accepted for publication on 13 November 2024.*