

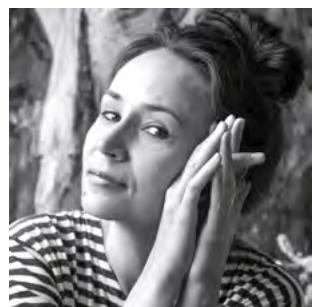


Научная статья

УДК 7.036:069.5

DOI 10.46748/ARTEURAS.2024.04.013

Областная выставка-конкурс молодых омских художников: взгляд куратора



Боброва Елена Владимировна

Омский государственный технический университет, Омск, Российская Федерация
art-bobrova@yandex.ru, SPIN-код (Science Index): 8577-8840

Аннотация. Автор анализирует свой опыт кураторской деятельности на примере реализации четырех областных регулярных молодежных выставок-конкурсов (2020–2023). В статье выявляются тенденции в художественной жизни Омска, послужившие предпосылками для учреждения I Областной выставки-конкурса молодых омских художников, а также обозначается спектр задач, которые она была призвана решить. Внимание сфокусировано на роли куратора в достижении положительной динамики результатов выставочного проекта с позиций многоаспектности его функций. Предложен апробированный в ходе реализации проектов инструментарий для вовлечения молодых художников в выставочный процесс и формирования единого молодежного сообщества внутри местных отделений Союза художников России. На примере реализованных проектов описаны конкретные результаты ежегодного функционирования конкурса, среди которых — открытие новых ярких имен.

Ключевые слова: современное искусство Омска, изобразительное искусство Сибири, куратор, кураторская выставка, выставка молодых художников

Для цитирования: Боброва Е.В. Областная выставка-конкурс молодых омских художников: взгляд куратора // Искусство Евразии [Электронный журнал]. 2024. № 4 (35). С. 200–217.
<https://doi.org/10.46748/ARTEURAS.2024.04.013>. URL: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1133>.

Original article

Regional exhibition-competition of young Omsk artists: curator's view

Elena V. Bobrova

Omsk State Technical University, Omsk, Russian Federation
art-bobrova@yandex.ru, SPIN-code (Science Index): 8577-8840

Abstract. The author of the article presents an analysis of her experience of curatorial activity, with reference to four regional regular youth exhibitions and competitions (2020–2023). The article identifies trends in the artistic life of Omsk, which served as prerequisites for the establishment of the First Regional Exhibition-Competition of Young Omsk Artists. It also outlines the range of tasks that the competition was designed to solve. The article's focus is on the role of the curator in achieving positive outcomes for the exhibition project, considering the multifaceted nature of their responsibilities. A proposal is made for the creation of a toolkit for the involvement of young artists in the exhibition process and the formation of a unified youth community within the local branches of the Union of Artists of Russia. The specific results of the annual functioning of the competition are described on the basis of the implemented projects, including the discovery of new names that are significant for the art of Siberia.

Keywords: contemporary art of Omsk, fine art of Siberia, art curator, curatorial exhibition, exhibition of young artists

For citation: Bobrova, E.V. (2024) 'Regional exhibition-competition of young Omsk artists: curator's view', *Iskusstvo Evrazii = The Art of Eurasia*, (4), pp. 200–217. doi:10.46748/ARTEURAS.2024.04.013.

Available from: <https://eurasia-art.ru/art/article/view/1133>. (In Russ.)

Постановка проблемы

За последнее десятилетие в молодежной художественной среде Омска произошли очевидные изменения: существенным образом обновился состав участников выставок, сменились их взгляды, выбор жанра, художественные ориентиры. К началу 2020 года сформировался ряд тенденций внутри молодежного художественного сообщества, в том числе негативного характера, явившихся для автора статьи предпосылками для основания регулярной молодежной кураторской выставки на конкурсной основе. Среди этих предпосылок, с одной стороны, принципиальная смена основного состава и лидеров творческой молодежи внутри Омского регионального отделения Всероссийской творческой общественной организации (ОРО ВТОО) «Союз художников России» (СХР), а с другой — отсутствие новых лидеров, готовых взять на себя соответствующие функции.

Так, в 2013 году из молодежной секции вышли А.Е. Гурова, Т.К. Инсинбаев и В.В. Одринский. Последний оказывал существенное влияние на формирование художественного вкуса коллег, будучи тонким колористом и большим профессионалом в области живописной технологии. В 2019 году из состава секции вышли Е.В. Боброва, О.Р. Кадикова, А.В. Крюков, работающие с большим форматом, покинул город Н.Ю. Поздняков, провоцирующий зрителя своими «маргинальными» сюжетами и нетривиальным подходом к живописи [1]. Смена поколений художников — явление, разумеется, неизбежное и вполне закономерное, однако на тот момент приводило к тревожным результатам — отсутствию качественного взаимодействия внутри молодежного сообщества, сработанности, в том числе отсутствию «банка личных контактов». Такая разобщенность, в свою очередь, затрудняла формирование системы преемственности,

своеобразного социального лифта внутри художественного сообщества, и это лишало экспозиции выставок города новых ярких имен и открытий.

Отметим также, что профессиональная художественная среда к тому времени стала вполне доступна: отчасти упростилась процедура приема в СХР, появился ряд тематических и кураторских проектов, открытых для всех участников, начиная с 18-летнего возраста (областная ежегодная выставка «Пленэр», проект «Не СХ» для «несоюзных» художников и др.). Так постепенно утратился интерес к членству в творческих организациях. Среди факторов, снижающих качество молодежных выставок в городе и области, безусловно, снижение качества художественного образования. Помимо известных проблем, выраженных в снижении количества учебных часов, переходе на болонскую систему высшего образования (о проблеме свидетельствует колоссальное количество научных статей соответствующей тематики), в средствах массовой информации набирает популярность миф о том, что специальное образование для художника скорее нежелательно [1]. Приходится признать, что в современном мире произошла подмена понятий: продукт художественной деятельности, непосредственное произведение живописи, заменен на концепт, не требующий воплощения или готовый к воплощению кем угодно, что отрицает, таким образом, не только рукотворность, но и, собственно, «искусность» созданного объекта искусства, как бы парадоксально это ни звучало. Кроме того, злободневная концепция является очень хорошим способом спекуляции и коротким путем часто к сиюминутной, но всё же известности, что периодически дезориентирует молодых авторов, не нашедших свой путь в искусстве [1].

Нельзя не отметить усилившуюся зависимость современного молодого человека от социальных сетей, которая вынуждает начинающего художника ускоряться, чтобы поддерживать популярность своей страницы или блога. Согласно данным ирландских исследователей, фейсбук-депрессии¹ (новой форме депрессии) подвержено около 25% пользователей социальных сетей². Основная причина ее возникновения — негативный опыт общения, выраженный в критических комментариях или даже «фейсбук-зависти». Подобную депрессию также может спровоцировать ощущение ненужности и изоляции, которое возникает, когда сообщения набирают небольшое количество «лайков» — знаков выражения социального одобрения и сбора информации о наиболее

просматриваемых, востребованных и популярных публикациях: не получая их, многие начинают переживать о том, нравятся ли они своим виртуальным друзьям³. Поэтому пользователь соцсетей, в том числе молодой художник, вынужденный периодически обновлять свою страницу, поддерживать ее популярность, во-первых, часто демонстрирует творческий материал вне зависимости от качества и законченности работы. И, во-вторых, невольно художник становится заложником общественного мнения, предоставляя в открытый общественный доступ материал, который потенциально соберет больше интернет-одобрений.

Так, общий упадок профильного образования, ужесточившееся деление на «правый» и «левый» фланги искусства в художественной среде города, апатичная конкурентная ситуация (в Омском регионе на 2020 год — год основания выставки — более десяти лет не проходило конкурсных молодежных выставок) и отчасти зависимость от интернета стали приводить к существенному оттоку сил из состава молодых художников из организации и снижению качественного уровня их работ. Между тем «потребность в самовыражении является одним из главных свойств молодого человека в стремлении познавать мир. Самореализация молодых художников происходит при создании собственных произведений и понимании своих индивидуальных возможностей» [2, с. 100]. Проблема требовала незамедлительного решения, вот почему автору идеи было важно сохранить за выставкой, помимо статуса областной, еще и статус кураторской, чтобы уйти от формального подхода к организации проекта, оставив за собой определение основных векторов его подготовки, развития, реализации поставленных задач.

I Областная выставка-конкурс молодых омских художников

Рассматривая организацию Первой областной выставки-конкурса молодых омских художников (2020) через призму кураторской деятельности, обратимся к основным функциям куратора, выделенных исследователем вопроса М.В. Бирюковой [3, с. 20–22].

1. Куратор как автор концепции и идеи выставки. Занимая с 2012 года в правлении ОРО ВТОО «Союз художников России» пост руководителя молодежной секции, куратор выставки и автор статьи своевременно осуществляла мониторинг количества омских молодых художников, участвовавших в крупных межрегиональных

¹ Социальная сеть Facebook принадлежит компании Meta, признанной в России экстремистской, и запрещена в Российской Федерации.

² Blease C. Too many “friends,” too few “likes”? Evolutionary psychology and “Facebook depression” // Review of General Psychology. 2015. Vol. 19. № 1. P. 1–13. <https://doi.org/10.1037/gpr0000030>.

³ Там же.

выставках (среди них «Аз. Арт. Сибирь» в Барнауле, «Молодая Сибирь» в Красноярске), их качественный состав и степень вовлеченности в художественную жизнь организации и города. Многие фамилии фигурировали там лишь единожды, а количество работ часто даже не доходило до порога лимита на регион, который часто предусмотрен на крупных выставках. Чтобы стимулировать творческую активность молодежи и вместе с тем гарантировать ей площадку для самореализации и регулярного творческого общения, получения зрительского отклика, в основу концепции выставочного проекта был положен принцип регулярности (не реже раза в год). Для формирования же последовательной системы преемственности внутри омской организации Союза художников России принято решение о принципиально новом составе выставочной комиссии по отбору экспонатов и членов жюри. Традиционно эта роль отводится художникам, чей статус подтвержден многолетней художественной результативной практикой, чей авторитет не вызывает сомнений: как правило, это старшее поколение мастеров, что часто пугает начинающих авторов. Кроме того, старшее поколение зачастую не сразу принимает современные веяния в искусстве, настороженно относится к новым именам, что нередко сказывается на результатах работы жюри, а в дальнейшем и на общем впечатлении о выставке. Состав выставкома и жюри I Областной выставки-конкурса молодых омских художников было решено сформировать из художников поколения сорокалетних, ярко заявивших о себе в свое время на молодежных выставках, близких по возрасту участникам проекта, однако имеющих авторитет в художественной среде. Так, направление уникальной графики в обновленном «молодежном» выставкоме представлял известный омский художник А.Е. Гурова; печатной графики — финалист V Всероссийского конкурса молодых художников имени П.Я. Третьякова А.Б. Савельева; объемно-пространственное моделирование и декоративно-прикладное искусство с позиции технологии оценивал один из ведущих художников-керамистов города С.С. Мухина; за современные течения, номинацию «Арт-объект» и новые цифровые технологии был ответственен автор ряда ярких концептуальных проектов, график И.А. Николаев. Живопись в обновленном составе выставочной комиссии и жюри выставки представляли сразу четверо художников-живописцев: Е.В. Боброва, С.В. Лисица, З.В. Минеева и А.Г. Кичигина. Впоследствии, по замыслу куратора, состав выставкома должен трансформироваться по мере выхода из состава молодежной секции новых ярких имен — они должны также участвовать в отборе произведений и определении фаворитов последующих экспозиций.

2. Куратор как педагог и медиатор. Для того чтобы осуществить взаимодействие молодых художников в рамках выставки, в качестве основы обсуждения ее тематики, концепции, сроков, положения, а также программы работы куратор применяла метод мозгового штурма — техники генерации идей. Молодые художники, таким образом, не только становились соавторами проекта, но и приобретали своеобразную площадку для дискурса, создающего пространство для диалога, активной коммуникации [3, с. 22]. В результате такого мозгового штурма появилась инициатива записывать презентационные видеоролики о каждом авторе — участнике выставки, в которых автор коротко рассказывал о себе, представленных работах и личной творческой концепции. Видео в формате нон-стоп демонстрировалось широкому зрителю во время работы экспозиции. Однако не только омский зритель смог познакомиться с новыми именами: помимо решения очевидной задачи, метод позволил куратору проекта, а также старшему поколению мастеров лучше узнать молодых художников, наладить с ними контакт и, в свою очередь, самим участникам выставки лучше понять друг друга.

Кроме того, в завершение работы экспозиции куратором была подготовлена встреча молодых авторов с лидерами старшего поколения художников и искусствоведов: Е.Д. Дороховым, А.Н. Машановым, Т.У. Колточихиной, В.Ф. Чирковым, а также членами жюри А.Е. Гуровой, И.А. Николаевым с последующим обсуждением итогов выставки, результатов конкурса. Отметим, что выбор приглашенных художников оставался за молодежью и впоследствии подобные встречи стали доброй традицией.

3. Куратор как «открыватель» нового стиля и новых имен. Необходимо упомянуть, что участие в художественно-выставочной деятельности является самостоятельным средством, стимулирующим интерес не только к творческой, но и к учебной деятельности [4, с. 124]. Так, в I Областной выставке-конкурсе молодых омских художников С.Н. Сенина впервые приняла участие, будучи еще студенткой, а в настоящее время она успешно работает в Детской школе искусств № 18 «Школьные годы». Кроме того, в июне 2024 года Снеженика провела свою первую персональную выставку «Живопись. Графика» в омском Доме художника, что свидетельствует не только о творческом росте молодого автора, но и о его успешной интеграции в большую художественную жизнь. С прочими именами-открытиями проекта мы познакомимся далее, а пока отметим, что наличие новых перспективных имен свидетельствует о своевременности и эффективности выставки.

4. Куратор как организатор арт-проекта. Разумеется, в задачи куратора входит практически вся деятельность по организации выставки:

взаимодействие с прессой, контроль сроков приема работ; оформление и подготовка к экспонированию произведений начинающих авторов; координация работы жюри и выставкома, корректировка положения и аннотация выставки, а также организация церемонии награждения и оповещения участников выставки; работа над экспозицией выставки и работа с дизайнером — всё это требует особой концентрации в системе абсолютной многозадачности. Кроме того, в сферу ответственности куратора входит задача сделать проект узнаваемым и современным. Так, в основу афиши, а также дизайна дипломов было положено фотоизображение рабочей одежды художника-живописца в состоянии движения, творческого порыва (ил. 1).

Чтобы решить одну из главных задач проекта — выявить и охватить максимальное количество молодых и начинающих творцов, — рабочая группа I Областной молодежной выставки-конкурса молодых омских художников (Е.В. Боброва, Ю.В. Буренков и М.В. Пешкин) предоставила возможность «высказаться» практически каждому автору от первого лица, не производя жесткого отбора. Численный состав участников экспозиции ожидаемо получился гораздо более внушительным, чем на предшествовавших молодежных выставках (в том числе межрегиональных): 40 художников, из которых, однако, лишь 17 человек позиционировали себя как живописцы — это менее половины общего количества участников, что было несвойственно для организации ранее.

Итак, I Областная выставка-конкурс молодых омских художников, прошедшая в омском Доме художника в конце августа 2020 года, имела конкурсную основу в пяти сложившихся номинациях: «Станковая живопись», «Графика», «Скульптура», «Арт-объект» и «Декоративно-прикладное искусство». Обширной и «ударной» стала номинация «Декоративно-прикладное искусство» — 9 участников с монументальными экспонатами (ярчайшие среди них — работы Ю.В. Буренкова, А.С. Козлова, Л.А. Хасановой (ил. 2)). Необычайно возросло число графиков — 10 человек, среди которых ярко выступил с «Композицией с арбузом» нетипичного для пастели размера (100 × 120) Н.В. Поздняков (ил. 3). Именно этой композиции удалось получить главный приз в номинации «Графика».

В процессе работы жюри было отмечено, что выставка не выявила очевидных лидеров в особенно популярной у молодых художников номинации «Живопись». Наиболее масштабные произведения как в отношении темы, так и относительно размеров, вопреки ожиданиям, были представлены в номинациях «Графика» и «Декоративно-прикладное искусство». Кроме того, членами жюри выставки отмечено:

1) снижение интереса молодых омских художников к масляной станковой живописи (количество участников номинации по отношению к общему числу номинантов);

2) отсутствие тематической картины, а также фигуры человека как изобразительного повода для композиционного или цветового поиска;

3) снижение уровня мастерства (во владении рисунком и технологией масляной живописи).

Обратимся к жанровому составу прошедшей выставки и рассмотрим техники и приемы в работах молодежи. Формальные задачи в уходе от фигуративности в экспозиции решали Полина Заремба, Татьяна Гребнева. Их поиски основаны на внешних проявлениях цвета и воплощены в односеансном, экспрессивном письме, отражающем эмоциональное состояние автора. Односложность технического приема и «вскрытие» чистого цвета без системы лессировок и послойного письма во многом упрощали качественное звучание цветового тона, лишая его пространственности и дополнительной семантики, большей глубины.

Следующая категория — авторы пейзажного цикла, творчески переосмысляющие натуральный или накопленный этюдный материал через декоративные приемы (Святослав Капралов), реалистичное пастозное письмо с последовательно раскрывающейся системой валеров (Дарья Позднякова) или импрессионистический подход, выстроенный на сиюминутном цветовом состоянии, часто случайном композиционно и тонально (Диана Самойлова). В декоративные, достаточно монохромные плоскости, уложенные в безупречной логике, составляет пейзажные мотивы Елена Гришаева, победительница номинации «Живопись» за точность рисунка и ясность композиции (ил. 4). Однако непосредственно цветовых поисков в представленной на экспозиции серии работ автор нам не демонстрирует.

Александр Сердюк и Анастасия Пономарёва представили на выставке качественный, однако непосредственно этюдный материал, не переходящий в более сложные пространственные, композиционные или тематические поиски. Обращение к образу человека встречается в работах Марьи Сушкевич и Анастасии Погудиной, однако в силу юного возраста участниц и недостатка художественного опыта работы содержат ряд очевидных ошибок в рисунке. Интересно, что выпускники монументального отделения факультета искусств, также демонстрировавшие на выставке свои произведения, будучи верны выработанному в период обучения техническому приему, остаются в формате эскиза и в замысле, и в непосредственно техническом воплощении (Анастасия Сосновская, Софья Ясюкович).

Итак, отсутствие фигуры человека и жанра портрета как такового, очевидные промахи

1. Афиша I Областной
выставки-конкурса
молодых омских
художников.
2020

Омское региональное отделение
Всероссийской творческой общественной организации «Союз художников России»



**1-я
ОБЛАСТНАЯ
ВЫСТАВКА-КОНКУРС
МОЛОДЫХ
ОМСКИХ
ХУДОЖНИКОВ:**

ЖИВОПИСЬ * ГРАФИКА * ДПИ * СКУЛЬПТУРА * АРТ-ОБЪЕКТ

Выставка работает с 14 августа со вторника по воскресенье с 10.00 до 18.00
по адресу: ул. Лермонтова, 8, Дом художника,
тел. для справок: 31-20-61, 30-13-40

Омск - 2020



2. **Лилия Андреевна Хасанова.**

Триптих «Кактусы».

2020.

Керамика, шамот, глазури.

Собственность художника

3. **Николай**

Вячеславович

Поздняков.

Композиция с арбузом.

2020.

Бумага, пастель.

120 × 100.

Собственность художника



4. Елена Владимировна
Гришаева.
Снежные вершины.
2020.
Холст, масло.
63 × 130.
Собственность художника



в рисунке, невозможность выйти за рамки ученичества, упрощение технического приема в живописи, отсутствие на выставке картин, а также маневрирование в пределах формата работ не более 100 × 80 — таковы промежуточные итоги I Областной выставки-конкурса молодых омских художников, результаты, которые складывались в достаточно тревожные тенденции для омской организации СХР. Можно заключить, что выставка явилась своего рода констатирующим экспериментом, впереди предстояла основательная работа над ошибками.

Динамика развития областной выставки-конкурса молодых омских художников

С целью формирования творческого взаимодействия между молодыми художниками, повышения уровня личного мастерства, формирования высоких идеалов и художественного вкуса в программу уже II Областной выставки-конкурса молодых омских художников (2021) были включены мастер-классы от старших участников выставки (мастер-класс по работе гелевой ручкой в рисунке пейзажа А.А. Коваленко, мастер-класс «Street-скетчинг» А.В. Терсковой и др.). Помимо этого, выставка была дополнена внушительным сектором с работами членов жюри. Этот отчасти педагогический прием был призван не просто познакомить и примирить художников разных поколений и жанров друг с другом, но и установить качественную планку для молодежи, пробудить ее амбиции, соревновательность.

Отметим также, что именно со второй выставки-конкурса сформировалась инициатива

художественного оформления зала: изготовление инсталляций, зонировующих выставочное пространство, организующих яркую фотозону, а также привлекающих посетителей. Пространство инсталляции — особая форма современного искусства, организация элементов в единое целое, объединенное художественным замыслом [5, с. 190]. Так, в рамках II Областной выставки-конкурса молодых омских художников силами ее участников была изготовлена инсталляция «Розовое небо», погружающая посетителей в мир молодости и эксперимента (ил. 5).

Отметим, что работа над монтажом объектов не только способствовала укреплению дружеских связей внутри молодежного сообщества, но и сформировала потребность в новых встречах, замыслах, идеях. Так, на III Областной выставке-конкурсе молодых омских художников (2022) была задумана и коллективно реализована молодыми художниками инсталляция «#я_экспонат», имевшая большой успех у зрительской аудитории (ил. 6).

Четвертую молодежную выставку (2023) украсили инсталляция «#я_мандарин» и масштабные фигуры, дублирующие «Танец» А. Матисса. Изготовление всё более усложняющихся в технических задачах арт-объектов потребовало слаженной работы команды молодых художников, организации ими своего рабочего времени, условий труда (ил. 7).

О своевременности и правильности вектора развития выставки свидетельствует также позитивная динамика содержания творческого процесса с 2020 по 2023 год. Так, среди новых имен,



**5. Участники II
Областной
выставки-конкурса
молодых омских
художников на фоне
инсталляции
«Розовое небо».**

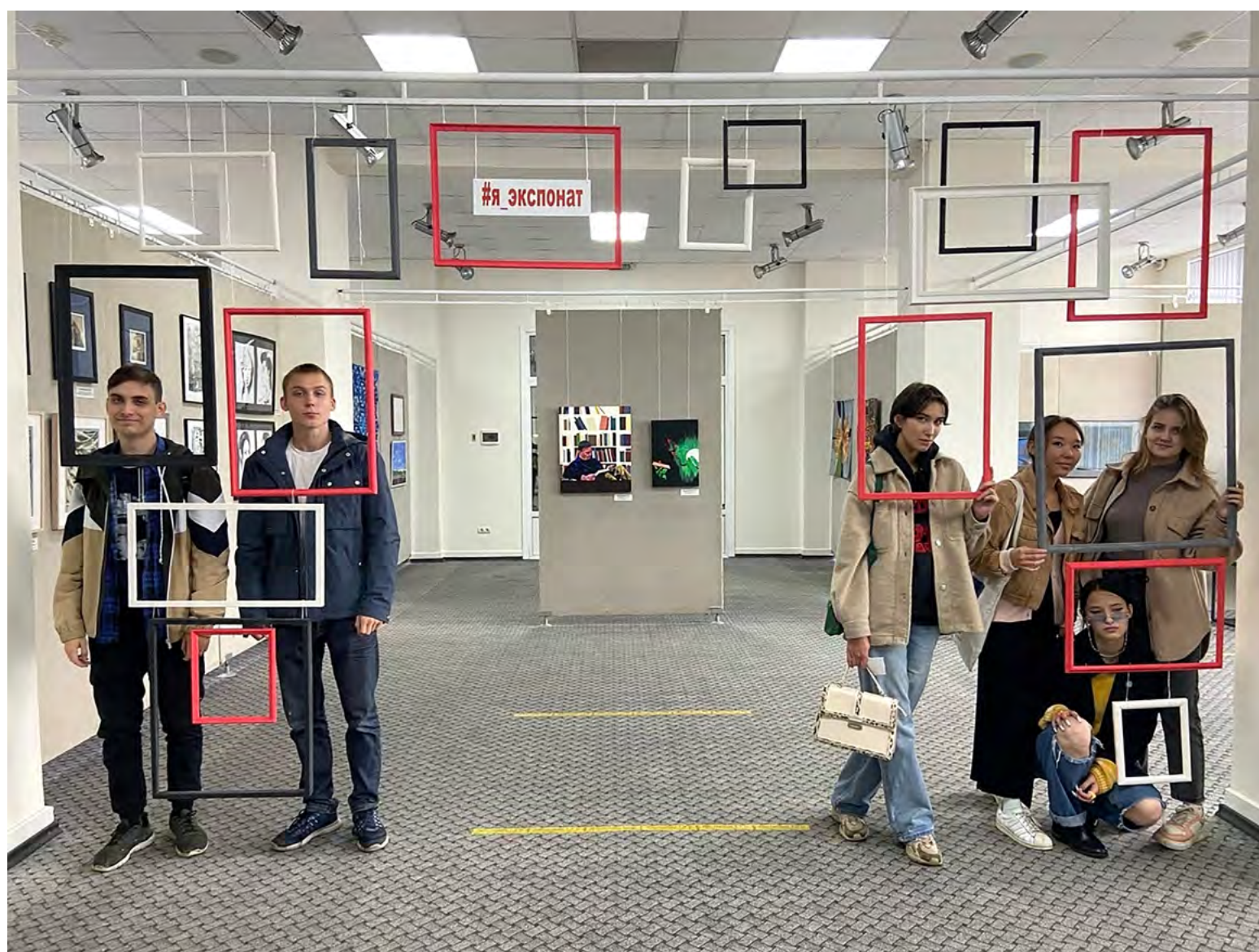
Выставочный зал
Дома художника, Омск.
2021.

Фотография автора

**6. Инсталляция
«#я_экспонат»
на III Областной
выставке-конкурсе
молодых омских
художников.**

Выставочный зал Дома
художника, Омск.
2022.

Фотография автора



ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

**7. Инсталляция
«#я_мандарин»
на IV Областной
выставке-конкурсе
молодых омских
художников.**

Выставочный зал Дома
художника.

2023.

Фотография автора



открытых в ее формате как для широкого круга ценителей искусства, так и для профессионалов, примечательна пастельная графика Алисы Кусакиной. Во многом вдохновленная произведениями Петра Дика, которые максимально емко соединили в себе формальную и содержательную части рисунка, Алиса создает свой мир трогательных и одухотворенных образов на основе родных мотивов. Впервые представив свои пастели на II Областной молодежной выставке-конкурсе молодых омских художников в статусе студентки факультета искусств ОмГПУ, на четвертой выставке она уже участвовала с серией «О тишине» (2023) в статусе члена СХР (ил. 8).

Еще одним открытием III Областной молодежной выставки-конкурса молодых омских художников стала Юлия Воронина — художник-керамист, тонкий график. Представив яркие произведения сразу в двух номинациях («Графика» и «Декоративно-прикладное искусство»), Юлия была высоко отмечена в обеих. Многие исследователи отмечают, что для своих самостоятельных работ молодые художники выбирают близкие для себя темы, воплощая в жизнь собственные мысли и чувства [6], и творческие работы Юлии являются

этому подтверждением. Как в графических листах, так и в керамике она остается верной миру своих образов, ироничных и светлых, часто содержащих глубоко личный сюжет (серия «Дедушкины истории», 2022, цветная линогравюра). Удивительно «очеловеченными» предстают в ее работах зооморфные образы («Первый снег», 2022, шамот, ангоб, глазурь, ил. 9). Подчеркнем, что именно с молодежной областной выставки для Юлии Ворониной началась активная выставочная деятельность: в настоящий момент Юлия — основатель студии для взрослых и детей «Север», работы учащейся которой с большим успехом были представлены на музейных площадках города (Городской музей «Искусство Омска» в 2022 г.; омский Дом художника в 2023 г.). Искусствоведы и любители отмечают узнаваемый стиль работ учеников студии, преданность педагогов своему делу.

Уже к III Областной выставке-конкурсу молодых омских художников (2022) нельзя не отметить обострение конкурсной ситуации в номинации «Живопись». Об отсутствии таковой на второй выставке свидетельствует решение жюри не присуждать первое место. Однако уже к третьей экспозиции набрали активный творческий тонус С.А. Капралов и



8. **Алиса Викторовна Кусакина.**

Ночь.

2022.

Бумага, пастель.

50 × 70.

Собственность художника

А.А. Сердюк, между которыми развернулось основное конкурсное состязание, усилившееся к выставке 2023 года. Святослав Капралов — победитель выставок 2022 и 2023 годов, неизменный участник множества пленэров различного статуса и географии. Регулярно обращаясь к природе и часто представляя на выставках города великолепный пленэрный материал, он переходит на большую станковую форму: в центре внимания его живописный триптих «Дорога домой» (2023, ил. 10). Основываясь на накопленном этюдном материале, Святослав играет колоритом, усиливая его в пользу глубоких напряженных тонов, представляя путь домой как преодоление: от дороги в напряженно-красных геометриях рваных остроконечных гор (левая и правая части триптиха) автор устремляет зрителя к глубокому синему покою, увенчанному диском холодной луны в центре триптиха.

Также на большой формат в отношении как габаритов конкурсного произведения, так и его содержания, темы вышел дипломант предыдущей выставки, яркий живописец А.А. Сердюк.

Александр движется сегодня в русле традиций русской школы живописи и композиции, в пейзажных мотивах тяготея всё же к жанровости. Отсюда появление в контексте природы — образов, воспевающих быт человека и навеянных натурой: пастухов (серия работ «Пастух и коровы», 2022), доярок («Дойка», 2023). Однако на четвертой областной выставке-конкурсе выставка Сердюк показывает пейзаж городской («Петербургские чайки», 2023), в котором тем не менее характерная для художника повествовательность проявляется в смысловом соединении границы света и тени, архитектурного мотива с мостом и воды. Так автор усиливает параллель между образами живой природы, застывшими в камне скульптуры Клодта, и полетом пары чаек в потоке видимого ветра (ил. 11). Отметим последовательный выход молодого художника на всё более увеличивающийся формат.

Несмотря на то что даже в ежегодном творческом состязании омских художников в рамках отчетной выставки-конкурса на лучшее художественное произведение среди членов СХР

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

9. Юлия
Вячеславовна
Воронина.
Первый снег.
2022.
Шамот, ангоб, глазурь.
25 × 18, 22 × 19.
Собственность художника





10. **Святослав
Александрович
Капралов.**
**Триптих
«Дорога домой».**
Левая часть.
2023.
Холст, масло.
100 × 100.
Собственность художника

номинация «Скульптура» далеко не каждый год содержит конкурсную ситуацию (менее трех номинантов), на IV Областной выставке-конкурсе молодых омских художников (2023) она сложилась. Ожидаемо представлен в этой номинации Михаил Минин, продолжатель академической школы, выпускник Санкт-Петербургской академии художеств имени И.Е. Репина, скульптурным портретом И.Д. Бухгольца (ил. 12) — презентация конного памятника основателю Омска явилась событием лета 2023 года в городе. Нельзя не отметить успешный и яркий переход Михаила Пешкина от мелкой

пластики, воплощенной в привычных для омского зрителя изделиях из кости, к большой скульптурной форме («Богдан», 2023, ил. 13). Увлечение рисунком, вопросами анатомии, работа с новыми материалами и натурой последовательно привели художника к новым темам и принципиально новому их видению и воплощению. Экзистенциальные образы Ильи Пономарёва дополняют немногочисленный, но убедительный скульптурный ряд выставки, раскрывая образ человека не в аспекте его исторической миссии или натурности, но обращаясь к месту человека в мире, его внутренней цельности

11. **Александр Александрович Сердюк.**
Петербургские чайки.
 2023.
 Холст, масло.
 100 × 230.
 Собственность художника



(цикл «Человек», 2023, ил. 14). Можно констатировать поворот вектора творческого развития молодых омских творцов в сторону гуманизма, идей человечности и свободы.

Из выставки в выставку систематично прослеживается увлечение молодежи выразительными средствами оригинального рисунка и печатной графики. Неизменный интерес к эстампу в работах Ксении Романенко в силу образной выразительности и верности собственному стилю не раз был отмечен жюри выставки (серия «Тихий час», 2020; серия «Святые места», 2021). На IV Областной выставке-конкурсе молодых омских художников искания автора привели ее к новым творческим находкам в серии натуральных живописных этюдов, выполненных на Байкале в рамках Международного пленэра «Краски Сибири – 2023». Отметим, что творческая поездка Ксении — реализованный призовой сертификат предыдущей молодежной выставки, разработанный совместно с иркутской галереей «Диас» в качестве меры поощрения и поддержки ярких молодых авторов. Кроме того, в экспозиции четвертой выставки Ксения презентовала графические листы, созданные ею для мультфильма об историческом здании, принадлежащем Музею имени М.А. Врубеля, а также серию «Стены помнят. Генерал-губернаторский дворец», выполненную в творческом тандеме с супругом Г. Романенко (ил. 15). Востребованность автора, в том числе музейными площадками, во многом связана с последовательными яркими презентациями К. Романенко в формате областной молодежной выставки.

Иллюстративный прием в своих графических листах использует еще один регулярный участник Областной выставки-конкурса молодых омских художников Анастасия Мышева. Ее персонажи, выполненные в скетчевой манере, имеют, если можно так выразиться, домашний, уютный характер, наполнены образами детства («Декабрьский дневник», 2022). Традиционный офорт, редко используемый молодыми художниками, составляет основу творческих поисков Марии Макаровой, неизменно радующей зрителя узнаваемыми омскими мотивами.

Отметим, что принципиальным отличием четвертой молодежной выставки-конкурса от ряда других стало максимальное вовлечение художников в организационный процесс: участие в мозговом штурме при обсуждении идей формирования экспозиции и составлении плана мероприятий; проведение экскурсий и мастер-классов, творческих встреч со зрителями и обсуждение итогов прошедшей выставки с членами жюри. Как отметил на открытии выставки заместитель министра культуры Омской области С.Д. Бакулина, «это выставка творчества и вдохновения. Здорово, что мы можем приходить сюда и видеть источник жизни, который фиксируется в работах. Многие из участников, которые проявляли себя в одном виде творчества, сегодня презентуют себя совершенно в другом. Вообще, молодежное объединение Омского отделения Союза художников я считаю достижением нашего региона, потому что здесь работают настолько творческие, энергичные люди, которые вписываются в историю. Это лицо динамики Омска»⁴.

⁴ Ляпишова Т. Гигантские мандарины, импрессионизм и знакомые улицы: открылась выставка молодых омских художников // Омская правда [электронная версия газеты]. 14.12.2023.
 URL: http://omskregion.info/news/131517-gigantskie_mandarin_impressionizm_i_znakome_ulits (дата обращения: 18.10.2024).



12 | 13
—
14

12. **Михаил Павлович**

Минин.

Портрет

И.Д. Бухгольца.

2023.

Гипс, металл.

80 × 72 × 50.

Собственность художника

13. **Михаил Витальевич**

Пешкин.

Богдан.

2023.

Пенопласт,

модельная масса.

51,5 × 43 × 23,5.

Собственность художника

14. **Илья Павлович**

Пономарёв.

Человек.

2023.

Гальваника, медь.

40 × 25 × 30.

Собственность художника



Выводы и заключение

Итак, за несколько лет своего развития выставка пережила череду качественных положительных изменений, обрела органично функционирующую команду молодых художников. Д.Н. Боровинская пишет, что «креативный продукт — это результат творческой деятельности, имеющий экономическое применение и обладающий культурным смыслом» [7, с. 13]. Так, по результатам работы выставки девять молодых художников получили сертификаты от галереи «Диас», дающие право безвозмездного участия в Международном пленэре «Краски Сибири», что

является, безусловно, инструментом повышения индивидуального мастерства юных творцов. Грантополучателями Государственной стипендии молодым художникам Министерства культуры РФ стали в разные годы Святослав Капралов, Антон Козлов, Анастасия Коваленко, Анастасия Мышева, Михаил Пешкин, Ксения Романенко, Снежаника Сенина, Александр Сердюк, Анастасия Терскова также на основании их результативной работы в молодежном проекте. Стимулирование в виде призов и заинтересованности омской организации СХР, создание здоровой конкурсной атмосферы, интенсивная программа работы выставки,

ART OF THE 20TH – 21ST CENTURIES

15. Ксения Сергеевна
Романенко.
Крестьянин.
Из серии
«Стены помнят.
Генерал-
губернаторский
дворец».
2023.
Бумага, акрил, коллаж.
30 × 21.
Собственность художника



повышающая ее посещаемость, интерес со стороны средств массовой информации и уровень вовлеченности молодых художников в процесс подготовки выставки явились условиями преодоления негативных тенденций в молодежном искусстве Омска.

Актуальность выставки и ее роль в «безболезненном» [8, с. 4] встраивании начинающих авторов в художественную систему культуры города и области также отмечает председатель Омского отделения Союза художников России, заслуженный художник РФ, академик РАХ А.Н. Машанов, подчеркивая: «Замечательно, что выставка сопровождается мастер-классами и авторскими экскурсиями, так как такие мероприятия служат не только популяризации творчества молодых художников, но и являются своего рода дорожной картой для совсем юных творцов, элементом преемственности художественных поколений» [8, с. 4].

Нельзя не отметить также, что эту положительную динамику позволила создать кураторская работа, выраженная в понимании конечных целей проекта и формировании инструментария для реализации данных целей. Подчеркнем, что важным фактором в этом инструментарии явились сами художники: возрастающую роль художника, который привлечен и участвует в создании экспозиции, становится не оформителем, а со-куратором проекта, организует в выставочных залах

пространство потенциальных взаимодействий, отмечали некоторые исследователи вопроса, в том числе А.Н. Балаш [9, с. 17]. Кроме того, Е.В. Шульмина подчеркивает, что «подобная практика соучастия в творческой работе служит способом формирования и развития профессиональной компетентности обучающихся и творческих людей в качестве куратора» [10, с. 568]. Такая роль молодого художника прослеживалась и в организации рассматриваемой череды выставок.

Таким образом, на сегодняшний день перед куратором выставочного проекта стоит в первую очередь задача методичной, последовательной работы, построенной прежде всего на воссоздании реалистичной картины текущей ситуации, а также на выводах из собственного организационного опыта, абсолютном понимании задач с позиции полифункциональности его социальной и художественной роли.

15 ноября 2024 года в омском Доме художника состоится открытие пятой, юбилейной выставки. Какой она будет, вскоре смогут узнать ее посетители, одно можно сказать вполне уверенно: она будет другой, поскольку любой проект, получивший право на существование, постепенно отделяется от автора и приобретает собственное развитие и звучание, отвечая на запросы и веяния времени. Пожелаем ему долгих лет и процветания.

Список источников

1. Боброва Е.В. Формирование живописных тенденций в творчестве молодых омских художников. Из опыта организации молодежных художественных выставок // Творчество молодых художников и искусствоведов в контексте современного искусства и искусствоведения Сибири. Конец XX – нач. XXI в. : материалы XII Сибирских искусствоведческих чтений / ред.-сост. В.Ф. Чирков. Омск: Золотой тираж, 2020. С. 57–61.
2. Хоружая Н.В. Молодежные выставки в условиях современной культуры // Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение. 2014. № 2 (5). 2014. С. 100–103.
3. Бирюкова М.В. К определению кураторства // Музей. Памятник. Наследие. № 2 (10). 2021. С. 15–26.
4. Криво Т.М. Технология развития художественно-творческого потенциала студентов педвуза посредством проектной деятельности (в сфере декоративно-прикладного искусства) // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2012. № 2. С. 121–124.
5. Щетинина С.Ю. Визуальные медиа в мультимедийной инсталляции // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2016. № 37-1. С. 188–193.
6. Некрасова-Каратеева О.Л. Организация конкурсов и выставок творческих работ студентов как метод профессиональной подготовки педагогов-художников // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И. Герцена. 2011. № 129. С. 153–157.
7. Боровинская Д.Н. Креативный продукт: основания определения понятия // Вестник Тюменского государственного института культуры. 2016. № 2 (6). С. 13–15.
8. IV Областная выставка-конкурс молодых омских художников : каталог / авт.-сост. А.Н. Машанов. Омск: Золотой тираж, 2023. 150 с., ил.
9. Балаш А.Н. Современная художественная выставка как междисциплинарный проект // Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры. 2019. № 2 (39). С. 16–21.

10. Шульмина Е.В. Роль куратора в организации выставок // Социально-культурная деятельность: векторы исследовательских и практических перспектив : материалы Международной электронной науч.-практ. конф. / ред.: Р.Ш. Ахмадиева, П.П. Терехов, Д.М. Явгильдина. Казань: Казанский государственный институт культуры, 2021. С. 564–568.

References

1. Bobrova, E.V. (2020) 'Formation of painting trends in the works of young Omsk artists. From the experience of organizing youth art exhibitions', in Chirkov, V.F. (ed.) *The creation of young artists and art historians in the context of contemporary art and art criticism in Siberia. Late 20th – early 21st centuries* [Conference proceedings]. Omsk: Zolotoj tirazh, pp. 57–61. (In Russ.)
2. Khoruzhaya, N.V. (2014) 'Youth exhibitions in conditions of modern culture', *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo universiteta. Kulturologiya i iskusstvovedenie = Bulletin Tomsk State University. Cultural studies and art history*, (2), pp. 100–103. (In Russ.)
3. Biryukova, M.V. (2021) 'On the meaning of curating', *Muzej. Pamyatnik. Nasledie = Museum, monument, heritage*, (2), pp. 15–26. (In Russ.)
4. Krivo, T.M. (2012) 'Technology of the students' art-creative potential development of pedagogical university in the process of projects activity (of decorative and applied arts)', *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta = Tomsk State Pedagogical University Bulletin*, (2), pp. 121–124. (In Russ.)
5. Shchetinina, S.Yu. (2016) 'Visual media in multimedia installation', *Vestnik Kemerovskogo gosudarstvennogo universiteta kultury i iskusstv = Bulletin of the Kemerovo State University of Culture and Arts*, (37-1), pp. 188–193. (In Russ.)
6. Nekrasova-Karateeva, O.L. (2011) 'The organization of contests and exhibitions of students' creative works as a method of professional training of pre-service art teachers', *Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta A.I. Gercena = Izvestia: Herzen University Journal of Humanities & Sciences*, (129), pp. 153–157. (In Russ.)
7. Borovinskaya, D.N. (2016) 'Creative product: base definition', *Vestnik Tyumenskogo gosudarstvennogo instituta kultury = Bulletin of the Tyumen State Institute of Culture*, (2), pp. 13–15. (In Russ.)
8. Mashanov, A.N. (ed.) (2023) *4th Regional Exhibition-Competition of Young Omsk Artists* [Exhibition catalogue]. Omsk: Zolotoj tirazh. (In Russ.)
9. Balash, A.N. (2019) 'Modern art exhibition as interdisciplinary project', *Vestnik Sankt-Peterburgskogo Instituta kultury = Bulletin of Saint Petersburg State University of Culture*, (2), pp. 16–21. (In Russ.)
10. Shulmina E.V. (2021) 'Role of the curator in the organization of exhibitions', in Akhmadieva, R.Sh., Terexov, P.P. and Yavgildina D.M. (eds.) *Social and cultural activities: vectors of research and practical prospects* [Conference proceedings]. Kazan: Kazan State Institute of Culture, pp. 564–568. (In Russ.)

Информация об авторе

Боброва Елена Владимировна, кандидат педагогических наук, доцент, доцент кафедры «Дизайн», Омский государственный технический университет, Омск, Российская Федерация, art-bobrova@yandex.ru, SPIN-код (Science Index): 8577-8840.

Information about the author

Elena Vladimirovna Bobrova, Cand. Sc. (Pedagogical Sc.), Docent, Omsk State Technical University, Omsk, Russian Federation, art-bobrova@yandex.ru, SPIN-code (Science Index): 8577-8840.

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.
The author declares that there is no conflict of interest.

Статья поступила в редакцию 23.10.2023; одобрена после рецензирования 29.01.2024; принята к публикации 31.01.2024.

The article was received by the editorial board on 23 October 2023; approved after reviewing on 29 January 2024; accepted for publication on 31 January 2024.